

Романтический пафос рассказа М. Горького "Старуха Изергиль"

Анализ произведения

**Мы, кажется, снова хотим грез, красивых
вымыслов, мечты и странностей...**

М.Горький.

Учитель русского языка и литературы ОШ№30

Г.Симферополя

Чеботаева Наталья Петровна

Цель урока.

- Продолжить знакомство с ранним творчеством М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»
- Проанализировать легенды о Ларре и Данко Сопоставить главных героев легенд.
- Проследить, как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя.
- Рассмотреть отличительные признаки романтизма на изучаемом произведении.



«Мы, кажется, снова хотим грез, красивых вымыслов, мечты и странностей, ибо жизнь, созданная нами, бедна красками, тускла, скучна! Действительность, которую мы когда-то так горячо хотели перестроить, сломала и смяла нас... Что же делать? Попробуем, быть может, вымысел и воображение помогут человеку подняться ненадолго над землей и снова посмотреть на ней свое место, потерянное им. ...Он не борется больше, а только приспособливается.»

М. Горький

Пафос

-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ
настрой, страсть,
пронизывающая
произведение.

Романтизм

-творческий метод, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	Море, небо, ветер, тучи, луна- символы свободы

Композиция произведения-
рассказ с обрамлением

- Легенда о Ларре
- Рассказ о жизни старухи Изергиль
- Легенда о Данко



G.D. 04

Карточка №1

Ларра-отверженный, изгнанный

■ **Гордость** –

чувство

собственного
достоинства,

самоуважения.

Высокое мнение
о себе.

■ **Гордыня**

– непомер-

ная

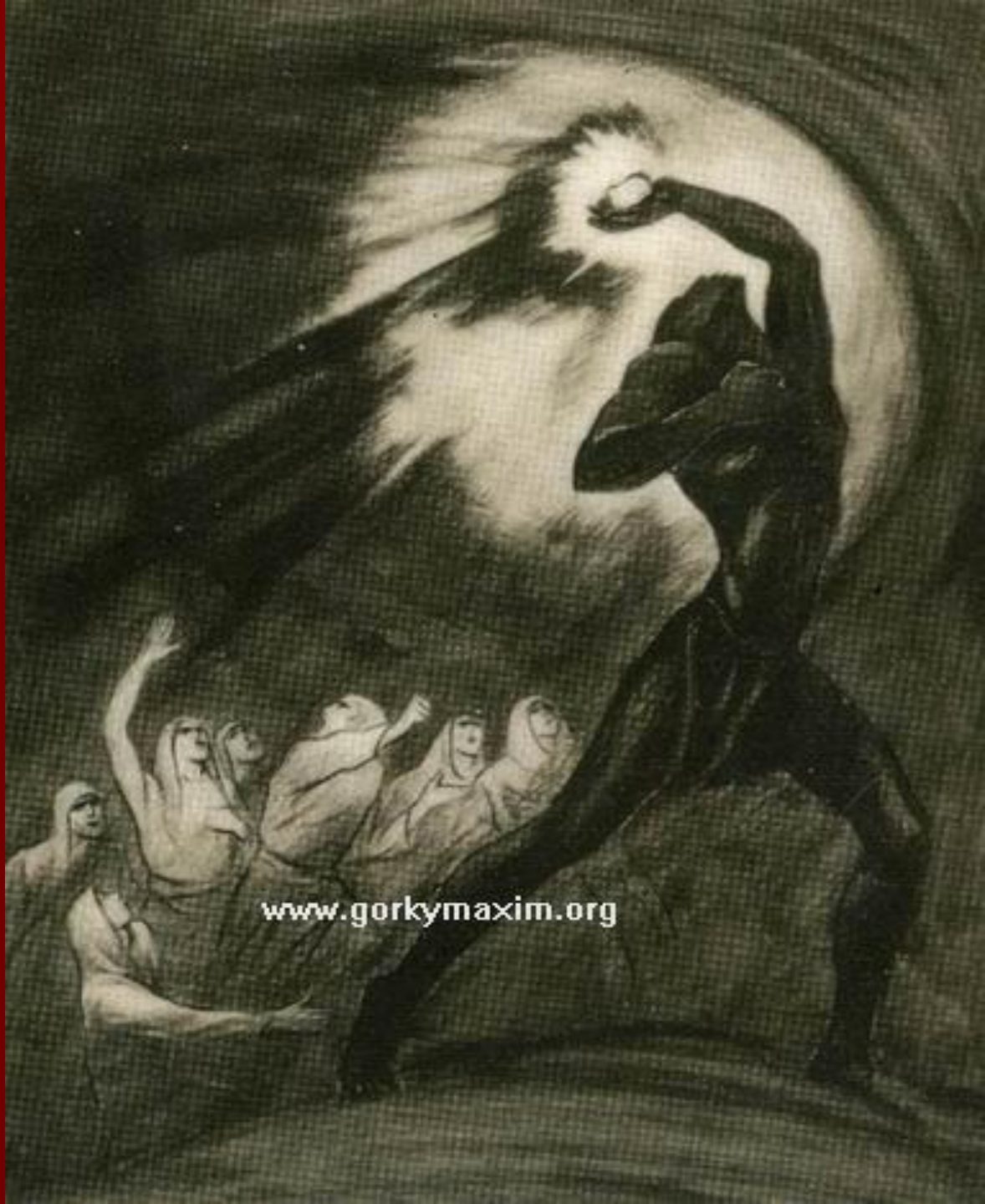
гордость.

Карточка №2

- **Индивидуализм** (фр. *individualisme*, от лат. *individuum* — неделимое) — мировоззрение (философия) — мировоззрение (философия, идеология) — мировоззрение (философия, идеология), которое подчеркивает индивидуальную свободу) — мировоззрение (философия)
- **Эгоизм** (от лат. *ego* — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Противоположностью эгоизма традиционно считается альтруизм



« Данко-
один из тех
молодых
людей,
молодой
красавец»



www.gorkymaxim.org



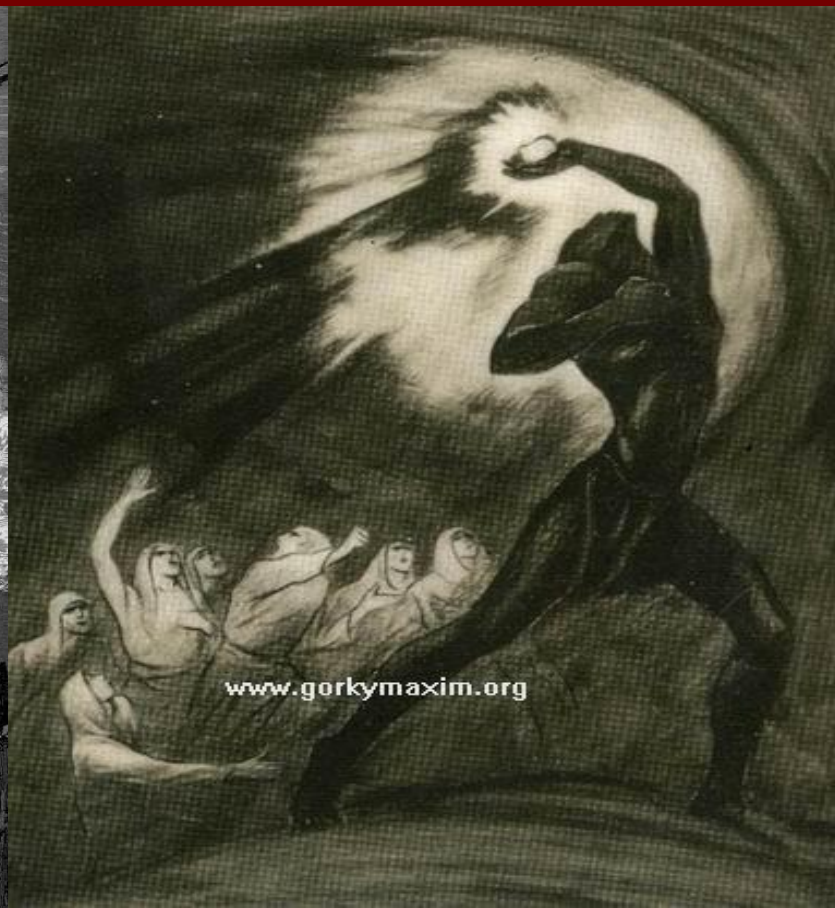
Карточка №3

- **Гумани́зм** (от лат. *humanitas* — человечность, лат. *humanus* — человеческий, лат. *homo* — человек) — мировоззрение — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм). Гуманизм утверждает ценность
- **Альтруизм** (франц. *altruisme*, от лат. *alter* — другой), нравственный принцип поведения, означающий способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого человека.

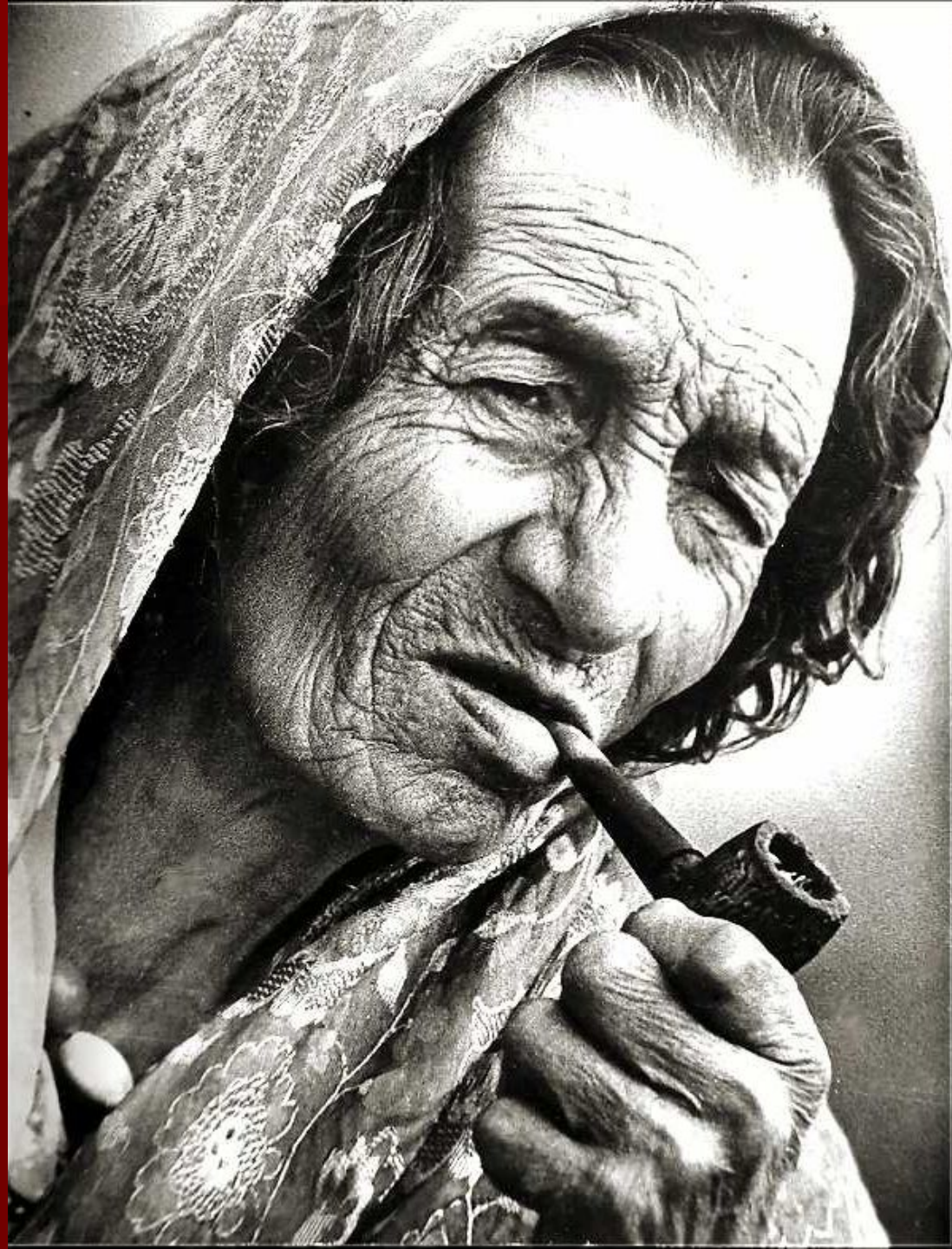
Ларра и Данко

- антиидеал
- индивидуалистическое мировоззрение
- ЭГОИСТ
- романтический идеал
- гуманистическое мировоззрение
- альтруист

- 1 .Отношение к толпе,людям
2. Толпа – герой (есть ли конфликт)
3. Отличительные черты характера
4. Отношение к жизни.
- 5.Во что превращается герой и что это символизирует?
6. Поступки, совершаемые героями
7. Отношение писателя к героям .



«...никогда
не
встречалась
после с
теми, кого
когда-то
любила...»



Карточка № 4.

- **Гедонизм** (др.-греч. (др.-греч. ηδονή, лат. *hedone* — «наслаждение», «удовольствие») — этическое — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие является главной

The diagram consists of two ovals arranged vertically. The top oval contains the text 'Идеал Данко'. Below it is the text 'Старуха Изергиль'. At the bottom is another oval containing the text 'Антиидеал Ларра'. This structure suggests a spectrum or a relationship between the ideal and the anti-ideal, with the central figure acting as a bridge or a point of contrast.

Идеал
Данко

Старуха Изергиль

Антиидеал
Ларра



Позиция героини

Старуха Изергиль





Позиция героини

Старуха Изергиль

Позиция автора



