

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Повторительно-обобщающий урок по комедии



Комедия произвела
неописуемое действие и вдруг
поставила Грибоедова наряду с
первыми нашими поэтами.

А.С.Пушкин



О комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».



- А.С. Пушкин писал: «Чацкий совсем не умный человек - но Грибоедов очень умен»
...Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело,...
- И.В.Киреевский: «...она (комедия) не имеет собственно драматических театральных достоинств и лучше в простом чтении, чем на сцене».

1. Укажите годы жизни А.С. Грибоедова



1799 - 1837

1795 - 1829

1814-1841

1809 - 1852

2. Укажите автора критической статьи «Милльон терзаний», посвященной комедии «Горе от ума»



И.А. Гончаров

И.С. Тургенев

В.Г. Белинский

Н.А. Добролюбов

3. Действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» длится . . .



1 день

2 дня

3 дня

неделю

4. Завязкой драматического конфликта в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» является



бал у Фамусова

спор с Фамусовым во
2-ом действии

встреча Чацкого с
Софьей Фамусовой

приезд Чацкого в дом
Фамусовых

5. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкого?

Александр Андреевич

Александр Сергеевич

Алексей Степанович

Андрей Алексеевич



6. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалина?

Сергей Сергеевич

Александр Сергеевич

Алексей Степанович

Андрей Алексеевич



7. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Фамусова?



Сергей Сергеевич

Александр Сергеевич

Павел Афанасьевич

Андрей Алексеевич

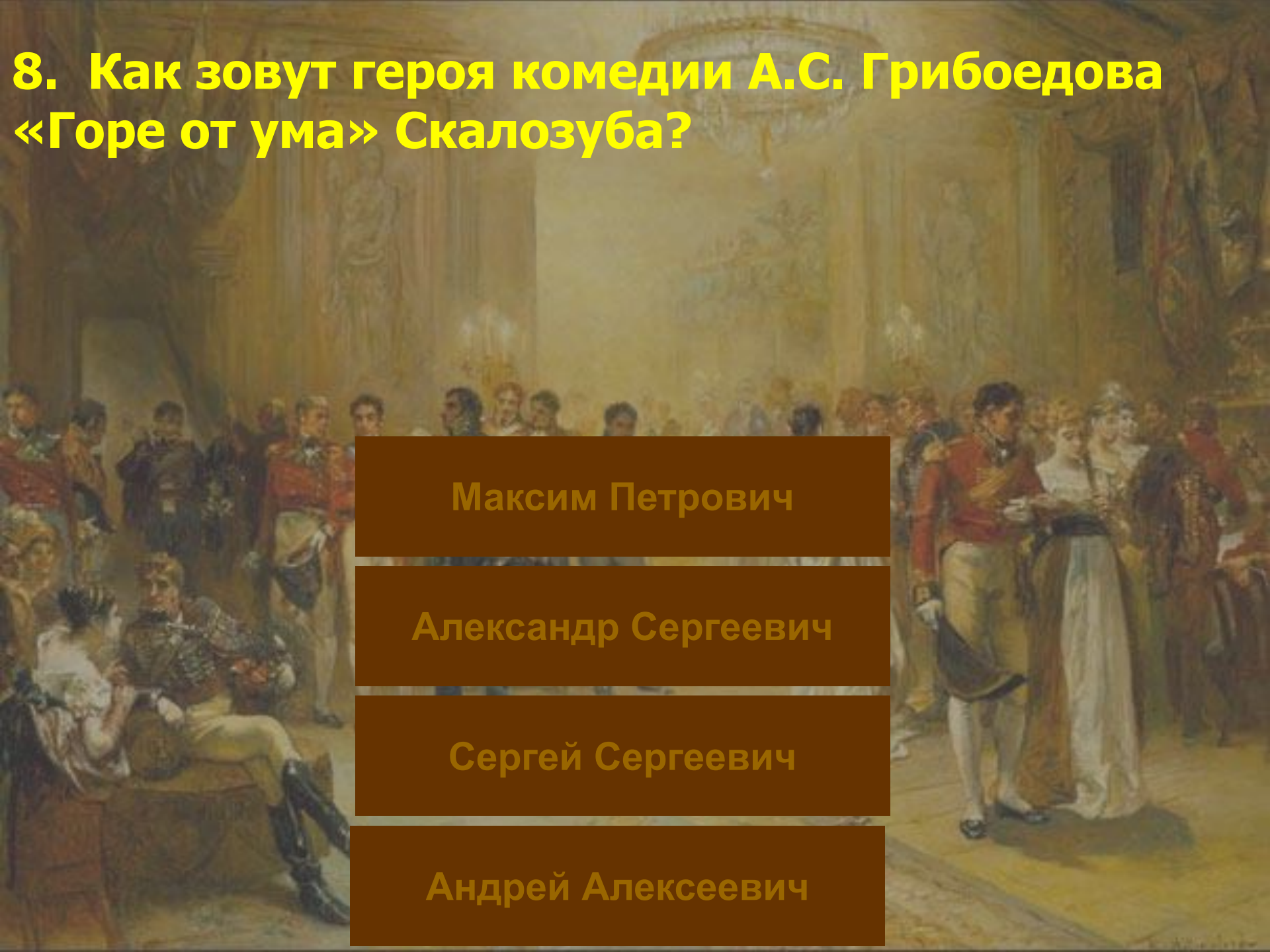
8. Как зовут героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Скалозуба?

Максим Петрович

Александр Сергеевич

Сергей Сергеевич

Андрей Алексеевич



**9. Укажите персонажа пьесы А.С. Грибоедова
«Горе от ума», не являющегося
внесценическим**

Максим Петрович

Татьяна Юрьевна

Гильоме

Наталья Дмитриевна
Горич

10. Слух о сумасшествии Чацкого был пущен . . .

Фамусовым

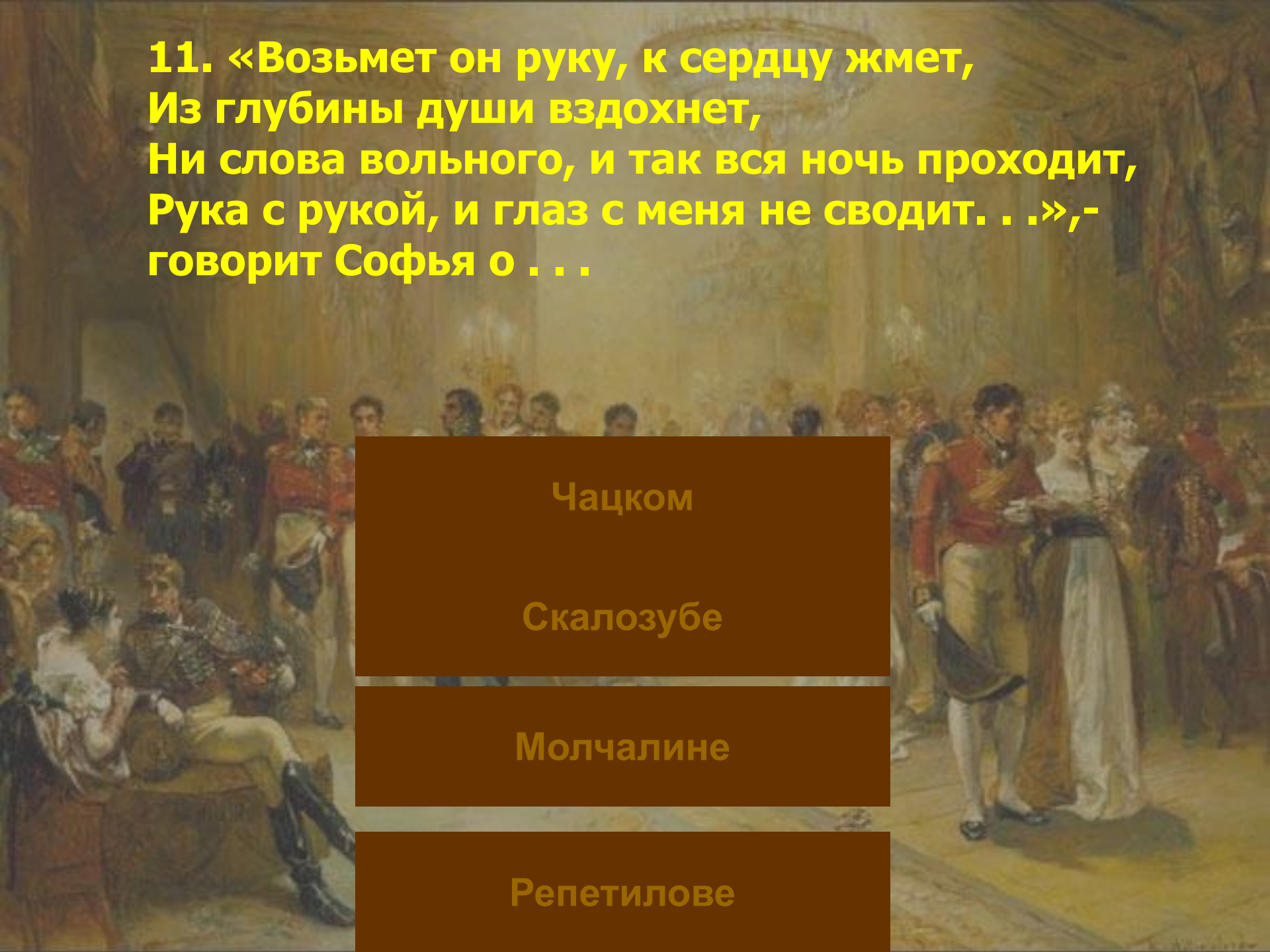
Софьей

Скалозубом

Молчалиным



**11. «Возьмет он руку, к сердцу жмет,
Из глубины души вздохнет,
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. . .»,-
говорит Софья о . . .**



Чацком

Скалозубе

Молчалине

Репетилове

**12. «Вот, например, полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы»-
такую характеристику Скалозубу дает...**

Фамусов

Софья

Чацкий

Лиза



13. Какой из литературных героев не является героем комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Репетилов

Скотинин

Тугоуховский

Платон Горич



**14. Укажите, кому из героев комедии
принадлежит это высказывание:
«Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;
Об них как истинный философ я сужу . . .»**

Фамусов

Чацкий

Молчалин

Скалозуб



Взаимопроверка

- 1) 1795-1829
- 2) И.А.Гончаров
- 3) 1 день
- 4) Приезд Чацкого в дом Фамусовых
- 5) Александр Андреевич
- 6) Алексей Степанович
- 7) Павел Афанасьевич
- 8) Сергей Сергеевич
- 9) Наталья Дмитриевна Горич
- 10) Софьей
- 11) Молчалине
- 12) Фамусов
- 13) Скотинин
- 14) Скалозуб



Самостоятельная работа

Задание. Выбрать из предложенной таблицы эмоционально-оценочные эпитеты, характеризующие основных персонажей комедии Грибоедова «Горе от ума».

I вариант – Чацкого

II вариант – Фамусова

III вариант – Молчалина

IV вариант – Скалозуба

V вариант – Софью

Ответы записать цифрами.



I Поведение	II Взгляды	III Отношение к людям	IV Ум, способности	V Эмоциональные качества	VI Другие черты
1. Самоуверенное 2. Тактичное 3. Изворотливое 4. Характер горячий 5. Скрытное 6. Самовлюблен- ное 7. Ханжеское 8. Естественное 9. Воспитанное	1. Консерватив- ные 2. Вольнолюби- вые 3. Приспособ- ленческие 4. Ограничен- ные 5. Свойствен- ные среде 6. Критические 7. Циничные 8. Твердые	1. Холопское 2. Непосредст- венное 3. Доверчивое 4. Равнодушное 5. Лицемерное 6. Сочувствен- ное 7. Расчетливое 8. Гостеприим- ное 9. Открытое 10. Черствое 11. Опасливое	1. Неглупый 2. Глупый 3. Умный 4. Пытливый 5. Ограниченный 6. Одаренный 7. Практичный	1. Нравственная слепота 2. Сдержанность 3. Грубость 4. Мечтатель- ность 5. Вздорность 6. Колкость 7. Страстность 8. Ироничность 9. Скрытность	1. Честность 2. Неискрен- ность 3. Бестактность 4. Подлость 5. Лень 6. Гадливость 7. Прямота 8. Собранность 9. Скрытность 10. Небрежность (в делах)

Ключ к взаимопроверке:

I вариант – Чацкий: I – 2, 8, 9. II – 2, 6, 8. III – 3, 6, 9. IV – 3, 4, 6. V – 6, 7, 8. VI – 1, 7, 8.

II вариант – Фамусов: I – 7. II – 1. III – 7, 8. IV – 1, 5. V – 5. VI – 5, 10.

III вариант – Молчалин: I – 3, 5. II – 3, 7. III – 1, 5. IV – 5, 7. V – 2, 9. VI – 4, 6.

IV вариант – Скалозуб: I – 1, 6. II – 1, 4. III – 4, 10. IV – 2. V – 3. VI – 3.

V вариант – Софья: I – 4. II – 5. III – 2, 11. IV – 3. V – 1, 4. VI – 2, 9.



Традиции и новаторство в комедии

Традиции (черты классицизма)	Новаторство (черты реализма)
Соблюдение единства места и времени	Нарушение единства действия: личный конфликт переплетается с общественным, т.е. не одна сюжетная линия
Наличие любовного треугольника: Софья – Чацкий – Молчалин. Сохраняется система амплуа.	Чацкий и резонер, и герой-любовник. Молчалин тоже не совсем подходит под героя-любовника: он изображен с явно негативной оценкой.
Персонажи – носители какого-то одного главного качества (чаще – порока).	Многостороннее раскрытие характеров с помощью индивидуальных речевых характеристик.
Говорящие фамилии Построение по классическим канонам: четыре действия, в третьем – кульминация, в четвертом – развязка.	Нет развязки общественного конфликта. Это общественная комедия нового типа. Нет счастливого финала, добродетель не торжествует, а порок не наказан. Типические характеры в типических обстоятельствах (факты эпохи конца 10 годов XIX века); точность в деталях. Комедия написана разностопным ямбом, язык героев индивидуализирован. Множество внесценических персонажей.



Взаимопроверка

- 1) Софья
- 2) Молчалин
- 3) Чацкий
- 4) Фамусов
- 5) Чацкий, Скалозуб, Фамусов
- 6) Фамусов
- 7) Софья и Лиза
- 8) Скалозуб
- 9) Загорецкий
- 10) Платон Михайлович и Наталья Дмитриевна Горич
- 11) Репетилов

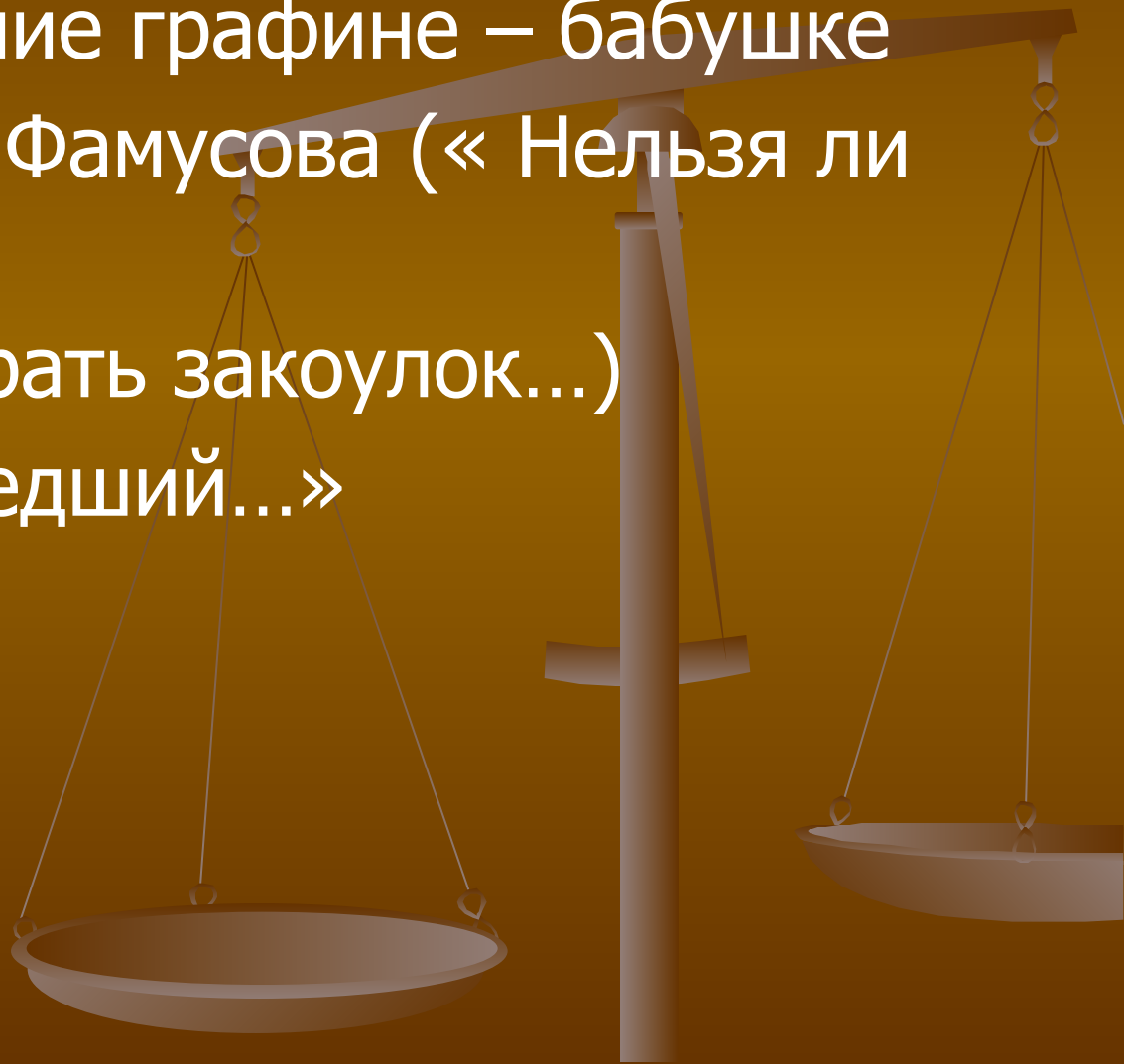


Ka



Взаимопроверка

- 1) Представление графине – бабушке
- 2) Утро в доме Фамусова (« Нельзя ли для прогулок
- Подальше выбрать закоулок...»)
- 3) «Он сумасшедший...»





Работа с текстом

Высказывания Чацкого из запискам из дневников

из дневников декабриста Тургенева Н.И.

«11 сентября 1818 года... У меня беспрестанно в голове наша деревня, участь крестьян и печальное, ужасное положение России»

...

«27 февраля 1819 года... Неужели наш славный, умный, добрый народ никогда не возвысится до истинного своего достоинства?»

«21 марта 1819 года... Наши проповедники-губернаторы, начальники отделений, директора, не зная наук, но зная средства, ведущие к выгодам, восстают против просвещения. Они кричат ... сожжем все книги!...»

«12 марта 1821 года... В Москве пучина грубых наслаждений чувственной жизни. Едят, пьют, спят, играют в карты – все сие на счет обремененных работами крестьян... Не знаю, куда идти... Несносно жить в России»

Из записок декабриста Якушкина И.Д.



«Теперь было невыносимо смотреть на пустую петербургскую жизнь и слушать болтовню стариков, выхваляющих все старое и порицающих всякое движение вперед. Мы ушли от них на сто лет вперед».

«Во всех полках начались учения, и шагистика вошла в полную силу. Служба в гвардии стала для меня несносна».

«Беспрестанно доходили до меня слухи о неистовых поступках помещиков, моих соседей. Ближайший из них – Жигалов... имел огромную стаю гончих и борзых собак; зато крестьяне его умирали почти с голоду... Однажды к этому Жигалову приехал Лимохин и проиграл ему в карты свою коляску, четверню лошадей и бывших с ним кучера, фореитора и лакея».

