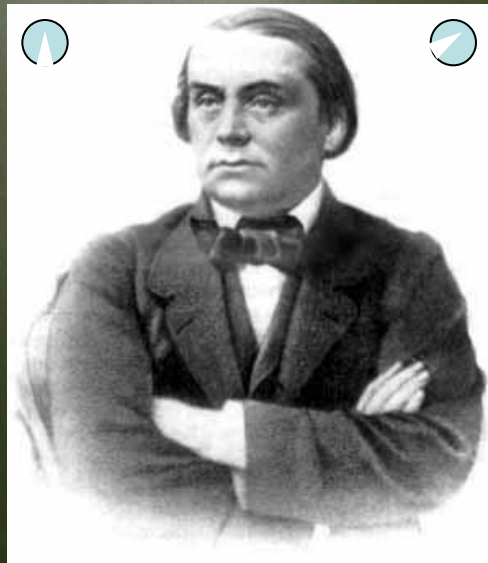


**Гончаров
Иван
Александрович
(1812-1891гг)**





A handwritten signature in black ink, which appears to read "И. Гончаров". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a simple, hand-drawn oval border.

Иван Александрович Гончаров (1812-1891), прозаик, критик. Родился 6 (18) июня в Симбирске в состоятельной купеческой семье. Отец, Александр Иванович, много раз выбирался городской головой, вел хлебную торговлю. Скончался, когда Гончарову было 7 лет. Воспитанием занималась мать, Авдотья Матвеевна. Первоначальное образование получил дома под руководством отставного моряка, помещика Н. Трегубова, человека просвещенного. Уже в детстве Гончаров прочитал произведения [Ломоносова](#), Фонвизина, [Жуковского](#), сочинения Расина, [Вольтера](#) и Руссо, описания всевозможных путешествий, исторические труды.

Московское коммерческое училище, в котором учился в 1822-1830 годах, оставило тягостные воспоминания о бездарных учителях и рутинном преподавании.

Осенью 1831 года поступил на словесный факультет Московского университета.

Мало интересовался общественно-политическими и философскими вопросами, больше - вопросами теории и истории литератур, изобразительным искусством, архитектурой, увлекался театром, преклонялся перед гением [Пушкина](#).

Самым сильным впечатлением тех лет для Гончарова стало посещение А. Пушкиным университета, "...для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадю обаяния от его поэзии; я питался ею, как молоком матери..." - вспоминал впоследствии писатель. К студенческим годам относится первый опубликованный в печати литературный опыт Гончарова.

По окончании университета с лета 1834 до весны 1835 года пробыл в Симбирске, где служил в канцелярии губернатора, затем переехал в Петербург.

Первые десять лет жизни в столице ему пришлось служить мелким чиновником Министерства финансов. Эти годы принесли пользу ему как писателю, много взявшему из своих наблюдений над бюрократическим и коммерческим миром Петербурга. Но о своей чиновничьей службе всегда вспоминал с отвращением; "все свободное время от службы посвящал литературе".





В 1838 и 1839 годах в рукописных альманахах литературно-художественного кружка живописца Н. Майкова появились романтические стихи Гончарова и первые повести "Лихая доблесть" и "Счастливая ошибка". Весной 1846 года знакомится с Белинским, оказавшим большое влияние на его духовное развитие. И хотя он "не увлекался юношескими утопиями в социальном духе" и "не давал веры материализму", в его общественных симпатиях в 1840-1850-е годы видны демократические тенденции, питавшие сильные стороны его творчества как художника-реалиста. Они нашли свое отражение в первом романе Гончарова "Обыкновенная история" (1847).

Осенью 1852 года отправился в путешествие к берегам Японии на русском военном корабле "Паллада" в качестве секретаря начальника экспедиции. За два с половиной года побывал в Англии, Южной Африке, Малайе, Китае, Японии. В феврале 1855 года вернулся в Петербург сухопутным путем, через Сибирь и Заволжье. Впечатления от путешествия составили два тома очерков, изданных под названием "Фрегат Паллада" (1858).

По возвращении в Петербург, вынужденный продолжать службу, становится в 1856 году цензором, проявляя на этом поприще сочувственное отношение к прогрессивным явлениям литературы: способствовал новому изданию запрещенных в течение нескольких лет "Записок охотника" [Тургенева](#), сборника стихотворений [Некрасова](#), разрешил к печати роман [Писемского](#) "Тысяча душ".



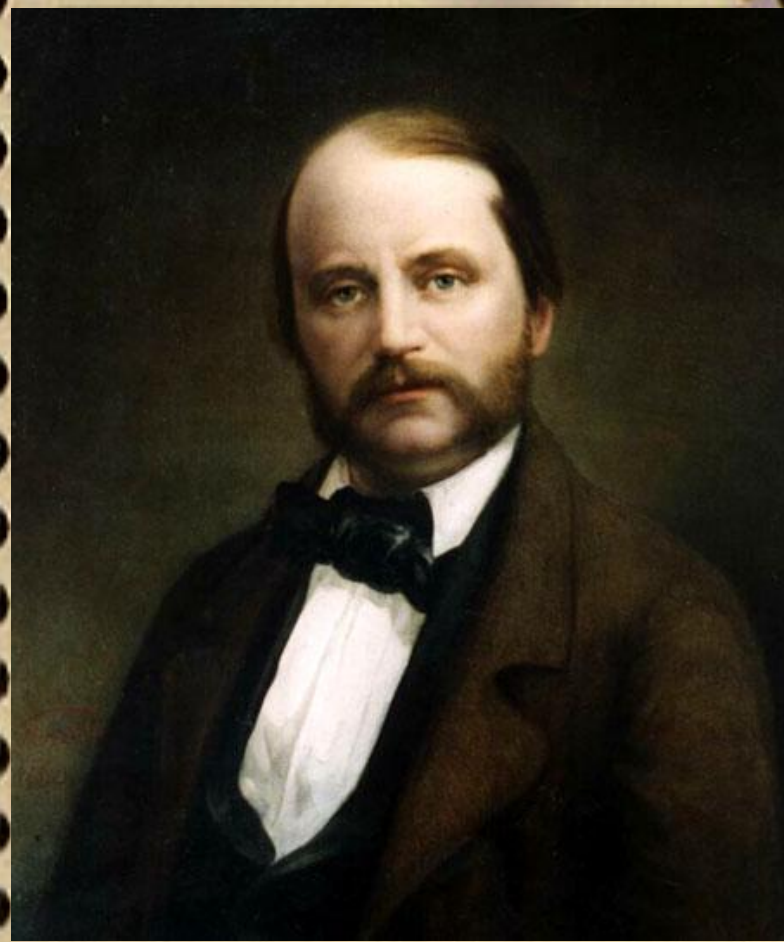


В 1859 году появился второй роман Гончарова - "Обломов", вершина творчества писателя, ставший предметом активного внимания критики. В 1860 году, когда вновь стали усиливаться цензурные гонения на литературу, Гончаров подает в отставку. К революционно-демократическому движению, к идеям социализма отнесся отрицательно, дальнейшее развитие России представлял себе в буржуазно-реформистском духе. Вновь был приглашен на высокую должность в цензурный комитет: член Совета по делам книгопечатания, член Главного управления по делам печати. Лишь в 1867 году окончательно покидает цензурный департамент.



Третий роман Гончарова "Обрыв" (1849-1868) явился плодом двадцатилетней работы.

В 1870-е годы выступает как талантливый критик: статья "Мильон терзаний", "Заметки о личности Белинского" и др. Последние годы жизни провел почти в полном уединении, больной, одинокий. 15 (27) сентября 1891 года Гончаров умер. Похоронен в Петербурге.

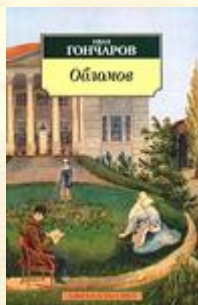




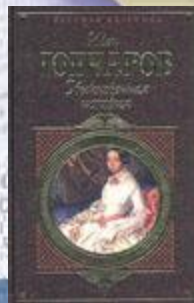
обложка книги И.А. Гончарова «Обрыв», Издательства: АСТ, ВЗОИ, 2004 г.



обложка книги И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Издательство: У-Фактория, 2002 г.



обложка книги И.А. Гончарова «Обломов», Издательство: Азбука-классика, 2004 г.



обложка книги И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Издательство: Эксмо-Пресс, 2001 г.



обложка книги И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Издательство: Азбука-классика, 2004 г.



биография И.А. Гончарова в
оригинальной орфографии

Работу выполнила
Александрова
Настя



-Урмары 2006-



ГОНЧАРОВ



冈察洛夫, И. А.

Иванъ Александровичъ Гончаровъ.

(1812—1891).

Замѣчательный русскій писатель. Происходилъ изъ богатаго симбирскаго купеческаго семейства, родился и первые годы жизни провелъ въ Симбирскѣ. Воспитывался въ дворянскомъ пансіонѣ, открытомъ мѣстнымъ священникомъ. Много читалъ и увлекался сентиментальными романами госпожи Радклиффъ, Экстергаузеномъ и госпожей Жанлисъ. Большое вліяніе оказало на Гончарова крестный отецъ его Якубовъ, отставной морякъ, пріохотившій его къ чтенію путешествій. Пробывъ нѣсколько лѣтъ въ одномъ изъ частныхъ московскихъ пансіоновъ, Гончаровъ въ 1831 году поступилъ на словесный факультетъ московскаго университета. Здѣсь увлекался онъ лекціями Надеждина, Шевырева и Каченовскаго, много времени посвящалъ чтенію. Окончивъ университетъ (1835 г.) и недолго пробывъ у себя въ Симбирскѣ, Гончаровъ переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ на службу по министерству финансовъ. Вскорѣ сошелся съ литературными кружками столицы и подружился съ Николаемъ Майковымъ. Въ 1846 г. вышла „Обыкновенная исторія“ Гончарова, сразу завоевавшая ему шумный успѣхъ. Вся современная критика съ восторгомъ отнеслась къ этому произведенію. Черезъ два года въ „Современникѣ“ напечатанъ: „Иванъ Савичъ Поджабринъ“, небольшой разсказъ изъ жизни чиновниковъ. Въ 1852 г. Гончаровъ попалъ въ чрезвычайно интересную экспедицію Путятина и здѣсь на кораблѣ началъ свою знаменитую „Фрегатъ Палладу“, печатавшуюся въ журналахъ и лишь впоследствии вышедшую отдѣльной книгой. Въ 1858 г. поступилъ цензоромъ и скорѣ назначенъ редакторомъ „Сѣверной Почты“. Въ 1859 г. вышелъ въ свѣтъ его замѣчательный романъ „Обломовъ“, отразившій весь бытъ Россіи и истинныя черты русскаго человѣка. Отнынѣ слова „Обломовъ“ и „обломовщина“ стали нарицательными. „Обломовъ“ имѣлъ огромный успѣхъ и Писаревъ, и особенно Добролюбовъ посвятили ему интереснѣйшія критическія статьи.

Въ 1849—68 г.г. Гончаровъ писалъ свой другой большой романъ „Обрывъ“, который, несмотря на всѣ свои достоинства, былъ менѣе оцѣненъ современниками, увлекавшимися въ это время уже иными идеями и мечтами. Выйдя въ отставку въ началѣ 70-хъ годовъ, Гончаровъ тихо прожилъ до конца своей жизни. Въ эту эпоху написаны имъ небольшіе разсказы и очерки: „Слуги“, „Милліонъ терзаній“, „Лучше поздно, чѣмъ никогда“ и проч.

Гончаровъ одна изъ крупныхъ фигуръ русской литературы 1840-хъ годовъ, эпохи, когда вниманіе писателей сосредоточивалось не только на содержаніи, но и на формѣ. Языкъ Гончарова простъ, ясенъ и красивъ и степенное повѣствованіе его разсказовъ имѣетъ огромное обаяніе и прелесть. Произведенія его, какъ „Обрывъ“ и особенно „Обломовъ“, заключаютъ цѣлыя характеристики русскаго быта и нравовъ. Гончаровъ чисто русскій писатель, отразившій въ своемъ творчествѣ главнѣйшія черты нашей „милой обломовки“—Россіи. Такъ и чувствуется, что всѣ его люди „возведенные въ типъ, подлинныя російскіе граждане“, что все описанное имъ правдиво и вѣрно. Гончаровъ не фантастъ и не выдумщикъ, а спокойный повѣствователь объ окружающей его жизни. И, если за романами его нельзя признать большой творческой силы, то все же каждая строка, имъ написанная, драгоцѣнный матеріалъ для исторіи нашего русскаго быта первой половины XIX столѣтія. Типъ Обломова былъ и всегда будетъ наиболѣе часто встрѣчающимся русскимъ характеромъ, и писатель, который разсказалъ о немъ, долженъ быть записанъ на скрижали русской литературы.

ШКОЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Гончаров



ОБЫКНОВЕННАЯ
ИСТОРИЯ

РОМАН

УФАНТИСТ



Назад

КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



Иван
ГОНЧАРОВ

Обрыв



Назад



РУССКАЯ КЛАССИКА

Лев

ПОПЧАРОВ

Общество
книголюбивых



Назад

