

«Горе *от ума*»

«Горе от ума»

ЦЕЛИ:

осмысление проблемы ума в комедии; выяснение смысла заголовка произведения;

ЗАДАЧИ:

развитие умения проводить аналогии, совершенствование логического мышления; обучение видению произведения шире его фабулы; совершенствование умения работать с текстом произведения и справочной литературой; развитие речи и самостоятельности мышления.

МЕТОДЫ:

постановка проблемных вопросов; составление опорных схем; выстраивание логических цепочек;

ОБОРУДОВАНИЕ: презентация



«Горе от ума»

«Горе от ума» - до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы...

Александр Блок

Будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных.

А.А. Бестужев.



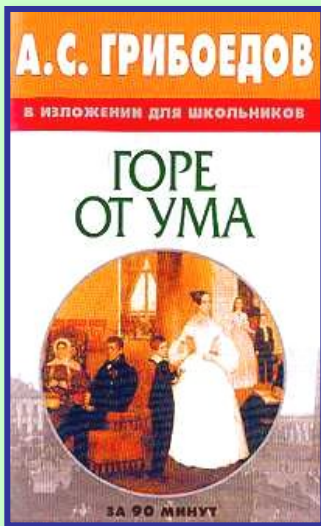
«Горе от ума» есть... галерея живых типов... (в комедии) нет ни одного белого пятна, ни одного постороннего, лишнего штриха и звука.

И.А. Гончаров.



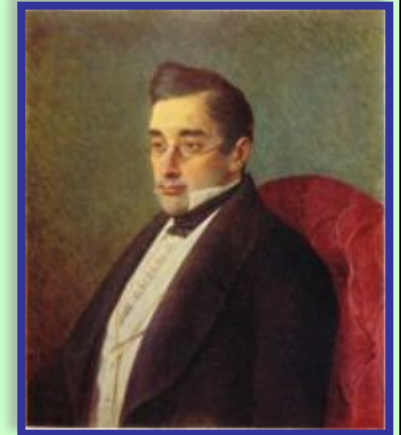
Александр Сергеевич Грибоедов

Комедия «Горе от ума»



Въ моей комедіи 25 глупцевъ на одного здравомыслящаго челоуѣка; и этотъ челоуѣкъ разумѣется въ противурѣчїи съ обществомъ его окружающимъ, его никто не понимаетъ никто простить не хочетъ, за чѣмъ онъ немножко повыше прочихъ, сначала онъ весель, и это порокъ

*Александр Сергеевич
Грибоедов*
Комедия «Горе от ума»



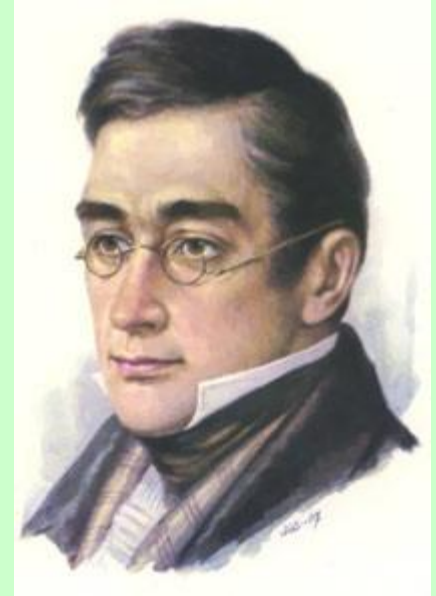
А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напивавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, — очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными.

(А.С. Пушкин)

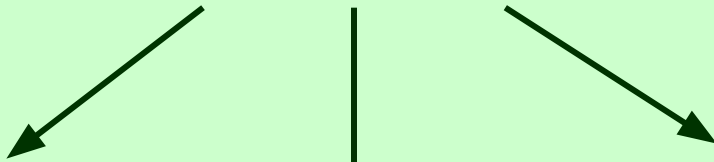


«Горе от ума»

Фамусов – фр. fatux –
всем знакомый,
пресловуто известный



Фамусов Павел Афанасьевич



управляющий
в казенном
месте

отец

хозяин дома



«Горе от ума»

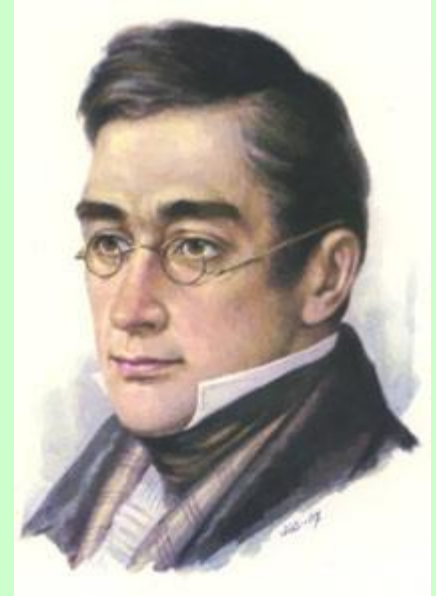
Продолжите афоризм, вспомните, из чьих уст он звучит в комедии:

- 1. Умеренность и аккуратность (Молчалин)**
- 2. Дистанция огромного размера (Скалозуб)**
- 3. Именьем, брат, не управляй оплошно,
А главное, поди-тка, послужи! (Фамусов)**
- 4. И точно, начал свет глупеть. (Чацкий)**
- 5. Кто беден, тот тебе не пара! (Фамусов)**
- 6. Шел в комнату, попал в другую (София)**
- 7. Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулочек. (Фамусов)**
- 8. И золотой мешок и метит в генералы (Лиза)**
- 9. Что за комиссия, создатель,
Быть взрослой дочери отцом! (Фамусов)**
- 10. А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят бессловесных! (Чацкий)**



«Горе от ума»

2 действие



Словарь:

Пономарь – низший церковный служитель, может быть и певцом, и чтецом в церковном хоре

Камергер – (нем. комнатный дворянин) – старшее придворное звание

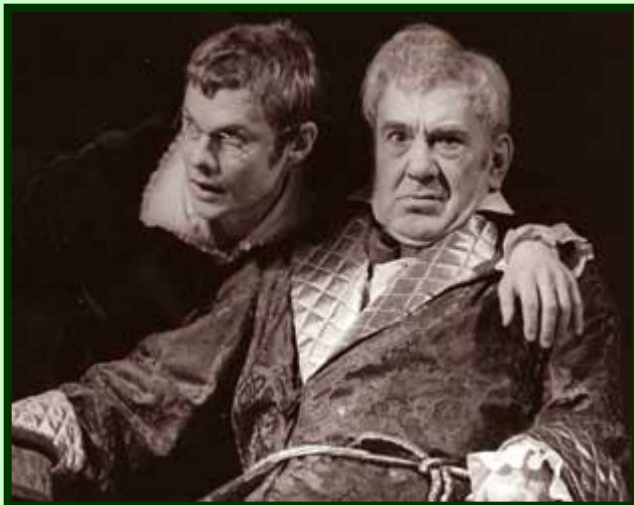
Ключ – знак звания камергера (к парадному мундиру камергера полагался золотой ключ)

Езда цугом – езда в карете, запряженной несколькими лошадьми

Куртаг - приемный день при дворе

Вельможа в случае – фаворит

Тупей – прическа в виде пучка волос, собранного на затылке, и крепко закрученный и загнутый кверху хохол



«Горе от ума»

2 действие

Словарь:

Календарь – Адрес-календарь – «книжка, ежегодно печатаемая, в которой содержатся штаты духовные, придворные, гражданские и гвардейские; все присутственные места с показанием чиновников, наполняющих оные».

В Адрес-календаре имелись записные (чистые листы) листы для пометок, таким образом, фамусовские дела как бы «вливались» в штатное расписание Российского государства.

Карбонари - (итал. - угольщик) – так назывались члены тайного революционного общества, возникшего в Италии в начале 19 в. Для реакционных дворян слово «карбонарий» значило: бунтовщик, неблагонадежный человек.



«Горе от ума»

2 действие

- Монолог «Петрушка, вечно ты с обновкой...»
- В какой момент произносится этот монолог?
- О чем «философствует» Фамусов?
- Как события, которые он просит записать, характеризуют его жизнь?
- Каков темп речи Фамусова?
- Кто свидетель этого монолога?



- Какова роль монологов Фамусова и Чацкого?
- Когда начинается конфликт между Фамусовым и Чацким?
- Монолог Чацкого вроде бы перерастает в диалог, но так ли это?



- ✓ Зачем Фамусов рассказывает Чацкому о Скалозубе?
- ✓ Как ведет себя Фамусов со Скалозубом?
- ✓ Какую цель преследует?
- ✓ За что Фамусов хвалит Москву?
- ✓ Какой видит Москву Чацкий?
- ✓ Кто же из двоих патриот?

«Горе от ума»

- Когда на сцене появляется полковник Скалозуб?
- О чем он говорит, какие слова и выражения употребляет в речи?
- Каковы его взгляды
 - ✓ на жизнь,
 - ✓ на службу
 - ✓ на карьеру
 - ✓ на образование?



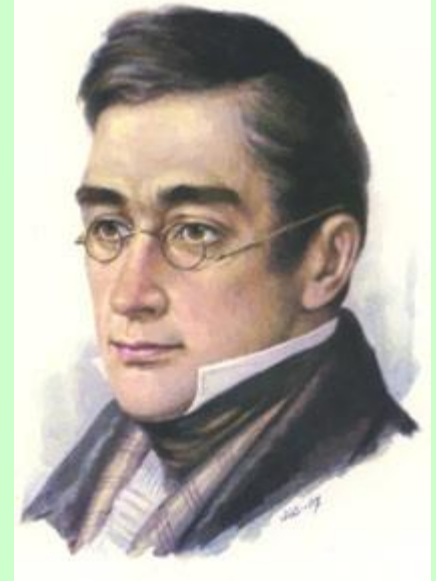
- К какому поколению *по возрасту* ближе Скалозуб? А *по мировоззрению*?
- После «оды» Фамусова Москве звучит полный гнева монолог Чацкого «А судьи кто?»
- Чем вызван гнев Чацкого?
- Что понял из монолога Скалозуб? А вы?



«Горе от ума»

2 действие

Почему Чацкий не вызывает у Фамусова доверия?



Чацкий \longleftrightarrow **Фамусов**

Что каждый из героев ценит в людях?

Какие наставления дает Фамусов Чацкому?

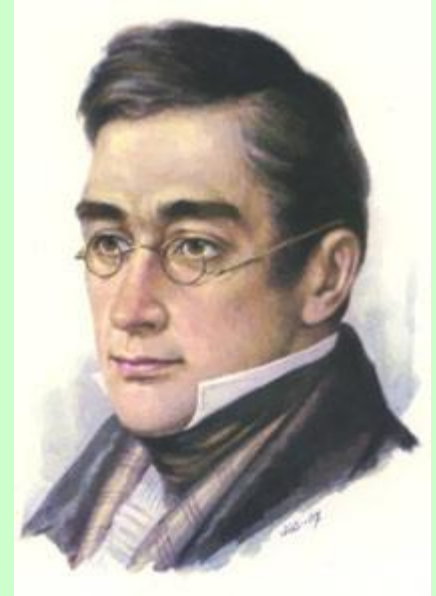
Как Чацкий комментирует каждое из них?

Чацкий охарактеризовал Фамусова как человека «века минувшего».

Что это значит в вашем понимании?

«Горе от ума»

3 действие



Чацкий снова в доме Фамусова. Зачем на этот раз?

Как встречает его Софья?

Что отталкивает ее от Чацкого?

Почему Чацкий думает, что Софья смеется над ним, говоря, что хорошо относится к Молчалину?

Какие недостатки Молчалина перечислил Чацкий?

Почему Софья, девушка довольно умная, предпочитает Молчалина?

Какие достоинства видит в Молчалине Софья?



Диалог Чацкого и Молчалина раскрывает характеры двух персонажей (используется прием самохарактеристики)

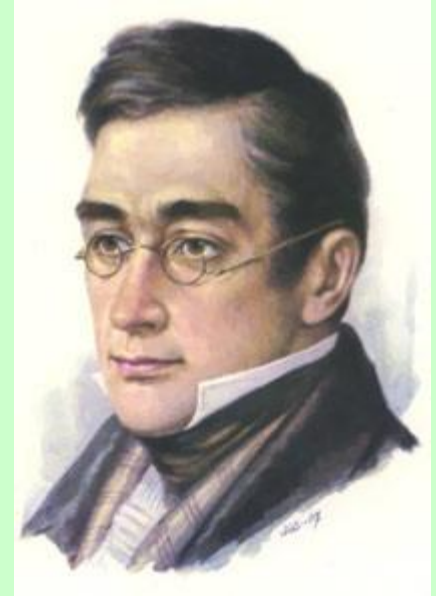
Каким видит Чацкий Молчалина?

Каким видит Молчалин Чацкого?

Что мы узнаем нового о Чацком?

«Горе от ума»

3 действие



Анализ сцены

Проанализировать сцену (эпизод) - это значит:

- определить роль данной сцены в развитии всего действия и конфликта пьесы
- выяснить значение сцены в идейном замысле произведения
- определить взаимоотношения персонажей и их душевное состояние
- показать, с помощью каких приемов драматург раскрывает характеры персонажей



«Горе от ума»

3 действие

Каково место сцены бала в сюжете комедии?

Какие события предшествуют сцене бала?

5 явление

Кто из гостей появляется первый?

Почему Чацкий едва узнает своего бывшего сослуживца?

Что с ним произошло?

Что важно для родителей и дочерей Тугоуховских?

Что представляет собой графиня «внучка» Хрюмина?

Какой вы видите свояченицу Фамусова Хлёстову?

Как ведет себя Чацкий с гостями Фамусова?

Кто автор сплетни о Чацком? Почему?

Как развивается сплетня?

Почему все подхватывают сплетню?



«Горе от ума»

3 действие

Монолог Чацкого

«Французик из Бордо»

В чем смысл этого монолога?

В чем трагизм и комизм ситуации?



Комизм

Чацкого, оказывается, никто не слушает «все в вальсе кружатся с величайшим усердием». Он зря тратил весь пыл своего красноречия. И на кого? На княжон? На Хрюминых?

Трагизм

Чацкий поднимает действительно важные вопросы, пытается «открыть глаза» московскому обществу.



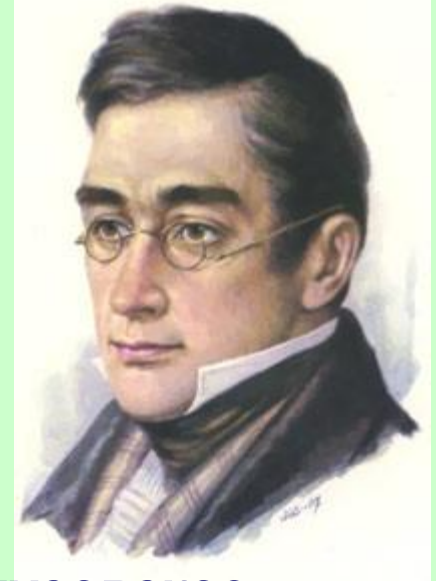


«Горе от ума»

Монолог Чацкого «Французик из Бордо»

Каких очень серьезных тем касается Чацкий в своём монологе?

Как Чацкий оценивает фамусовское общество?



- ✓ обрушивается на отвратительные проявления крепостного рабства и барства;
на само государственное устройство (устраивает «гоненье на Москву»)
- ✓ противопоставляет высокое служение общественному благу («делу») прислуживанию влиятельным «лицам»
- ✓ выступает за оценку людей по их нравственным качествам, а не по чину
- ✓ высмеивает поверхностное образование, примитивное воспитание, подражание всему иностранному
- ✓ призывает с уважением относиться к национальной культуре, русской истории



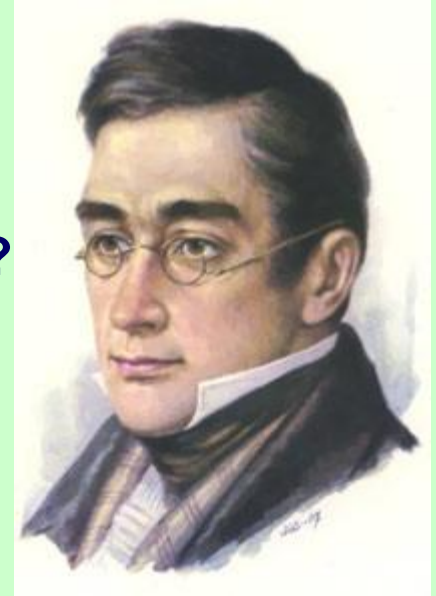
«Горе от ума»

4 действие

Какие события составляют содержание 4 действия?
Кто такой Репетилов? Оправдывает ли от свою фамилию?

Как его изображает Грибоедов?

Сцена из спектакля



В каком монологе развязка общественной и личной драмы Чацкого?

Какими чувствами, эмоциями окрашен этот монолог?



Особенность комедии в открытом финале.
Что могло бы произойти дальше?
Как, по-вашему, сложится судьба героев комедии?

Назовите внесценические персонажи.
Какова их роль в комедии?

«Горе от ума»

Использованные ресурсы

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума». Комедии. Драматические сцены. – Л.: Искусство, 1987.
2. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: «Языки русской культуры», 1996.
3. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10т. Изд. 3. Т. X. – М.: Наука, 1966.
4. Тынянов Ю.Н. Смерть Вазир-Мухтара: Роман. Сюжет «Горя от ума». – М.: Сов. Россия, 1981.
5. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001
6. <http://images.yandex.ru/> - иллюстрации
7. thepoem.narod.ruthepoem.narod.ru>griboe.htm
8. feb-web.rufeb-web.ru>feb/griboed/texts/lp87/lp_pic1.htm