

Твардовский  
Александр  
Трифонович



Александр Трифонович  
Твардовский (21 июня 1910,  
Смоленская губерния,  
Российская империя —  
18 декабря 1971,  
Московская область, СССР).

Советский писатель и поэт.  
Главный редактор журнала  
«Новый мир».

Лауреат различных премий,  
орденоносец. Член ВКП с 1940 года.



*Alexander Tvardovsky*



## NOTES

Мать Твардовского, Мария Митрофановна, действительно происходила из однодворцев. Трифон Гордеевич был человеком начитанным — и по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова, А. К. Толстого. Стихи Александр начал сочинять рано, ещё будучи неграмотным, и не будучи в состоянии их записать. Первое стихотворение было гневным обличением мальчишек, разорителей птичьих гнёзд.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь». Исаковский встретил поэта приветливо, став другом и наставником молодого Твардовского. В 1931 была опубликована его первая поэма «Путь к социализму».



K-9 Resort,  
go talk about

PARTY  
23. 04. 34 07  
C



В 1941 – 1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941 – 1945), «книга про бойца без начала и конца» – самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны.



# По праву памяти

1. Перед отлетом
2. Сын за отца не отвечает
3. О памяти



Перед лицом ушедших былей  
Не вправе ты кривить душой,  
Ведь эти были оплатили  
Мы платой самою большой...  
И мне да будет та застава,  
Тот строгий знак сторожевой  
Залогом речи нелукавой  
По праву памяти живой.



# История создания



В последние годы жизни пишет лирическую поэму-цикл «По праву памяти» (1966-1969) - произведение трагедийного звучания.

Поэма Твардовского так и не смогла быть опубликована при его жизни. Она появилась в печати лишь спустя десятилетия - в 1987 г. И причиной тому было стремление автора к бескомпромиссной правде, как он ее понимал, - воскрешающей «живую боль» и не отпускающую боль трагических событий нашей истории.



# Выразительные средства:

*Эпитеты:*

*Живая память*

*Бездержном запале*

*Детским плачем*

*Благополучного забвенья*

*Нежданная легкость*

*Сравнения:*

*И точно граблями, бывало,  
Цепляя ложки черенок,  
Такой увертливый и малый,  
Он ухватить не сразу мог.*

*Так, сяк гадают те и эти,  
Предвидя тот иль этот суд, --  
Как наигравшиеся дети,  
Что из отлучки старших ждут.*

