

# Н. В. ГОГОЛЬ

## «Мертвые души»

История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.

Демонстрационная лекция подготовлена Андреевой И.М, учителем русского языка и литературы МОУ «Егорьевская средняя общеобразовательная школа».

# ПЛАН ЛЕКЦИИ

---

1. История замысла поэмы и его реализации.
2. Основа сюжета.
3. Смысл названия.
4. Конфликт поэмы.
5. Композиция поэмы.
6. Жанровое своеобразие.
7. Цель «негоции» Чичикова.
8. Персонажи поэмы.

# История замысла поэмы и его реализации

А.С. Пушкин: *«Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение. Это просто грех!»*



А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».

Это был сюжет «Мертвых душ».

## Письмо Гоголя В.А. Жуковскому

---

*«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то...какой огромный, какой оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча? Вся Русь явится в нем!»*

# ВЕРСИЯ

*Гоголь ориентировал свое произведение на эпос Гомера и «Божественную комедию» Данте, что определило трехчастную структуру поэмы. Первая часть (1-й том) была задумана как представление и аналитическое осмысление «ада» российской действительности; во второй части (2-й том) Гоголь намеревался пропустить своих героев через «чистилище», чтобы в третьей (3-й том) изобразить их в «раю». Законченным оказался только 1-й том.*

## **В основе сюжета**

---

**Приезд Чичикова в губернский город, с целью покупки «мертвых душ».**

**Путешествие его от одного помещика к другому.**

## Смысл названия

В прямом плане название восходит к сюжету, Чичиков приобретает «мертвые души» у помещиков Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина.

Но А. Герцен так писал о названии поэмы:  
*«Мертвые души?» Это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие - вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу».*

Обратите внимание на эту точку зрения!

## **Конфликт поэмы «Мертвые души»**

---

**Конфликт поэмы заключен в противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.**



# Композиция поэмы «Мертвые души»

1 глава



«Вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в губернский город N, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

2-6 главы



Изображение жизни российских помещиков.

7-10 главы



Изображение губернского города, в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб, но центральное место отведено изображению мира чиновников.

11 глава

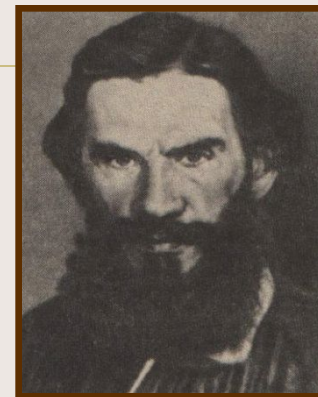


Повествование о жизненной судьбе героя поэмы-Чичикова.

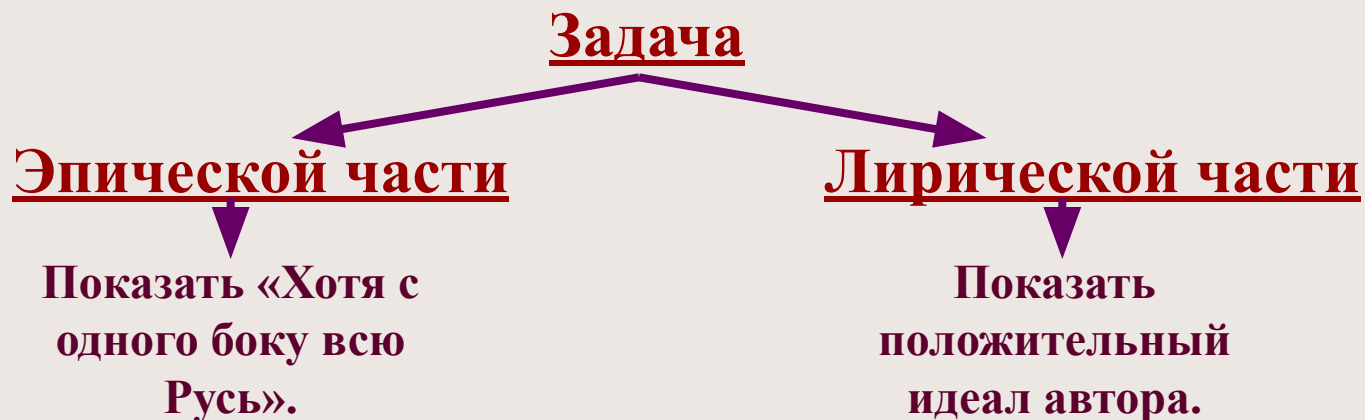
Заключительные строки поэмы посвящены горячо любимой родине: Гоголь-патриот воспекает величие и силу России.

# Жанровое своеобразие «Мёртвых душ»

*Л.Н.Толстой: «Мёртвые души» - это не роман, не повесть – нечто совершенно оригинальное».*



Сам Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув тем самым равноправие эпического (повествовательного) и лирического начал в своём произведении.



# Цель «негоции» (оптовой скупки) Чичикова

*Афера имела под собой веские юридические и экономические основания. Он предполагал получить «двести тысяч капиталу» от опекунского совета, заложив своих крестьян.*

*1-ый этап его деятельности - приобретение крестьян. Самыми дешевыми оказались «мертвые души»- умершие крестьяне, еще не попавшие в ревизские сказки (официальный документ, в соответствии с которым помещики вносили в казну подушную за своих крестьян). Перепись проводилась раз в 10-15 лет.*

*Памятуя о недавней эпидемии холеры, в 1830 году, Чичиков справедливо полагал, что чиновники с готовностью продадут «мертвые души», чтобы избавиться от уплаты налога за них.*

*Однако, без земли сделка была бы юридически незаконной, поэтому в его разговорах с городскими чиновниками появляется слово «на вывод»: заселение и освоение земель в южных губерниях России всячески поощрялось, и переезд Чичикова в Херсонскую губернию выглядел вполне правдоподобным.*

# Персонажи поэмы

*« Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого».*

**Н. В. Гоголь.**

Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме.

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрев.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.



**Деградация!** Постепенное ухудшение, приводящее к вырождению.



# МАНИЛОВ

## Черты характера

**Прожектерство (увлечение несбыточными проектами).**

**Мечтательность.**

**Бесхарактерность.**

**Сентиментальность.**

**Бесхозяйственность.**



# КОРОБОЧКА

## Черты характера

**Дубиноголовость.**

**Мелочная хлопотливость.**

**Невежественность.**

**Скупидомство (бережливость до скупости).**



# НОЗДРЕВ

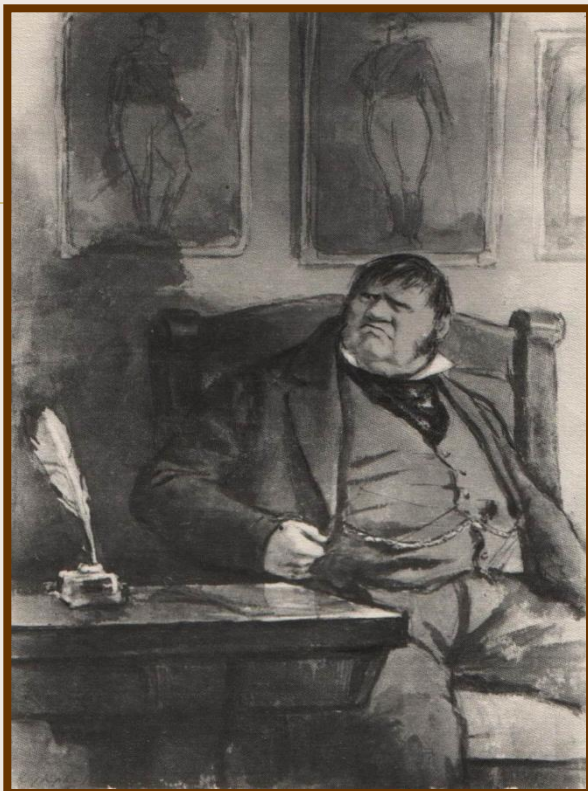
## Черты характера

**Хвастовство.**

**Безалаберность.**

**Наглость.**

**Ярмарочный героизм.**



# СОБАКЕВИЧ

## Черты характера

**Кулачество.**

**Человеконенавистничество.**

**Мракобесие (реакционность,  
враждебность прогресса, культуры,  
науки).**

**Грубость.**

**Прижимистость.**





# ПЛЮШКИН

## Черты характера

**Ненасытная жадность.**

**Скупость.**

**Крохоборство (мелочная скупость).**



# ЧИЧИКОВ

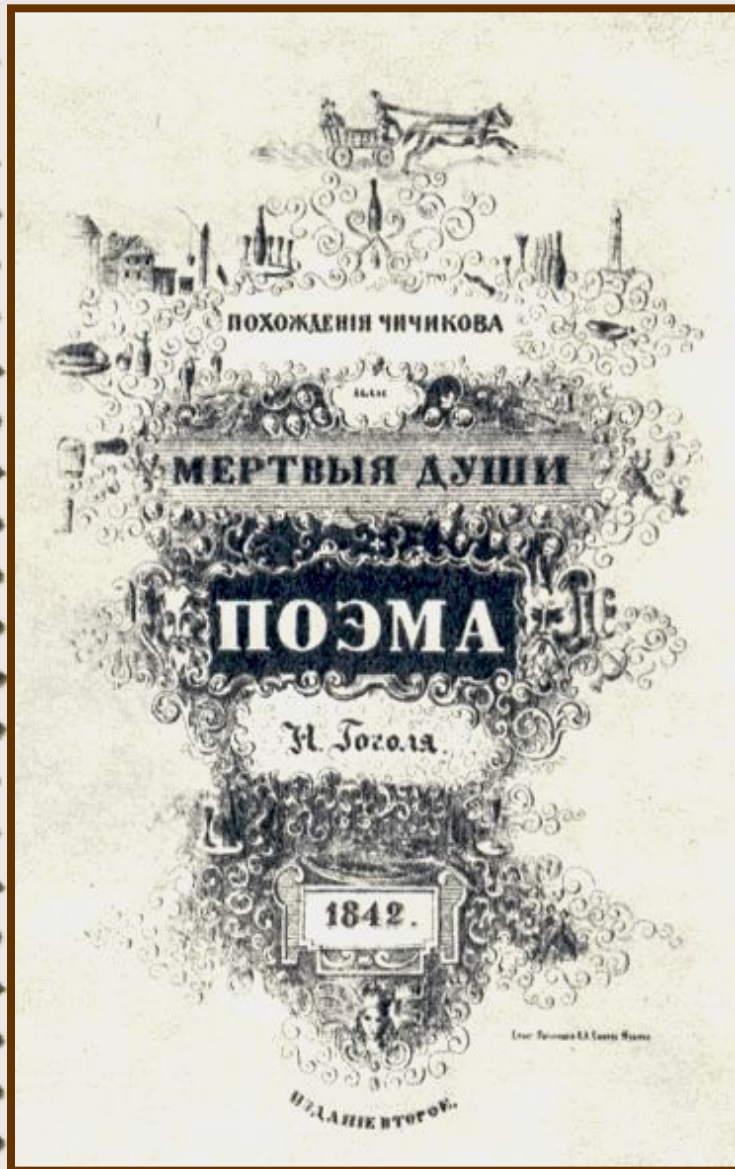
## Черты характера

**Хищническая цепкость.**

**Беспринципность.**

**Склонность к аферам.**

**Авантюризм.**



*«Мертвые души»- величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте.*

*«Мертвым душам» Гоголь отдал все – и свой художнический гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть».*

*Ю. Манн.*

*« В поисках живой души».*

## « И СМЕХУ ОТДАЛ ОН СЕБЯ ВСЕГО...»

Николай Васильевич Гоголь,  
вечная шинель – внакид,  
озирая нашу оголь,  
во дворе своем сидит.  
Николай Васильевич Гоголь...  
Кто сумеет разгадать  
наподобие ожога  
на челе его печать?  
Сам с собой затеяв враки,  
Сунул он камину в пасть,  
Словно преданной собаке –  
«Мертвых душ» вторую часть!  
Но трубою дымохода  
рукописный вздыбив дым,  
сатанинским хороводом  
Сам герой и вслед за ним –  
все другие.



Вот так дело!  
Как такое может быть,  
если рукопись сгорела,  
а герой остался жить?  
Через дали, через годы  
он заброшен на беду  
катапультной дымохода  
в современную среду.

Николай Васильевич Гоголь,  
сколько ж так еще сидеть,  
не в ладах с собой и с богом,  
в чисту улицу глядеть?  
Там стоит на перепутье  
возле городских ворот  
среди героев наших будней  
мертвых душ старинный род.  
И как в цирке на манеже,  
в номерах своих не нов,  
все марьяжит да манежит  
хлюст, ханыга Хлестаков!  
Несгораемы, хоть тресни,  
в этом веке, как и в том...  
Видно, встать придется с кресла,  
Написать сожженный том.

**П. ВЕГИН.**