

ГОМЕ Р

Гомер (греч. Ὅμηρος) — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, которому приписывается создание «Илиада» и «Одиссея»

Неизвестная жизнь

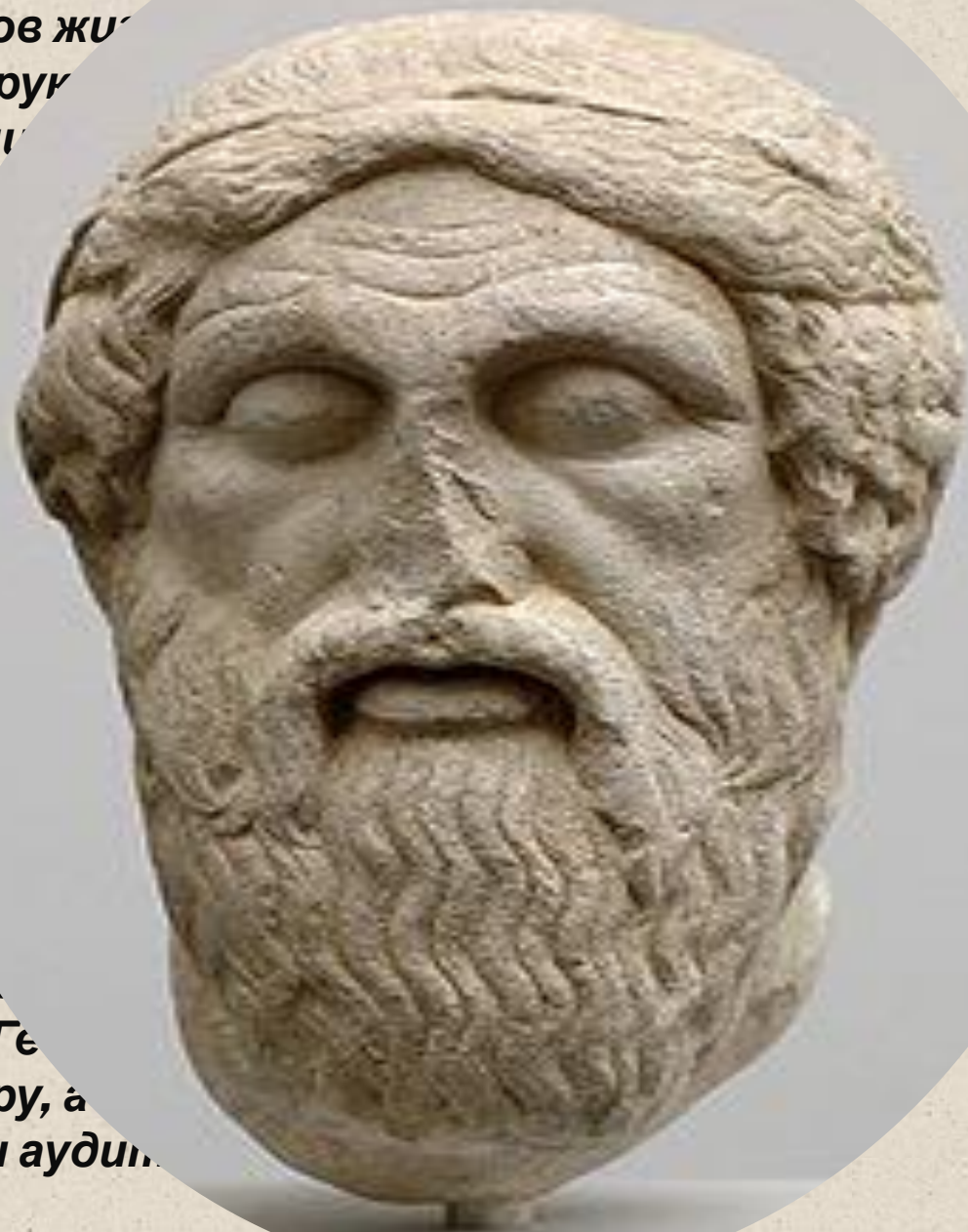
Гомера

Значение имени «Гомер» ясно впервые встречается в VII веке до н. э., когда Каллин Эфесский назвал его автором «Фиваиды») пытались объяснить ещё в античности, предлагались варианты «заложник» (Гесихий), «следующий за» (Аристотель) или «слепец» (Эфор Кимский), «но все эти варианты так же неубедительны, как и современные предложения приписать ему значение „слагатель“ или „аккомпаниатор“. <...> Данное слово в своей ионийской форме Ομηρος — практически наверняка реальное личное имя».^[3]

Место рождения Гомера неизвестно. За право называться его родиной боролись семь городов: Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины. Как сообщают Геродот и Павсаний, умер Гомер на острове Иос архипелага Киклады. Вероятно, «Илиада» и «Одиссея» были сложены на малоазийском побережье Греции, заселенном ионийскими племенами, или на одном из прилегающих островов. Впрочем, гомеровский диалект не дает даже точных сведений о племенной принадлежности Гомера, так как представляет собой сочетание ионийского и эолийского диалектов древнегреческого языка. Существует предположение, что гомеровский диалект представляет собой одну из форм поэтического койнэ, сформировавшегося задолго до предполагаемого времени жизни Гомера. Ясно, однако, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий, но раньше VI века до н. э., когда достоверно зафиксировано их существование. Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера современная наука, — приблизительно VIII век до н. э.

Традиционно Гомер изображается слепцом. Наиболее вероятно, что это представление исходит не из реальных фактов жизни, а представляет собой реконструкцию для жанра античной биографии выдающихся легендарных персонажей, которые были слепыми (например, **Тиртеос** в логике, связывавшей пророков с ослеплением, предположение о слепоте Гомера весьма правдоподобным. В «Илиаде» **Демодок** в «Одиссее» слепец, который также могло восприниматься как слепец. Существует предание о гомеровском слепце Гомера с **Гесиодом**, описанном в «Состязание Гомера и Гесиода» (III в. до н. э.), а по мнению некоторых исследователей, и значительная часть, якобы встретились на острове Кипр, в честь погибшего Амфидема, который написал лучшие стихи. Царь Панед, выступивший в состязании, присудил победу Гесиоду, который призывает к земледелию и миру, а Гомер к побоищам. Впрочем, симпатии аудитории были на стороне Гомера.

Кроме «Илиады» и «Одиссеи» Гомеру



Худо

особ

Одна из важнейших особенностей «Илиады» — «несовместимости», сформировавшаяся в том, что «У Гомера никогда не происходит параллельных действий». Гомер знает только один образ, иногда параллельно с ним, но одно из них лишь упоминается. Противоречия в

Исследователи отмечают цельные образы главных персонажей, искусством той эпохи, но композиция «Илиады» и анализма^[87].

Для Гомера характерны значение этих и других традиционной формулы они описываются не в д

Стиль обеих поэм можно формулой при этом понятие (изменяемых) выражений, которые связаны с определенным метрическим местом строки.



кой
в том,
следует,
ка
им
же
е

ия и
льным
инстве
е

ржец»);

е, если

локих

Для Гомера характерны составные эпитеты («быстроногий», «розоперстая», «громовержец»); значение этих и других эпитетов следует рассматривать не ситуативно, а в рамках традиционной формульной системы. Так, ахейцы «пышнопоножные» даже в том случае, если они описываются не в доспехах, а

Ахиллес
В ЧЕСТЬ ГОМЕРА НАЗВАН КРАТЕР НА МЕРКУРИИ.
«быстроногий» даже во время отдыха.



Гомер замечательно подтверждает свои же слова.



*Гибок язык человека; речей для него
изобильно
Всяких, поле для слов и туда и сюда
беспредельно.*