

# ПРОЕКТ ГУМАНИТАРНЫЙ ЛЕКТОРИЙ



## СЕДЬМОЙ СЕЗОН

# ПРОЕКТ ГУМАНИТАРНЫЙ ЛЕКТОРИЙ



**ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

Зайцев Д.В., преподаватель  
кафедры всеобщей истории  
РАНХиГС, магистрант  
Университета Дмитрия  
Пожарского

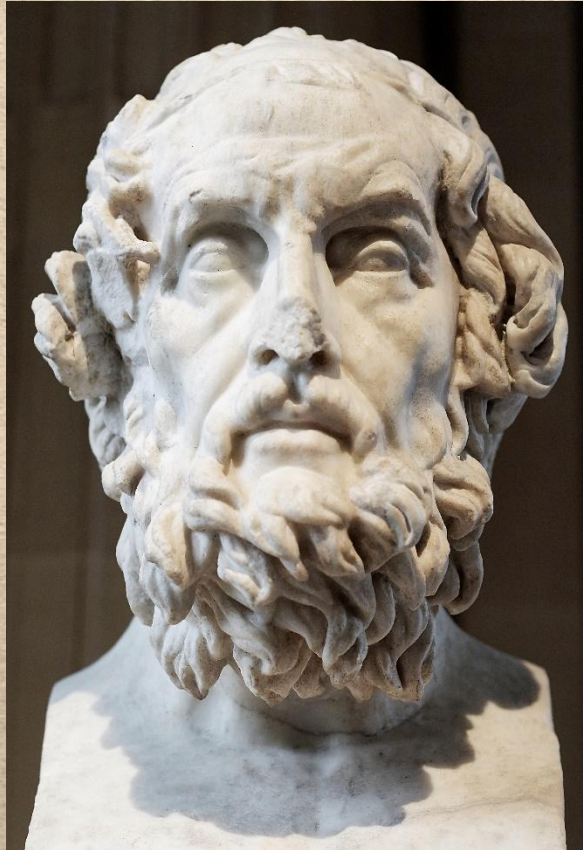
# Лекция из серии



**ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ...  
НО НЕ ЗНАЛИ У КОГО СПРОСИТЬ**



«Гнев, богиня, воспой»: как  
создавались и как изучались  
поэмы Гомера



# Поэмы «Гомера»

## Илиада

Сюжет из мифологической традиции об осаде Трои;

В центре повествования заявляется «гнев Ахилла»;

Композиция поэмы достаточно линейна.

## Одиссея

Сюжет из мифологической традиции о возвращении ахейских героев из-под Трои;

В центре повествования судьба героя Троянской войны – Одиссея;

Структура поэмы более сложна – часть сюжета рассказывается самим Одиссеем.

# «Гомеровский вопрос» – вопрос о том как и кем создавались поэмы и можно ли использовать их в качестве исторического источника.

- Были ли «Илиада» и «Одиссея» творением одного поэта?
- Когда были созданы поэмы и какую историческую реальность они отражают?
- Когда произошла запись гомеровских поэм?
- Были ли внесены интерполяции в первоначальный текст поэм?



# Зачем изучать поэмы Гомера?

## Для историков

От древнейших периодов в истории полисной Греции до нас не дошла иная письменная традиция, кроме эпической поэзии;

Следовательно, принципиально важно понять, можно ли использовать «Илиаду» и «Одиссею» как исторический источник.

## Для филологов

Гомеровские поэмы – один из важнейших образцов эпической поэзии;

Они дают возможность «обкатать» методы анализа других литературных произведений;

Попытки решения «гомеровского вопроса» привели ко многим открытиям в смежных

# Греческий гекзаметр – размер эпической поэзии.

- Стихотворный размер из шести стоп. Каждая стопа – дактиль (долгий слог и два кратких) или спондей (два долгих слога подряд);
- Греческое ударение – музыкальное, а не ритмическое, поэтому ритм стихотворения определяется долготой звуков.

Μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,  
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν  
οἴωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή,



## Фридрих Август Вольф «Prolegomena ad Homerum» (1795 г.)

Великий немецкий филолог  
классик;

Не был первым, кто усомнился в  
авторстве Гомера (аббат д'  
Оббиньяк, Джанбаттисто Вико);

Обратил внимание на  
противоречия в тексте поэм;

Родоначальник «аналитического»  
направления.



# «Аналитики»

Отрицают единый характер гомеровских поэм:

- 1) Наличие неуместных эпитетов и многочисленных мелких противоречий в тексте поэм (умершие герои оживают, «звездное небо» днем);
- 2) Нарушение единства эпизода (посольство к Ахиллу)
- 3) Нарушения единства сюжета («Телемахия» в «Одиссее», подвиги Диомеда и других греческих героев в «Илиаде»);
- 4) Нелогичные на десятом году войны сцены (смотри войска ахеев со стены).



# Направления в аналитической теории

## **Теория первоначального ядра**

В основе «Илиады» и «Одиссеи» лежат небольшие поэмы, которые затем расширялись за счет вставок других мифологических.

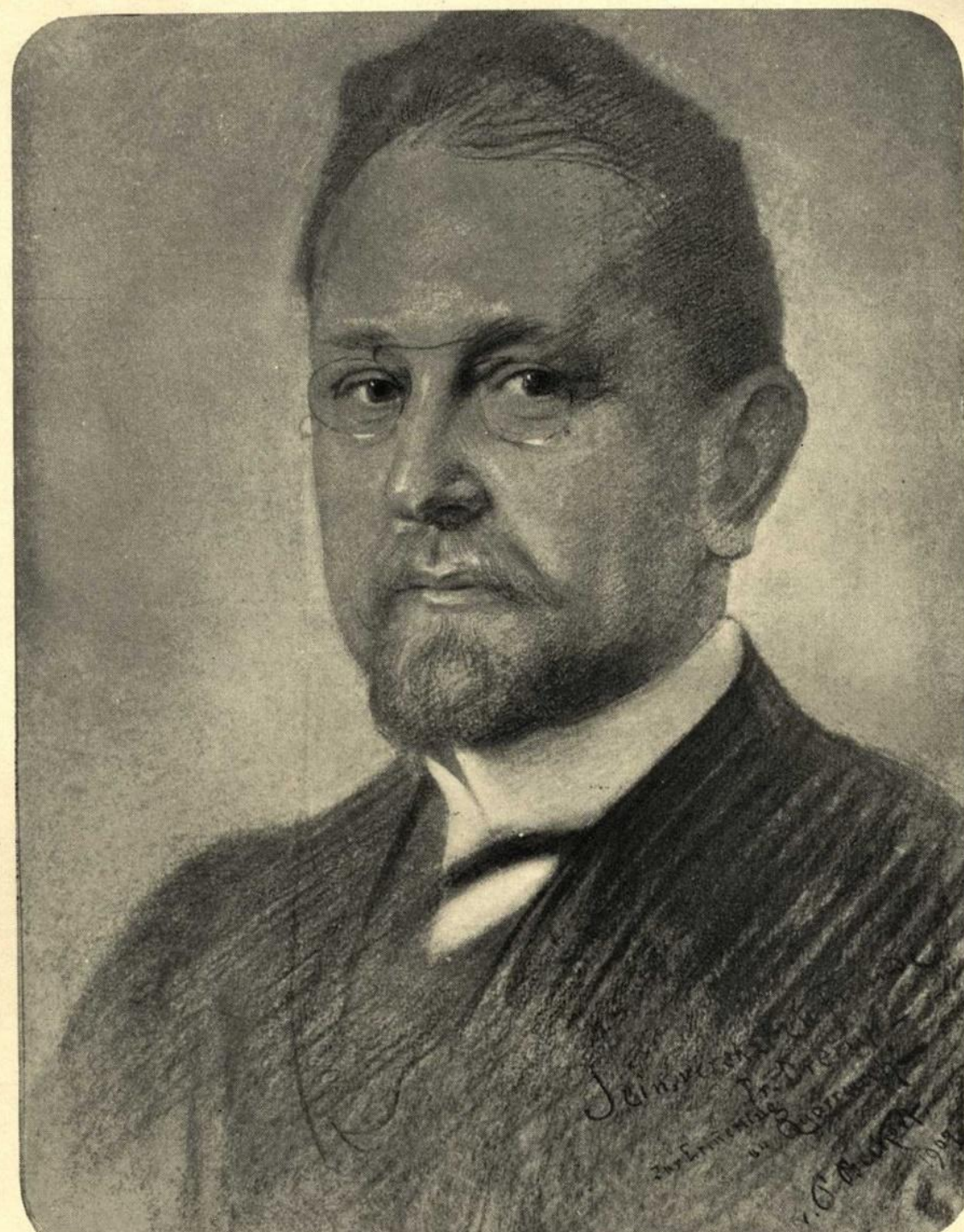
## **Теория «малых песен»**

Илиада и Одиссея – это механическое собрание отдельных эпических песен, объединенных под одним авторством.

# Унитаристы

Отстаивают идею единства «Илиады» и «Одиссеи»;

Основная аргументация состоит в апелляции к художественному и эстетическому совершенству поэм, единству сюжета и замысла.



# Неоаналитики

Помещают проблематику гомеровских поэм в контекст всего эпического цикла (параллели с «Эфиопидой», «Киприями» и другими поэмами цикла);

Параллели воспринимаются как цитаты, а не интерполяции – вводится общий эпический контекст;

Противоречия в поэмах объясняются этим самым контекстом;

«Илиада» и «Одиссея» – творение разных авторов, но стилистически каждая из поэм едина (за исключением очевидных вставок, например «Долонии»).



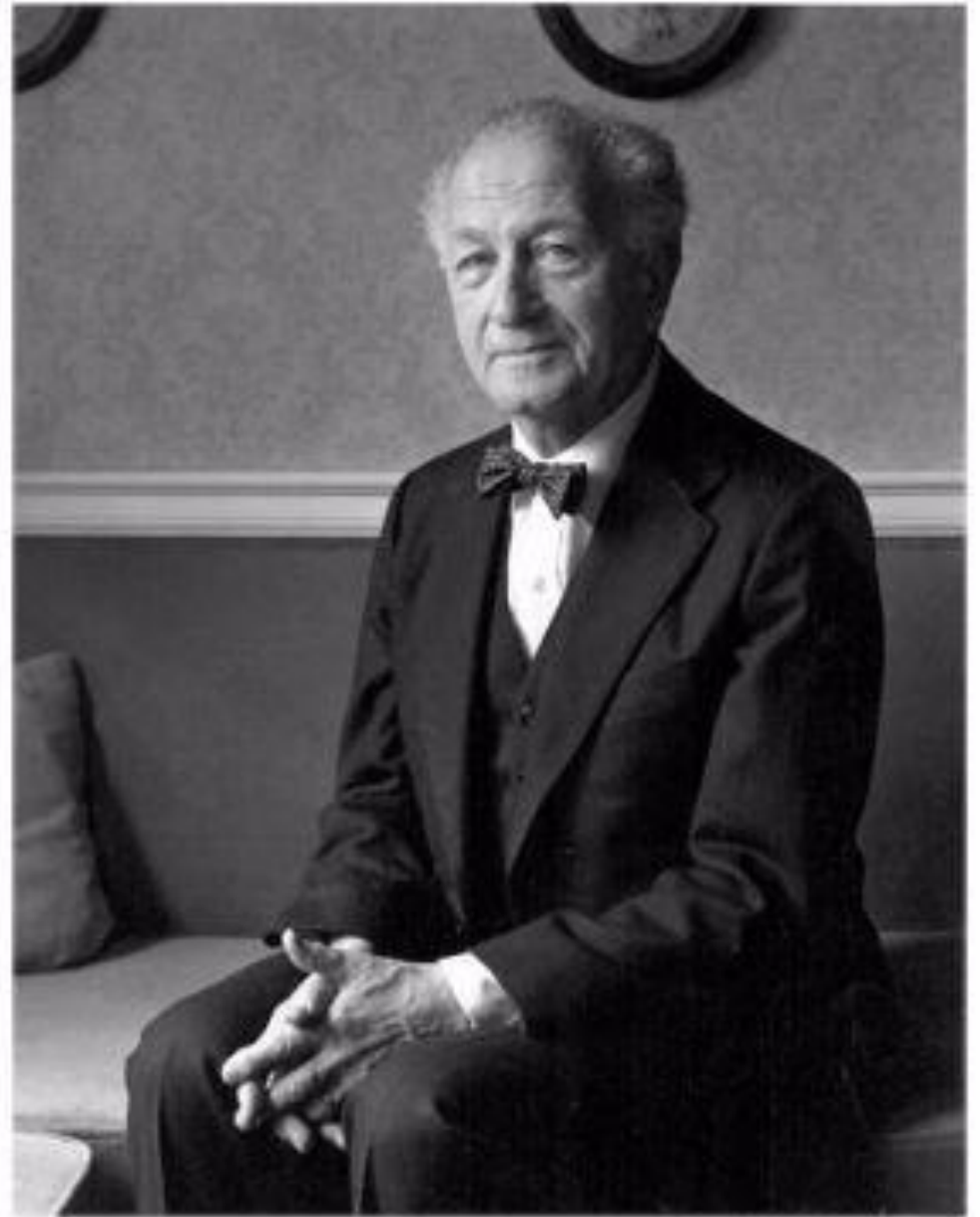
# Устная теория

«Илиада» и «Одиссея» – продукт устного творчества, поэтому вопрос об авторстве не должен возникать;

Устная поэзия состоит из «формул» и «тем»;

Сочинение поэмы происходит в процессе ее исполнения;

Фиксированный текст гомеровских поэм появляется в момент записи.



© Kelly White

# А есть ли противоречия?

- Устная теория уточняет понимание формулы и темы, неоаналитики признают наличие «повторяющихся мотивов»;
- Устная теория уточняет взаимодействие формулы и темы (не только тема определяет формулы, но и формула может стать источником темы);
- Устная теория и неоаналитики рассматривают поэмы в контексте эпической поэзии.

# Так есть ли решение у Гомеровского вопроса?

- Гомеровские поэмы создавались устно и прошли стадию устного бытования;
- Запись гомеровских поэм стала временем их создания (возможно несколько);
- Гомеровские поэмы существуют в общегреческом эпическом контексте.
- Были ли Илиада и Одиссея творением одного поэта?
- Когда точно были записаны поэмы (даты от VIII до III вв. до н.э.)?
- Насколько велико количество интерполяций в тексте?
- Можно ли изучать историческую реальность на основе данных поэм?