

# ГОМЕ Р

**Гомер** (греч. Ὅμηρος) — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, которому приписывается создание «Илиада» и «Одиссея»

# Неизвестная жизнь

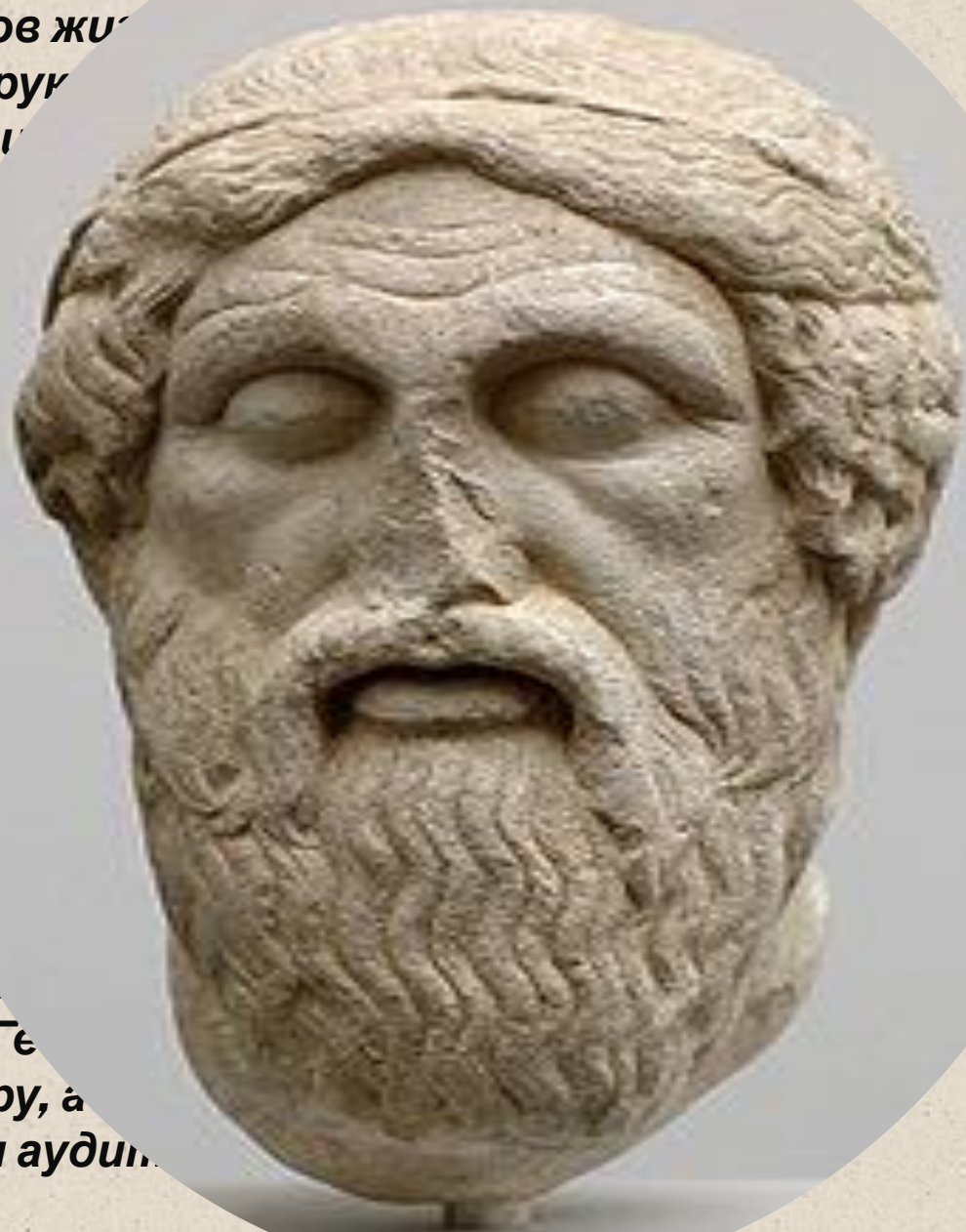
## Гомера

Значение имени «Гомер» ясно впервые встречается в VII веке до н. э., когда Каллин Эфесский назвал его автором «Фиваиды») пытались объяснить ещё в античности, предлагались варианты «заложник» (Гесихий), «следующий за» (Аристотель) или «слепец» (Эфор Кимский), «но все эти варианты так же неубедительны, как и современные предложения приписать ему значение „слагатель“ или „аккомпаниатор“. <...> Данное слово в своей ионийской форме Ομηρος — практически наверняка реальное личное имя».[3]

Место рождения Гомера неизвестно. За право называться его родиной боролись семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины. Как сообщают Геродот и Павсаний, умер Гомер на острове Иос архипелага Киклады. Вероятно, «Илиада» и «Одиссея» были сложены на малоазийском побережье Греции, заселенном ионийскими племенами, или на одном из прилегающих островов. Впрочем, гомеровский диалект не дает даже точных сведений о племенной принадлежности Гомера, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. Существует предположение, что гомеровский диалект представляет собой одну из форм поэтического койнэ, сформировавшегося задолго до предполагаемого времени жизни Гомера. Ясно, однако, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий, но раньше VI века до н. э., когда достоверно зафиксировано их существование. Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера современная наука, — приблизительно VIII век до н. э.

Традиционно Гомер изображается слепцом. Наиболее вероятно, что это представление исходит не из реальных фактов жизни, а представляет собой реконструкцию для жанра античной биографии выдающихся легендарных персонажей, которые были слепыми (например, **Тиртеос** в логике, связывавшей пророков с ослеплением, предположение о слепоте Гомера весьма правдоподобным. В «Илиаде» **Демодок** в «Одиссее» слепота также могло восприниматься как признак гения. Существует предание о гомеровском состязании Гомера с **Гесиодом**, описанном в «Состязание Гомера и Гесиода» (III в. до н. э.), а по мнению некоторых исследователей, и значительная часть Гомера, якобы встретились на острове Кос в честь погибшего Амфидема, который написал лучшие стихи. Царь Панед, выступив в состязании, присудил победу Гесиоду, но призывает к земледелию и миру, а не к побою. Впрочем, симпатии аудитории были на стороне Гомера.

Кроме «Илиады» и «Одиссеи» Гомеру



# Худо

## особ

Одна из важнейших особенностей «Илиады» — «несовместимости», сформировавшаяся в том, что «У Гомера никогда не происходит параллельных действий». Гомер знает только один образ, иногда параллельно с ним, но одно из них лишь упоминается. Противоречия в

Исследователи отмечают цельные образы главных персонажей, искусством той эпохи, но композиция «Илиады» и анализма [87].

Для Гомера характерны значение этих и других традиционной формулы, они описываются не в д

Стиль обеих поэм можно охарактеризовать формулой при этом понятие (изменяемых) выражений, которые связаны с определенным метрическим местом строки.



кой  
в том,  
следует,  
ка  
им  
же  
е

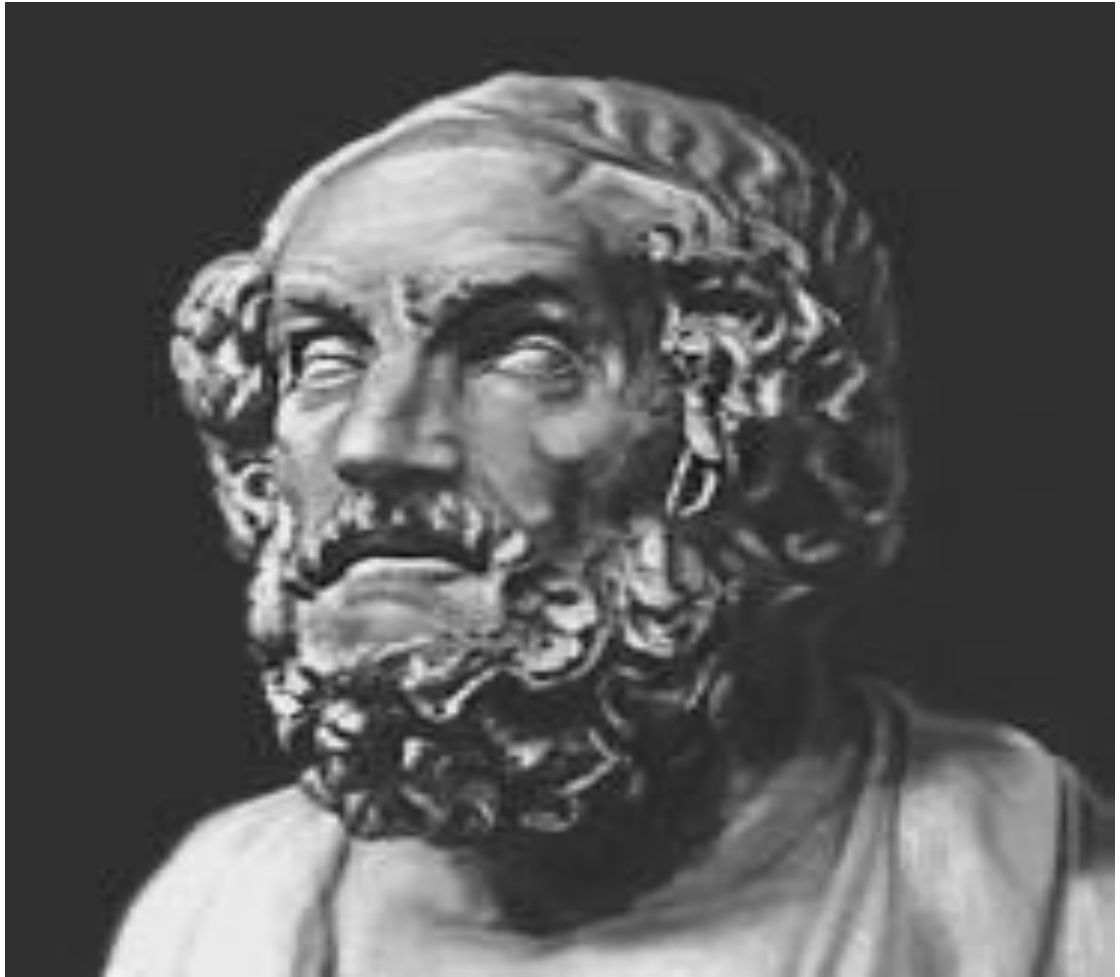
ия и  
льным  
инстве  
е

ржец»);  
е, если

локих

Для Гомера характерны составные эпитеты («быстроногий», «розоперстая», «громовержец»); значение этих и других эпитетов следует рассматривать не ситуативно, а в рамках традиционной формульной системы. Так, ахейцы «пышнопоножные» даже в том случае, если они описываются не в доспехах, а

Ахиллес  
**В ЧЕСТЬ ГОМЕРА НАЗВАН КРАТЕР НА МЕРКУРИИ.**  
«быстроногий» даже во время отдыха.



# Гомер замечательно подтверждает свои же слова.



*Гибок язык человека; речей для него  
изобильно  
Всяких, поле для слов и туда и сюда  
беспредельно.*