

Гротеск в повести Н.В. Гоголя «Нос»



*В повести Н.В. Гоголя
"Нос" наблюдается
сочетание абсурдной
фантасмагоричной
истории с исчезновением
носа и будничной
реальности Петербурга.*

*Домашенко Николай.
1946 Н.Гоголь "Нос".*

Гоголевский образ Петербурга качественно отличается от тех, что были созданы, например, Пушкиным или Достоевским. Так же как и для них, для Гоголя это не просто город – это образ-символ; но гоголевский Петербург – это средоточие какой-то невероятной силы, здесь случаются загадочные происшествия; город полнится слухами, легендами, мифами.

*Думается, Гоголь недаром
сделал местом действия
повести "Нос" Петербург. По
его мнению, только здесь
могли "произойти"
обозначенные события,
только в Петербурге за чином
не видят самого человека.
Гоголь довел ситуацию до
абсурда – нос оказался
чиновником пятого класса, и
окружающие, несмотря на
очевидность его
"нечеловеческой" природы,
ведут себя с ним как с
нормальным человеком,
соответственно его статусу.*

Нос ведет себя так, как и подобает "значительному лицу" в чине статского советника: делает визиты, молится в Казанском соборе "с выражением величайшей набожности", заезжает в департамент, собирается по чужому паспорту уехать в Ригу. Никого не интересуется, откуда он взялся. Все видят в нем не только человека, но и важного чиновника.

Интересно, что сам Ковалев, несмотря на свои старания его разоблачить, со страхом подходит к нему в Казанском соборе и вообще относится к нему как к человеку.

Гротеск в повести заключается еще и в неожиданности и, можно сказать, несуразности. С первой же строчки произведения мы видим четкое обозначение даты: "Марта 25 числа" – это сразу не предполагает никакой фантастики. И тут же – пропавший нос. Произошла какая-то резкая деформация обыденности, доведение ее до полной нереальности.

*Несуразица же заключается в
столь же резком изменении
размеров носа. Если на первых
страницах он обнаруживается
цирюльником Иваном
Яковлевичем в пироге (т.е. имеет
размер, вполне
соответствующий человеческому
носу), то в тот момент, когда
его впервые видит майор
Ковалев, нос одет в мундир,
замшевые панталоны, шляпу и
даже имеет при себе шпагу – а
значит, ростом он с обычного
мужчину.*

Последнее появление носа в повести – и он опять маленький. Квартальный приносит его завернутым в бумажку. Гоголю неважно было, почему вдруг нос вырос до человеческих размеров, неважно и почему он опять уменьшился.

Центральным моментом повести является как раз тот период, когда нос воспринимался как нормальный человек.

Сюжет повести условен, сама идея – нелепа, но именно в этом и состоит гротеск Гоголя и, несмотря на это, является довольно реалистичным. Чернышевский говорил, что подлинный реализм возможен лишь при изображении жизни в "формах самой жизни".

Гоголь необычайно раздвинул границы условности и показал, что эта условность замечательно служит познанию жизни. Если в этом нелепом обществе все определяется чином, то почему же нельзя эту фантастически-нелепую организацию жизни воспроизвести в фантастическом сюжете? Гоголь показывает, что не только можно, но и вполне целесообразно. И таким образом формы искусства в конечном счете отражают формы жизни.

Итоги работы:



- *Гротеск – это стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов — реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора.*
- *В художественном произведении изображаемое абсолютно фантастично, нереально, неправдоподобно и ни в каком случае не возможно в настоящей жизни. Эффект гротескных образов усиливается тем, что они обычно показываются наравне с обычными, реальными событиями.*
- *В повести Н.В. Гоголя "Нос" наблюдается сочетание абсурдной фантазмагоричной истории с исчезновением носа и будничной реальности Петербурга.*

Литература:



1. Гоголь Н.В. повесть «Нос»
2. Терминологический словарь, Москва, «Эллис ЛАК», 1997.
3. Литература. Справочные материалы, Москва «Просвещение», 1988.