

# **Романтический пафос рассказа М. Горького "Старуха Изергиль"**

## **Анализ произведения**

**Мы, кажется, снова хотим грез, красивых  
вымыслов, мечты и странностей...**

**М.Горький.**

**Учитель русского языка и литературы ОШ№30**

**Г.Симферополя**

**Чеботаева Наталья Петровна**

# Цель урока.

- Продолжить знакомство с ранним творчеством М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»
- Проанализировать легенды о Ларре и Данко Сопоставить главных героев легенд.
- Проследить, как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя.
- Рассмотреть отличительные признаки романтизма на изучаемом произведении.



«Мы, кажется, снова хотим грез, красивых вымыслов, мечты и странностей, ибо жизнь, созданная нами, бедна красками, тускла, скучна! Действительность, которую мы когда-то так горячо хотели перестроить, сломала и смяла нас... Что же делать? Попробуем, быть может, вымысел и воображение помогут человеку подняться ненадолго над землей и снова посмотреть на ней свое место, потерянное им. ...Он не борется больше, а только приспособливается.»

М. Горький

# Пафос

-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ  
настрой, страсть,  
пронизывающая  
произведение.

# *Романтизм*

-творческий метод, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

# Романтическое произведение

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Противопоставление мира идеального миру реальному  |  |
| 2 | Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт. |  |
| 3 | Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа   |  |

# Романтическое произведение

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| 1 | Противопоставление мира идеального миру реальному  | Нереалистическое отражение мира |
| 2 | Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт. |                                 |
| 3 | Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа   |                                 |

# Романтическое произведение

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Противопоставление мира идеального миру реальному  | Нереалистическое отражение мира   |
| 2 | Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт. | Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу |
| 3 | Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа   |   |



# Романтическое произведение

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Противопоставление мира идеального миру реальному  | Нереалистическое отражение мира   |
| 2 | Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт. | Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу |
| 3 | Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа   | Море, небо, ветер, тучи, луна- символы свободы  |

# Композиция произведения- рассказ с обрамлением

- Легенда о Ларре
- Рассказ о жизни  
старухи Изергиль
- Легенда о Данко



9004

# Карточка №1

## Ларра-отверженный, изгнанный

- **Гордость** – чувство собственного достоинства, самоуважения. Высокое мнение о себе.
- **Гордыня** – непомерная гордость.

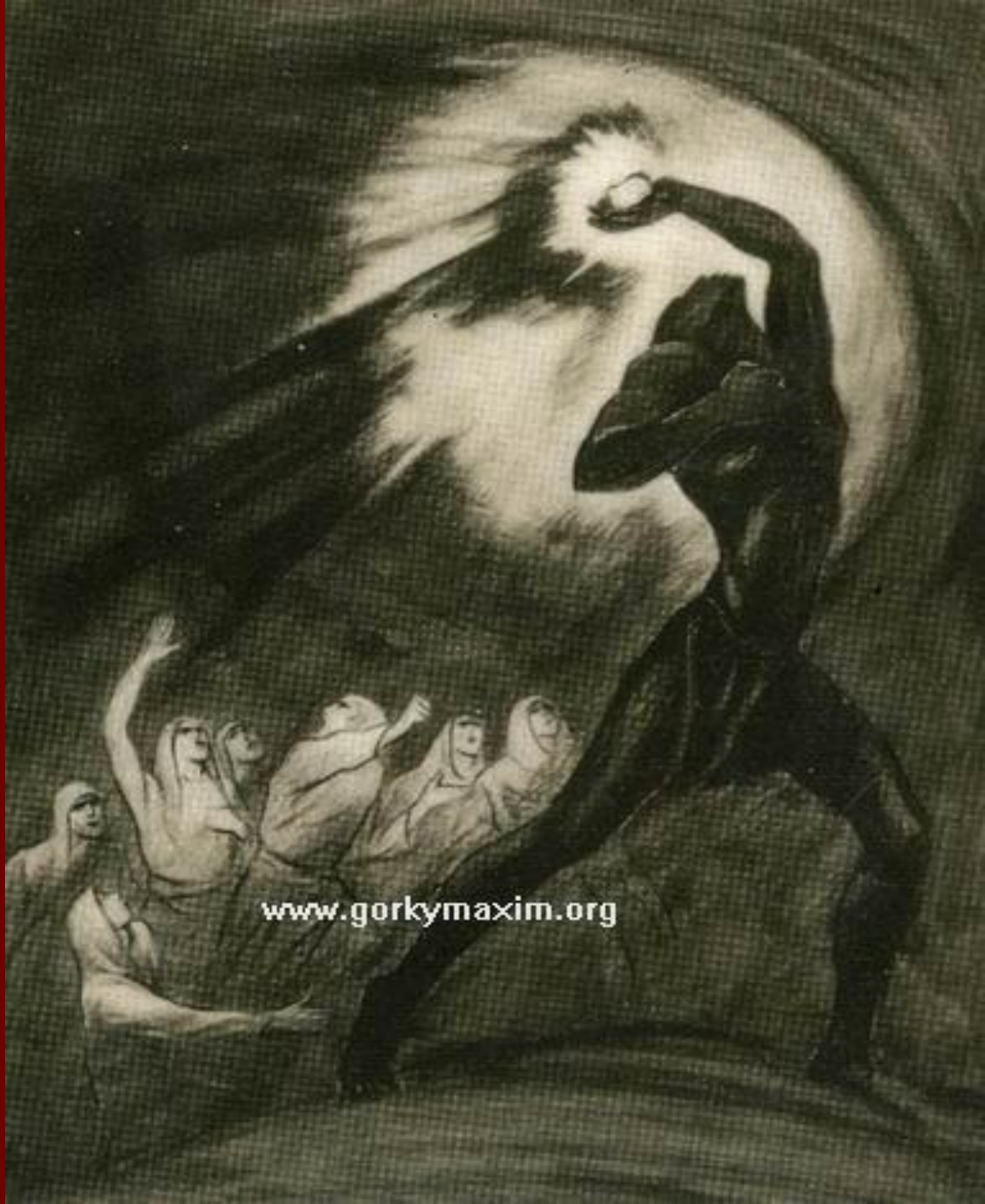
# Карточка №2

- **Индивидуализм** (фр. *individualisme*, от лат. *individuum* — неделимое) — мировоззрение (философия) — мировоззрение (философия, идеология) — мировоззрение (философия, идеология), которое подчеркивает индивидуальную свободу) — мировоззрение (философия)
- **Эгоизм** (от лат. *ego* — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Противоположностью эгоизма традиционно считается альтруизм





« Данко-  
один из тех  
молодых  
людей,  
молодой  
красавец»



[www.gorkymaxim.org](http://www.gorkymaxim.org)







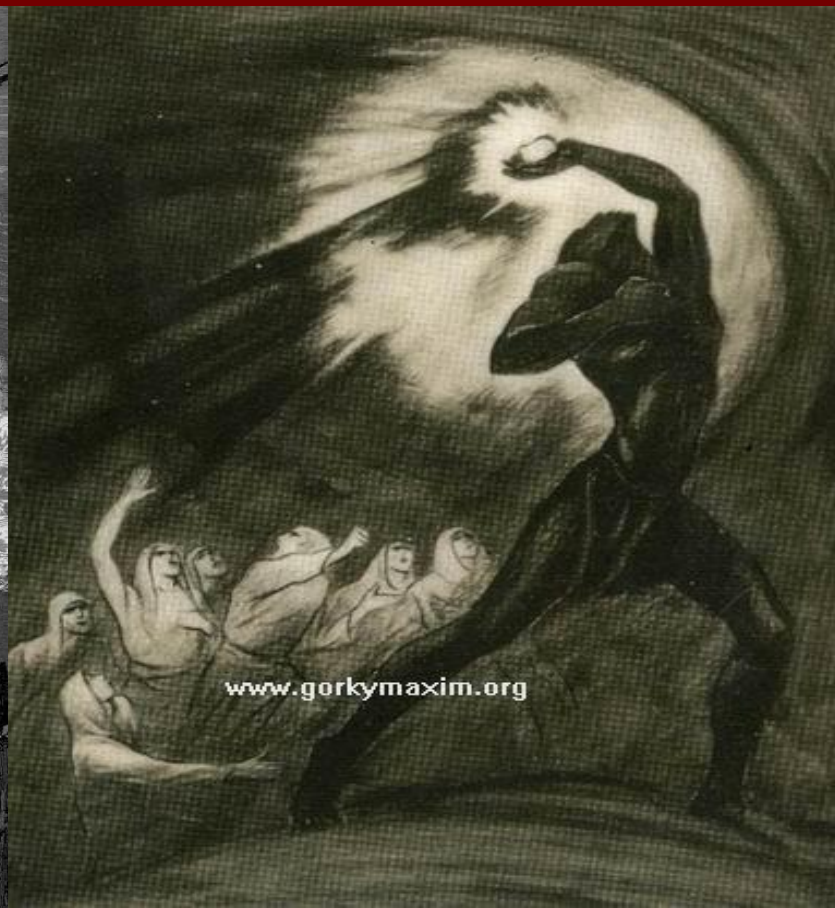
# Карточка №3

- **Гумани́зм** (от лат. *humanitas* — человечность, лат. *humanus* — человеческий, лат. *homo* — человек) — мировоззрение — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм). Гуманизм утверждает ценность
- **Альтруизм** (франц. *altruisme*, от лат. *alter* — другой), нравственный принцип поведения, означающий способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого человека.

# Ларра и Данко

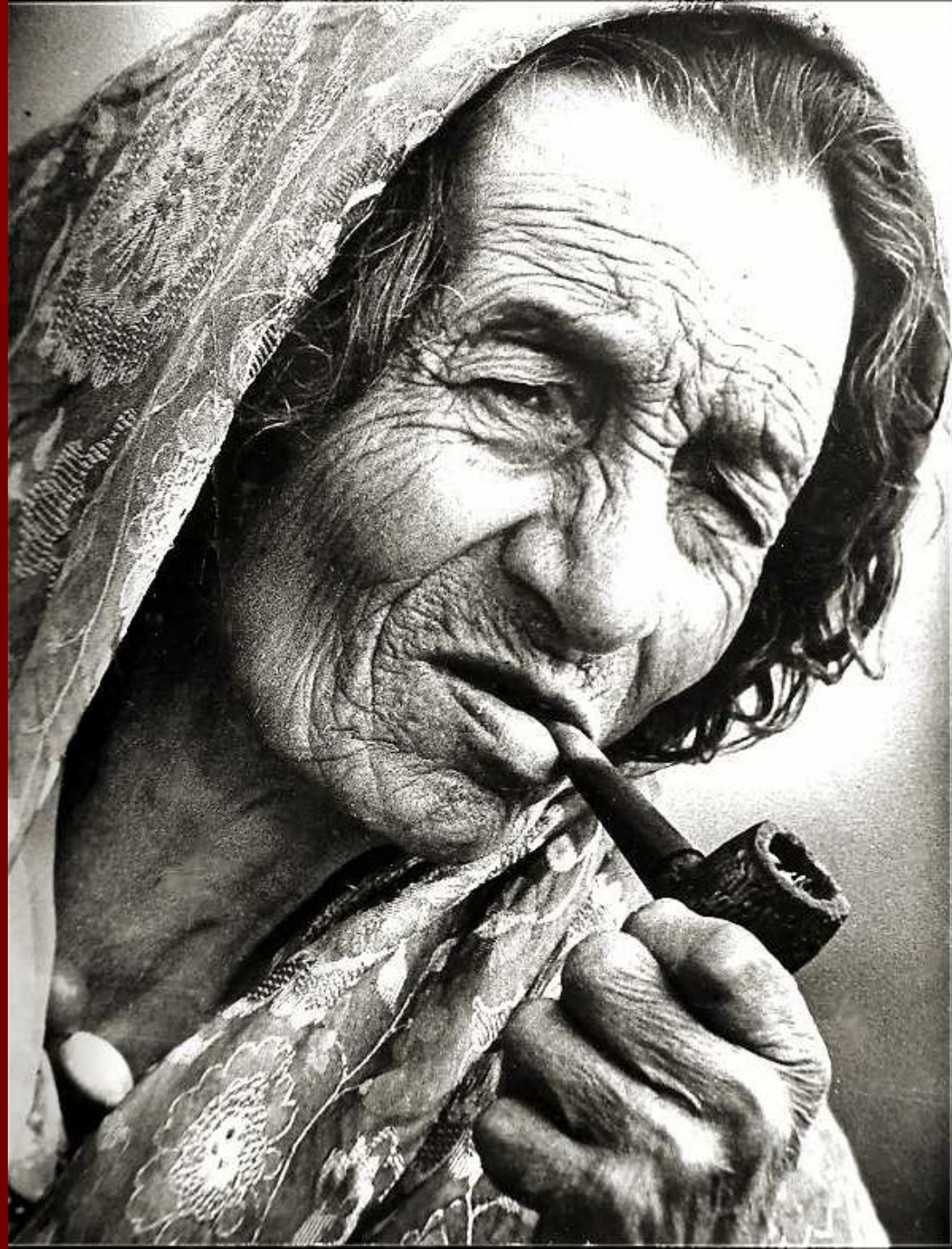
- антиидеал
- индивидуалистическое мировоззрение
- ЭГОИСТ
- романтический идеал
- гуманистическое мировоззрение
- альтруист

- 1 .Отношение к толпе,людям
2. Толпа – герой (есть ли конфликт)
3. Отличительные черты характера
4. Отношение к жизни.
- 5.Во что превращается герой и что это символизирует?
6. Поступки, совершаемые героями
7. Отношение писателя к героям .





«...никогда  
не  
встречалась  
после с  
теми, кого  
когда-то  
любила...»



# Карточка № 4.

- **Гедонизм** (др.-греч. (др.-греч. ηδονή, лат. *hedone* — «наслаждение», «удовольствие») — этическое — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие является главной

Идеал  
Данко

Старуха Изергиль

Антиидеал  
Ларра



Позиция героини

Старуха Изергиль





Позиция героини

Старуха Изергиль

Позиция автора





