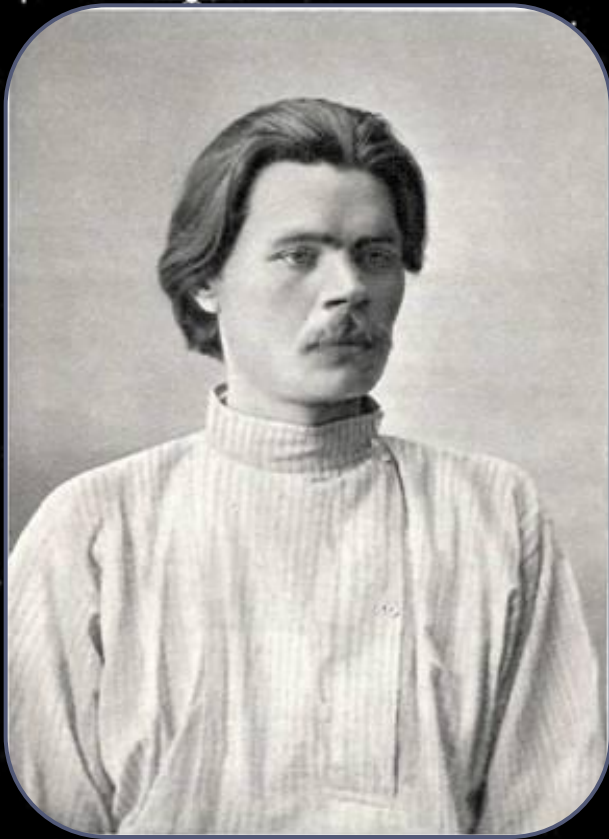


Горький - романтик

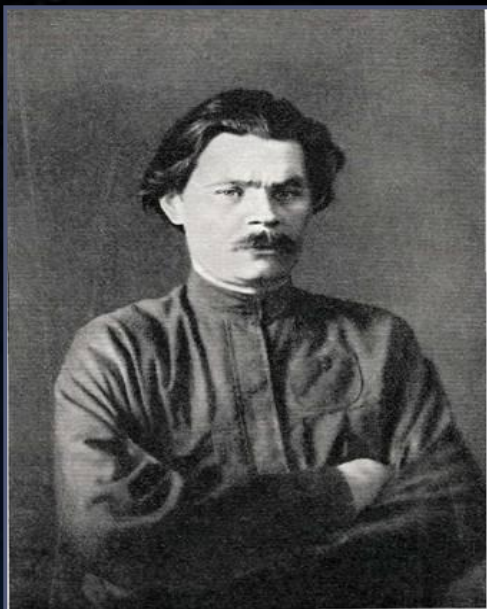


М. Горький отверг трезвое христианское смирение перед миром и «мудрости кротких» предпочёл «безумство храбрых». Он стал романтиком в то время, когда для романтизма, казалось бы, не было места. И этим покори́л своих читателей, которые не хотели терять веру во всемогущество человека.



□ В атмосфере тотального кризиса, охватившего цивилизованный мир на рубеже XIX – XX веков и получившего особенно драматическое выражение в России с ее крайними обостренными социальными противоречиями романтический пафос горьковских рассказов обретал вполне определенную конкретизацию – он становился зовом к свободе. Понятие «свободы» было ключевым в стране, не гарантировавшей своим гражданам демократических свобод.

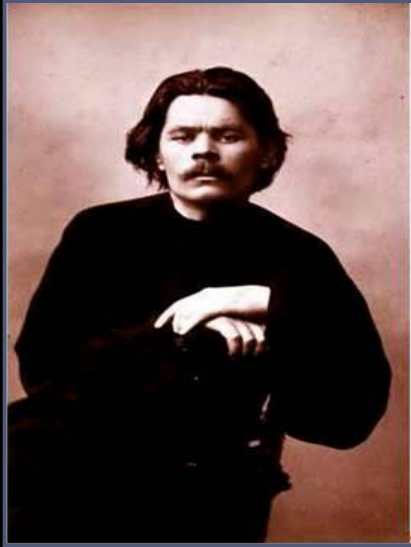
□ В 90 – ые годы молодой Горький писал: « Настало время нужды в героическом



А. М. Горький.
Фотография 1901 г., подаренная А. В. Яровицкому.

- Н.Минский писал о «свежем, незаурядном и, главное, своеобразном таланте» Горького, о том, что у него свой круг излюбленных тем, «..., своя философия, предпочтение вольных сильных инстинктов жизни перед надуманной мудростью и святостью».
- Современники в первую очередь отмечали в произведениях дерзость, духовную силу, мужественное неприятие существующего порядка вещей.
- «Горький – это сплошной протест, вызов обществу, вызов гордого человека, презирающего власть сытой толпы», - писал Дмитрий Философ.

Свобода



1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. *Свобода есть познанная необходимость. Свобода воли*
2. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений. Связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса. Всего общества или его членов. *Свобода слова. Свобода печати. Свобода собраний и митингов. Борцы за свободу народа. Свобода выбора профессии*
3. Вообще – отсутствие каких-либо ограничений. Стеснений в чем-либо. *Дать детям больше свободы.*
4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. *Выпустить на свободу.*

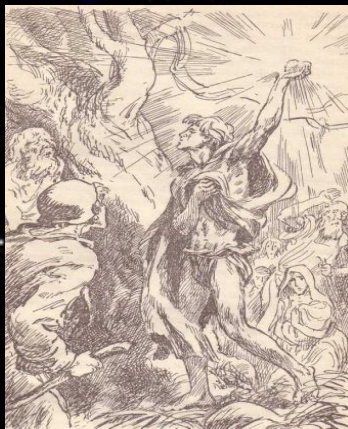


Романтизм – особый тип творчества, художественное направление, характерным признаком которого является отображение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной действительностью, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Романтический характер ранних рассказов Горького – выражение стремления молодого писателя «возвыситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты.. прекрасных целей». Принципы романтизма Горького явно обозначены им самим: «Героическое дело требует героического слова»; «Настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, яркого, такого... чтобы не было похоже на жизнь, а было ваше ее, лучше, красивее»; романтические образы призваны «запечатлеть в красках, словах, звуках, форме то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного»

Рассказы

«Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»



В своих первых рассказах «Макар Чудра» (1892 г.) и «Старуха Изергиль» (1894 г.) Горький показал человека красивого, свободного, гордого, способного повести за собой людей, готового на самопожертвование. В «Макаре Чудре» и «Старухе Изергиль» мы имеем дело с людьми, не признающими рамок культурной, цивилизованной жизни: это вольные кочевники, живущие вне давления законов какой – либо определённой формы общежития. Здесь Максим Горький обращается к прошлому, либо красками прошлого рисует настоящее. Перед нами развёртывается та сильная могучая в своей стихийности жизнь, которую изобилуют все романтические рассказы Максима



Рассказ
«Макар Чудра»

ика Горького, жаждет
силы и красоты, - красоты хотя бы дико –
, - любовь должна быть самым ярким

воплощением. Здесь границы безумного боготворения и смертельной ненависти совпадают.

Старый цыган, говоря о том, что табор не решался вмешиваться в отношения Лойко и Радды, даёт такой образ этой любви: когда два камня друг на друга катятся, становиться между ними нельзя – изувечат. В самом рассказе, как известно докатились друг до друга, и удар оказался смертельным для обоих: Лойко убивает боготворимую Радду, причём боготворящая его, в свою очередь Радда «вырвала нож, бросила его в сторону и , зажав рану прядью волос, улыбаясь, сказала: «Прощай, Лойко! Я знала, что ты так сделаешь!» Почти в ту же минуту к ногам убитой Радды падает от того же ножа Лойко.



Рассказ «Старуха Изергиль»

Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией? Почему он стал искать смерти?



Как понимает Изергиль смысл жизни? Что означают для нее любовь и свобода? К кому она ближе: к Ларре или Данко? И почему?

В чем состоит подвиг Данко? Как оценили его люди?



Рассказ «Старуха Изергиль»

- Какие поступки во имя самоутверждения совершает Ларра? Что означает имя этого героя?
- Какие поступки во имя спасения людей совершает Данко?
- Сравните суд отчаявшихся людей над Данко с судом старейшин над Ларрой.
- Назовите отличительные качества характера Данко и Ларры.
- Где грань между гордостью и эгоизмом

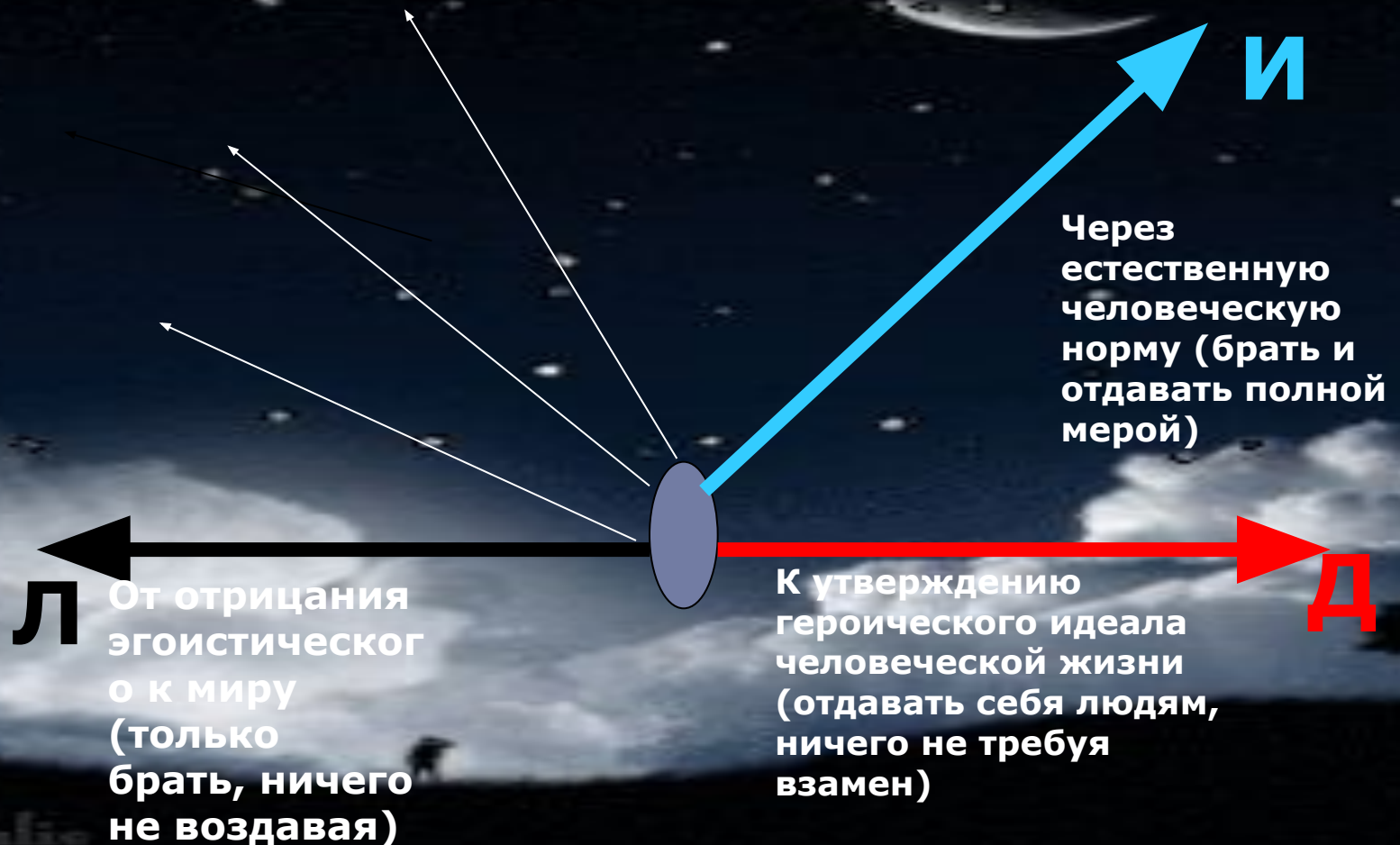
3. Словарная работа.

***Гордость* – чувство собственного достоинства, самоуважения.**



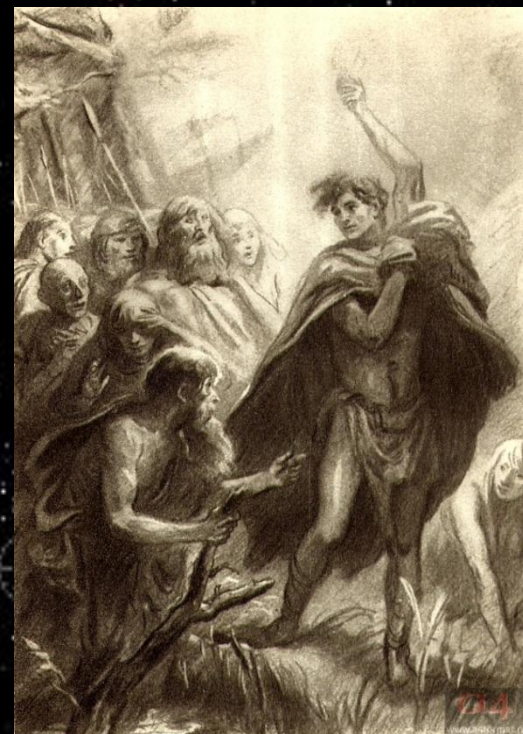
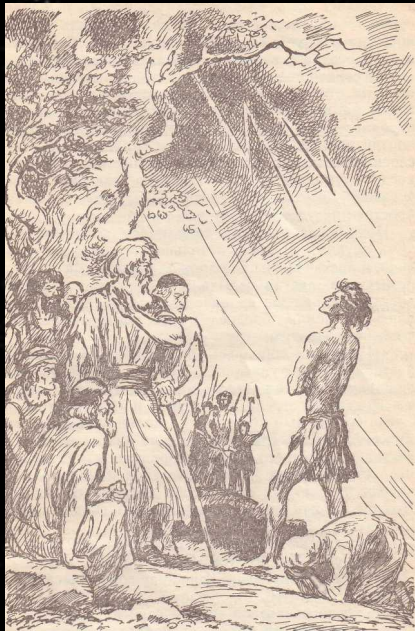
Рассказ «Старуха Изергиль»

Какова внутренняя логика, объединяющая все три части рассказа «Старуха Изергиль»?



Рассказ «Старуха Изергиль»

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Царь?



А. М. Горький утверждает философию «жизни – горения» как высокий идеал, который может и должен вывести людей из мрака серого, унылого существования.

