

# ГОТОВИМСЯ К ОГЭ «Слово о полку Игореве»

**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия  
на Всероссийский престол Её Величества  
государыни Императрицы Елисаветы  
Петровны, 1747 года»

Мищенко С.Н.

## 1 вариант.

И взыграло море. Сквозь туман  
Вихрь промчался к северу родному –  
Сам Господь из половецких стран  
Князю путь указывает к дому.  
Уж погасли зори. Игорь спит.  
Дремлет Игорь, но не засыпает.  
Игорь к Дону мыслями летит,  
До Донца дорогу измеряет.  
Вот уж полночь. Конь давно готов.  
Кто свистит в тумане за рекою?  
То Овлур. Его условный зов  
Слышит князь, укрытый темнотою:  
«Выходи, князь Игорь!» И едва  
Смолк Овлур, как от ночного гула

Вздрыгнула земля,  
Зашумела трава,

Буйным ветром вежи всколыхнуло.

В горностаю-белку обратясь,  
К тростникам помчался Игорь-князь,  
И поплыл, как гоголь, по волне,  
Полетел, как ветер, на коне.

Конь упал, и князь с коня долой,  
Серым волком скачет он домой.

Словно сокол, вьётся в облака,  
Увидав Донец издалека.

Без дорог летит и без путей,  
Бьёт к обеду уток-лебедей.

Там, где Игорь соколом летит,  
Там Овлур, как серый волк, бежит,

Всё в росе от полуночных трав,  
Борзых коней в беге надорвав.

Уж не каркнет ворон в поле,  
Уж не крикнет галка там,  
Не трещат сороки боле,  
Только скачут по кустам.  
Дятлы, Игоря встречая,  
Стуком кажут путь к реке,  
И, рассвет весёлый возвещая,  
Соловьи ликут вдалеке.

И, на волнах витязя лелея,  
Рек Донец: «Велик ты, Игорь-князь!  
Русским землям ты принёс веселье,  
Из неволи к дому возвратись».

– О, река! – ответил князь, – немало  
И тебе величья! В час ночной  
Ты на волнах Игоря качала,  
Берег свой серебряный устлала  
Для него зелёною травой.  
И когда дремал он под листвою,  
Где царила сумрачная мгла,  
Страж ему был гоголь над водою,  
Чайка князя в небе стерегла.

*(«Слово о полку Игореве», перевод  
Н.А. Заболоцкого)*

**1) Какую роль в описании бегства Игоря из плена играют образы природы?**

**2) Почему князь Игорь решается на побег?**

- **1) Какую роль в описании бегства Игоря из плена играют образы природы?**
- Природа родины – живое существо в поэме. Изображая её, автор часто прибегает к **олицетворениям**. Животные, деревья, травы, цветы, вся природа щедро наделяются автором человеческими чувствами, способностью различать добро и зло. Реагирует природа и на бегство Игоря из плена, наделяя князя своими силами. Так Игорь уподобляется Соколу, который символизирует быстроту, силу и благородство.
- Как живое существо выступает в «Слове...» река Донец. Она говорит с князем и помогает ему во время его бегства, спасает Игоря, лелеет князя на волнах. Донец одевает Игоря теплыми туманами, скрывая под сенью деревьев. С помощью природы князь благополучно совершает побег. Путь ему указывают дятлы, а соловьи поют Игорю песни. Природа устраивает всё так, что он остается незамеченным.

- **2) Почему князь Игорь решается на побег?**
- Три дня бились с половцами, но поражение было неминуемо. Князь Игорь оказывается в плену.  
Высажен Игорь-князь  
Из седла золотого  
Да и в седло рабское!  
Но князь не может смириться с поражением даже в плену. Он очень храбр и силен, несмотря на свои раны. Его любовь к родной земле настолько сильна, что он готов отдать жизнь за нее. Но оставаться в плену ему невыносимо. Игорь все же бежит от половцев:  
Коней до полуночи  
Свистнул Овлур за рекою –  
Велит князь рузумети:  
«Князю Игорю – пора!»  
Нелегко было князю решиться на побег, ибо не таким он видел свое возвращение на землю русскую.  
Но этим, я думаю, автор «Слова...» хотел показать, насколько сильна любовь к русской земле и стремление в родные края.

### 1.1.3. Сопоставьте рассматриваемый фрагмент «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются описания бегства героев из плена?

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет.

Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.

Дошёл до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, – лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, – думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край – совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся – видит: ружья блестят: казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь».

Только подумал – глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, – пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

– Братцы! выручай! братцы!

Услыхали наши, – выскочили казаки верховые. Пустились к нему – наперерез татарам.

## Чем различаются описания бегства героев из плена?

- Во фрагменте "Слова о полку Игореве" рассматривается побег Игоря из плена, как и в финале "Кавказского пленника", побег Жилина. Чем же они различаются? В "Слове" описывается пейзаж, показано, как князь Игорь счастлив, что он наконец на свободе.  
"Дремлет Игорь, но не засыпает.  
Игорь к Дону мыслями летит,  
До Донца дорогу измеряет."  
Игорь ждет встречи с Доном и наслаждается природой.  
"Словно сокол, вьётся в облака,  
Увидав Донец издалека.  
Без дорог летит и без путей,  
Бьёт к обеду уток-лебедей."  
В рассказе Л. Н. Толстого Жилин, в отличие от князя Игоря, не наслаждается природой. Он опасается преследователей и совсем не хочет оставаться на долго в лесу. "А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь»." Обстановка в финале "Кавказского пленника" напряженная, так как Жилин преследует опасность. А во фрагменте побега князя в "Слове о полку Игореве", наоборот, присутствует облегчение, потому что трудности уже позади.

## 2 вариант.

В Киеве далёком, на горах,  
Смутный сон приснился Святославу,  
И объял его великий страх,  
И собрал бояр он по уставу.  
– С вечера до нынешнего дня, –  
Молвил князь, поникнув головою, –  
На кровати тисовой меня  
Покрывали чёрной пеленою.  
Черпали мне синее вино,  
Горькое отравленное зелье,  
Сыпали жемчуг на полотно  
Из колчанов вражьего изделия.  
Златоверхий терем мой стоял  
Без конька, и, предвещающая горе,  
Серый ворон в Плесенске кричал  
И летел, шумя, на сине-море.  
И бояре князю отвечали:  
– Смутен ум твой, княже, от печали.  
Не твои ли два любимых чада  
Поднялись над полем незнакомым –  
Поискать Тмуторокани-града  
Либо Дону зачерпнуть шеломом?  
Да напрасны были их усилья.

Посмеявшись на твои седины,  
Подрубили половцы им крылья,  
А самих опутали в путины. –  
В третий день окончилась борьба  
На реке кровавой, на Каяле,  
И погасли в небе два столба,  
Два светила в сумраке пропали.  
Вместе с ними, за море упав,  
Два прекрасных месяца затмились –  
Молодой Олег и Святослав  
В темноту ночную погрузились.  
И закрылось небо, и погас  
Белый свет над Русскою землею,  
И, как барсы лютые, на нас  
Кинулись поганые с войною.  
И воздвиглась на Хвалу Хула,  
И на волю вырвалось Насилье,  
Прянул Див на землю, и была  
Ночь кругом и горя изобилье.

- 1) Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»?
- 2) Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава и всей Русской земли?

- 1) Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»?

- Можно ли назвать сон великого киевского князя «вещим»?

Вещий Сон Святослава — не отражение действительного события, реальности, а **поэтический прием**, использованный автором по **традиции** средневековой литературы. Герои средневековых **эпических и лиро-эпических произведений** «видят» вещие сны накануне важных событий. В особых случаях, когда речь шла о судьбе государства, предстоящие события мистическим путем, через сновидения «предсказывались» его главе.

Сон Святослава «мутень», т. е. темный, непонятный. Таким и полагалось быть «вещему» сну, состоящему из загадочных, **символических картин**. Итак, Святославу снится в Киеве на горах «государственный» сон. Мистическим путем ему дается знать о походе Игоря, его поражении и нашествии на Русь врагов. Тем самым подчеркивается роль вел. киевского князя как главы рус. князей и всей Русской земли. **Худ. функция Сна Святослава** — обосновать право последнего на «злато слово», в котором он выступает объединителем русских князей в борьбе с врагами.

- 2) Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава и всей Русской земли?

- Символическая система сновидения опирается на древние верования славян: жемчужины во сне предвещают скорые слёзы, сорванный верх («князёк») с княжеского терема — надвигающуюся смерть, поскольку дом утратил целостность, оказался открыт враждебным силам. Пустые колчаны впрямую указывают на причину поражения Игоря: у окружённых воинов закончились стрелы, и они оказались бессильны против половцев. Наделены символическими смыслами и цвета (чёрный саван), и акустический фон (вороний «грай»): они призваны передать горе и скорбь, которые ов «Слове» широко распространен символический полифонизм. Этот прием проявляется в том, что каждому устойчивому образу в произведении придается символическое значение. Так, Святослав в Киеве, после того, как ему приснился вещий сон, произносит «золотое слово». Эпитет «золотой» связан с тем, что это «слово» содержит ценнейшую идею примирения русских князей и объединения русских земель. Кроме того, в произведении часто фигурируют такие символические образы, как «золотое стремя», «золотой престол» и т.д.

### 1.1.3. Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» с фрагментом комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какова роль дурных снов героев в каждом из произведений?

**София**

По смутном сне безделица тревожит;  
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

**Фамусов**

Что за история?

**София**

Вам рассказать?

**Фамусов**

Ну да.

*(Садится.)*

**София**

Позвольте... видите ль... сначала

Цветистый луг; и я искала

Траву

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим – будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умён,

Но робок... Знаете, кто в бедности рождён...

**Фамусов**

Ах! матушка, не довершай удара!

Кто беден, тот тебе не пара.

**София**

Потом пропало всё: луга и небеса. –  
Мы в тёмной комнате. Для довершенья чуда  
Раскрылся пол – и вы оттуда,  
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!  
Тут с громом распахнули двери  
Какие-то не люди и не звери,  
Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.  
Он будто мне дороже всех сокровищ,  
Хочу к нему – вы тащите с собой:  
Нас провожают стон, рёв, хохот, свист  
чудовищ!

Он вслед кричит!.. –

Проснулась. – Кто-то говорит, –

Ваш голос был; что, думаю, так рано?

Бегу сюда – и вас обоих нахожу.

**Фамусов**

Да, дурен сон, как погляжу.

Тут всё есть, коли нет обмана:

И черти и любовь, и страхи и цветы.

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*



- **В каких произведениях РУССКОЙ литературы используются СНЫ персонажей и каковы в них основные функции сновидений?**
- Сон - это одно из ведущих средств поэтики в литературе. Через сон, с одной стороны, можно раскрыть внутренний мир героя, а с другой стороны, с помощью аллегорий сна зашифровать истинный смысл происходящего. Практически в каждом крупнейшем произведении русской литературы используется прием сна.
- Например, Сон Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» помогает читателю точнее представить внутренний мир героини и предвещает будущие сюжетные события — ссору Онегина с Ленским и гибель юного поэта.

1.1.3. Рассматриваемый фрагмент «Слова о полку Игореве» с эпизодом поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Чем различается эмоциональная окраска приведённых фрагментов?

- И изрѣк Боян, чем кончить речь  
Песнотворцу князя Святослава:  
«Тяжко, братья, голове без плеч,  
Горько телу, коль оно безглаво».  
Мрак стоит над Русскою землей:  
Горько ей без Игоря одной.  
Но восходит солнце в небеси –  
Игорь-князь явился на Руси.  
Вьются песни с дальнего Дуная,  
Через море в Киев долетая.  
По Боричеву\* восходит удалой  
К Пирогощей Богородице\*\* святой.  
И страны рады,  
И веселы грады.  
Пели песню старым мы князьям,  
Молодых настало время славить  
нам:  
Слава князю Игорю,  
Буй-тур Всеволоду,  
Владимиру Игоревичу!  
(«Слово о полку Игореве», перевод  
Н.А. Заболоцкого)
- **1) Почему повествование о неудачном походе русских князей заканчивается их прославлением?**
- **2) Как связаны восход солнца на небе и возвращение князя Игоря в русские земли?**

- — Доложу хотя бы вкратце,  
Как пришлось нам в счёт войны  
С тыла к фронту пробираться  
С той, с немецкой стороны.  
Как с немецкой, с той зарецкой  
Стороны, как говорят,  
Вслед за властью за советской,  
Вслед за фронтом шёл наш брат.  
Шёл наш брат, худой, голодный,  
Потерявший связь и часть,  
Шёл поротно и повзводно,  
И компанией свободной,  
И один, как перст, подчас.  
Полям шёл, лесною кромкой,  
Избегая лишних глаз,  
Подходил к селу в потёмках,  
И служил ему котомкой  
Боевой противогаз.  
Шёл он, серый, бородатый,  
И, цепляясь за порог,  
Заходил в любую хату,  
Словно чем-то виноватый  
Перед ней. А что он мог!  
И по горькой той привычке,  
Как в пути велела честь,  
Он просил сперва водички,  
А потом просил поесть.  
Тетка – где ж она откажет?  
Хоть какой, а все ж ты свой,  
Ничего тебе не скажет,  
Только всхлипнет над тобой,  
Только молвит, провожая:  
— Воротиться дай вам Бог...  
То была печаль большая,  
Как брели мы на восток.  
Шли худые, шли босые  
В неизвестные края.  
Что там, где она, Россия,  
По какой рубеж своя!

(А.Т. Твардовский, «Василий Теркин»)

## 1) Почему повествование о неудачном походе русских князей заканчивается их прославлением?

Если "Слово..." содержит упрек князьям, жаждущим славы, а не единства земли Русской, то почему же князь Игорь прощен автором и страной, почему Русь не прокликает виновника бедствий, а сочувствует ему, даже славит его в финале произведения?

Основным побуждением к походу для Игоря было желание защитить Русь. Он проявил мужество, верность брату в бою, попал в плен, где томится, тоскует по родной земле: "Игорь мыслью поля мерит от великого Дона до малого Донца".

Князь Игорь рад своему возвращению на родину, он считает невозможным, противоестественным существование без нее: «Тяжело голове без плеч, беда телу без головы». Всё это и побуждает автора славить Игоря.

Русская земля оказывается не мстительной, а доброй, прощающей заблуждения. Доброта как основа отношения русского народа к миру, к людям выявлена в «Слове...» очень ярко. Святослав в своём "золотом слове" скорбит о печалях Русской земли, но надеется на разум князей и добром вспоминает их заслуги и доблести.

Добро оказывается основой и в плаче Ярославны, которая обращается к силам природы. Она упрекает Ветер, Днепр и Солнце. Но слова Ярославны – не только плач, а и заклинание. Доверие, надежда на справедливость слышатся в её голосе.

Добро и в "золотом слове" Святослава, и в плаче Ярославны – норма, коренное свойство жизни. Непреклонная вера в победу, которая звучит в финале произведения, основана не только на силе русских воинов, на ратных доблестях Игоревой дружины, но и на этой вере в

## Вариант второй

Идейная основа «Слова...» – призыв автора к единению русских князей, чтобы, сплотившись, совместными силами оборонять Русскую землю.

Поэтому "Слово..." заканчивается рассказом об успешном побеге Игоря из плена и возвращении домой, где его приветствует вся природа и вся Русь. Так автор показывает нам, что, несмотря ни на что, русская земля любит и прощает своего сына.

Завершает текст прославление всех князей – Игоря, Всеволода и Владимира Игоревича. Финал уникален: прославление побежденного князя! Здесь мы видим оценку деятельности независимо от результатов деятельности. Слава достигается не удачей или политической мощью, но бесстрашием. Русские князья ведут свои полки на битву за «Русскую землю», они сражаются за «Русскую землю». Образы князей сознательно поэтизируются автором. Этим достигается главная цель произведения – призыв автора к единению русских князей, чтобы, сплотившись, совместными силами оборонять Русскую землю.

Двое топчутся по кругу,  
Словно пара на кругу,  
И глядят в глаза друг другу:  
Зверю – зверь и враг – врагу.  
Как на древнем поле боя,  
Грудь на грудь, что щит на щит, –  
Вместо тысяч бьются двое,  
Словно схватка всё решит.  
А вблизи от деревушки,  
Где застал их свет дневной,  
Самолеты, танки, пушки  
У обоих за спиной.  
Но до боя нет им дела,  
И ни звука с тех сторон.  
В одиночку – грудью, телом  
Бьётся Тёркин, держит фронт.  
На печальном том задворке,  
У покинутых дворов  
Держит фронт Василий Тёркин,  
В забытии глотая кровь.  
Бьётся насмерть парень brave,  
Так что дым стоит сырой,  
Словно вся страна-держава  
Видит Тёркина:  
– Герой!  
Что страна! Хотя бы рота  
Видеть издали могла,  
Какова его работа  
И какие тут дела.  
Только Тёркин не в обиде.  
Не затем на смерть идёшь,  
Чтобы кто-нибудь увидел.  
Хорошо б. А нет – ну что ж...  
Бьётся насмерть парень brave –  
Так, как бьются на войне.  
И уже рукою правой  
Он владеет не вполне.

Кость гудит от раны старой,  
И ему, чтоб крепче бить,  
Чтобы слева класть удары,  
Хорошо б левшою быть.  
Бьётся Тёркин, в драке зоркий,  
Утирает кровь и пот.  
Изнемог, убился Тёркин,  
Но и враг уже не тот. <...>  
Ах, ты вон как! Драться каской?  
Ну не подлый ли народ!  
Хорошо же! –  
И тогда-то,  
Злость и боль забрав в кулак,  
Незаряженной гранатой  
Тёркин немца – с левой – шмяк!  
Немец охнул и обмяк...  
Тёркин ворот нараспашку,  
Тёркин сел, глотает снег,  
Смотрит грустно, дышит тяжело, –  
Поработал человек.  
Хорошо, друзья, приятно,  
Сделав дело, ко двору –  
В батальон идти обратно  
Из разведки поутру.  
По земле ступать советской,  
Думать – мало ли о чём!  
Автомат нести немецкий,  
Между прочим, за плечом.  
«Языка» – добычу ночи, –  
Что идёт, куда не хочет,  
На три шага впереди  
Подгонять:  
– Иди, иди...  
Видеть, знать, что каждый встречный –  
Поперечный – это свой.  
Не знаком, а рад сердечно,  
Что вернулся ты живой.  
(А. Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)

1. **Какие черты характера Тёркина проявляются в приведённом фрагменте?**
2. **Сопоставьте фрагменты поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» и «Слова о полку Игореве». В чём бой Всеволода с половцами напоминает поединок Тёркина с фашистом и в чём принципиально отличается от него?**

А вот уже ветры, Стрибожьи внуки, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоря. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги вещают: "Половцы идут!" – от Дона, и от моря, и со всех сторон обступили они русские полки. Дети бесовы кликом поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлёными щитами.

Яр-Тур Всеволод! Стоишь ты всех впереди, осыпаешь воинов стрелами, гремишь по шлемам мечами булатными. Куда, Тур, ни поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, – там лежат головы поганых половцев, расщеплены саблями калёными шлемы аварские от твоей руки, Яр-Тур Всеволод! Какая рана удержит, братья, того, кто забыл о почестях и богатстве, забыл и города Чернигова отцовский золотой престол, и своей милой жены, прекрасной Глебовны, любовь и ласку!

*(«Слово о полку Игореве»)*

3. **С помощью каких художественных средств автор передаёт напряжение боя?**

### **1.1.3. Сопоставьте фрагменты поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» и «Слова о полку Игореве». В чём бой Всеволода с половцами напоминает поединок Тёркина с фашистом и в чём принципиально отличается от него?**

1.1.3. В приведенном фрагменте «Слова...» описывается бой русских дружин с половцами. Глава «Поединок» поэмы Твардовского «Василий Теркин» рассказывает о рукопашной схватке главного героя с матерым фрицем. В обоих произведениях авторы прославляют мужество русских воинов, которые за Родину готовы жизнь отдать. Сама природа в «Слове...» скорбит о движущейся битве с половцами, сочувствуя «храбрым русичам», желая им победы. На стороне Теркина в поединке сознание справедливости своей борьбы: он защищает родную землю, на которую незваным гостем пришел захватчик.

Как на древнем поле боя,  
Грудь на грудь, что щит на щит, —  
Вместо тысяч бьются двое,  
Словно схватка всё решит.

И непобедимый русский воин должен одерживать победу в смертельной схватке, потому что за ним Родина. Победа во все времена достигается тяжелым ратным трудом, который сам по себе есть уже подвиг.

## Что сближает «Слово о полку Игореве» с фольклорными произведениями и чем можно объяснить эту близость?

Уловить связь «Слова...» с фольклором несложно. «Слово...» очень близко таким жанрам устного народного творчества, как былина (эпический сюжет, образы русских князей восходят к образам богатырей – традиционные для былины повторы, финальная слава князьям и дружине, гиперболизация) и народная песня (в плаче Ярославны прослеживается структурный параллелизм с образами природы, в расшифровке сна Святослава – метафорический пейзаж). О былинах заставляет вспомнить битва Всеволода с половцами. При описании его подвигов автор использует прием гиперболы: «Буй тур Всеволод, бьешься ты в самой гуще боя, прыщешь ты стрелами; куда, буй тур, поскачешь, там лежат поганые головы половецкие...»

Фольклорные традиции проявляются в использовании песенной символики (князя – «солнце», Ярославна плачет «кукушкой», Игорь летит «соколом»), использовании постоянных эпитетов: «синий Дон», «золотое стремя», «чистое поле», «серый волк», «сизый орел», «борзые кони», «светлое солнце». В тексте произведения неоднократно встречаются народнопоэтические сравнения: например, битвы – с посевом, который печалью всходит по Русской земле, или со свадебным пиром, где воинам–сватам недостает кровавого вина.

Связаны с фольклором и некоторые образы «Слова...». В народных песнях и сказках чувства людей олицетворяются. Также и в «Слове...» как о живых существах говорится об обиде («Дева Обида»), жалости и горе («Желя и Карна пошли по земле Русской»).

В «Слове...», как и в фольклоре, большое место отводится описанию природы. Она активна, помогает Игорю, препятствует его врагам: затмение солнца предупреждает русских воинов о неудаче в походе; помогая Игорю бежать из плена, «кликнула, стукнула земля, зашумела трава», «галки примолкли, сороки не стрекотали, только полозья ползали», картина бури в степи незаметно переходит в изображение грозного наступающего половецкого войска. Можно найти множество эпизодов, где природа играет главную роль: она предсказывает исход сражения еще в начале похода, помогает Игорю бежать из плена, к ней обращается с мольбой жена Игоря Ярославна. Подобные примеры встречаются во многих русских сказках.

В «Слове...» присутствуют и такие элементы сказки, как волшебные превращения. Когда Игорь убегает из плена, он оборачивается птицей, Овлур превращается в зверя: «И побежал к излуине Донца, и полетел соколом под облаками... тогда Овлур волком побежал, стряхивая собою студеную росу».

Манера повествования в «Слове...» также перекликается с народным творчеством. Автор часто прерывает рассказ обращением к своим современникам или деятелям прошлого. Когда древние певцы исполняли былины, они тоже отступали от повествования и зывали к своим слушателям. Возможно, что и

#### Вариант 4.

Вот Стрибожьи вылетели внуки –  
Зашумели ветры у реки,  
И взметнули вражеские луки  
Тучу стрел на русские полки.  
Стоном стонет мать-земля сырая,  
Мутно реки быстрые текут,  
Пыль несётся, поле покрывая.  
Стяги плещут: половцы идут!  
С Дона, с моря с криками и с воем  
Валит враг, но, полон ратных сил,  
Русский стан сомкнулся перед боем  
Щит к щиту – и степь загородил.

11

Славный яр тур Всеволод! С полками  
В обороне крепко ты стоишь,  
Прыщешь стрелы, острыми клинками  
О шеломы ратные гремишь.  
Где ты ни проскачешь, тур, шеломом  
Золотым посвечивая, там  
Шишаки земель аварских с громом  
Падают, разбиты пополам.  
И слетают головы с поганых,  
Саблями порублены в бою.  
И тебе ли, тур, скорбеть о ранах,  
Если жизнь не ценишь ты свою!  
Если ты на ратном этом поле  
Позабыл о славе прежних дней,  
О златом черниговском престоле,  
О желанной Глебовне своей!

14

Уж с утра до вечера и снова  
С вечера до самого утра  
Бьётся войско князя удалого,  
И растёт кровавых тел гора.  
День и ночь над полем незнакомым  
Стрелы половецкие свистят,  
Сабли ударяют по шеломам,  
Копья харалужные трещат.  
Мёртвыми усеяно костями,  
Далеко от крови почернев,  
Задымилось поле под ногами,  
И взошёл великими скорбями  
На Руси кровавый тот посев.

15

Что там шумит,  
Что там звенит  
Далеко во мгле, перед зарею?  
Игорь, весь израненный, спешит  
Беглецов вернуть обратно к бою.  
Не удержишь вражескую рать!  
Жалко брата Игорю терять.  
Бились день. Рубились день-другой,  
В третий день к полудню стяги пали,  
И расстался с братом брат родной  
На реке кровавой, на Каяле.  
Недостало русичам вина.  
Славный пир дружины завершили –  
Напоили сватов допьяна,  
Да и сами головы сложили.  
Степь поникла, жалости полна,  
И деревья ветви приклонили.  
*(«Слово о полку Игореве». Перевод Н.А. Заболоцкого)*  
**Как в приведённом фрагменте переданы героика и трагизм боя?**  
**Как, судя по приведённому фрагменту, автор относится к Игорю и его воинам?**  
**Какую роль в данном фрагменте играет приём олицетворения?**



### 1.1.3. Сопоставьте фрагмент из «Слова о полку Игореве» с эпизодом из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Горит восток зарею новой  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катятся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.  
Сыны любимые победы,  
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;  
Волнуясь, конница летит;  
Пехота движется за нею  
И тяжкой твёрдостью своею  
Её стремление крепит.  
И битвы поле роковое  
Гремит, пылает здесь и там,  
Но явно счастье боевое  
Служить уж начинает нам.  
Пальбой отбитые дружины,  
Мешаясь, падают во прах.  
Уходит Розен сквозь теснины;  
Сдаётся пылкой Шлипенбах.  
Тесним мы шведов рать за ратью;  
Темнеет слава их знамён,  
И бога браней благодатью  
Наш каждый шаг запечатлён.  
Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с Богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Пётр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как Божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.

...  
И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отражённым,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся с плеча.  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский – колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

...  
Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Ещё напор – и враг бежит  
И следом конница пустилась,  
Убийством тупятся мечи,  
И падшими вся степь покрылась  
Как роем черной саранчи.

(А.С. Пушкин. «Полтава»)

## Вариант 5.

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землей  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:  
«Обернись я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь».  
Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?

Ты же, стрелы вражеские сея,  
Только смертью веешь с высоты.  
Ах, зачем, зачем мое веселье  
В ковылях навек развеял ты?»  
На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской:  
«Днепр мой славный! Каменные горы  
В землях половецких ты пробил,  
Святослава в дальние просторы  
До полков Кобяковых носил.  
Возлелей же князя, господине,  
Сохрани на дальней стороне,  
Чтоб забыла слёзы я отныне,  
Чтобы жив вернулся он ко мне!»  
Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займется поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
«Солнце трижды светлое! С тобою  
Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?  
И зачем в пустыне ты безводной  
Под ударом грозных половчан  
Жаждою стянуло лук походный,  
Горем переполнило колчан?»

*(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)*

1. **Почему Ярославна обращается к природе?**
2. **В чём смысл сравнения героини с кукушкой?**
3. **Какое значение имеет «плач Ярославны» для понимания основной идеи «Слова о полку Игореве»?**

- **В чём смысл сравнения героини с кукушкой?**
- Образ кукушки в народных песнях и сказаниях ассоциировался с женщиной, которая ждёт своего любимого, «кукует», дни и минуты считает до его возвращения, потому что именно эта птица в народе являлась символом одинокой горюющей женщины. «Кукушка» грустит, тоскует и плачет. Автор хотел показать все эти качества в Ярославне, поэтому и создал такое сравнение.
- В данном отрывке присутствует сравнение Ярославны с птицей кукушкой. Это происходит неоднократно. Почему именно кукушка? Может быть, потому что героиня также одинока как эта птица. Плач Ярославны напоминает жалобный, тревожный клич.

## **Почему Ярославна обращается к природе?**

Прежде всего это обращение к силам природы за помощью. Основными такими силами, как и в народном творчестве, являются река (море), солнце, ветер. Это традиционные фольклорные символы. Человек, обращаясь к ним, воздает, как правило, хвалу. То же самое делает Ярославна. Сам род плача (причитания) исходит из народного творчества. Так как плач исполнялся в связи с трагическими событиями в жизни, в нем очень сильно лирическое начало. Почему Ярославна трижды обращается к разным силам природы? Это традиционный прием русского фольклора, часто встречаемый в народных сказках, песнях, причитаниях, заклинаниях. В произведениях устного народного творчества положительный герой после трехкратного обращения к природным или волшебным силам получал помощь в самых сложных жизненных ситуациях. Такую же помощь получает Ярославна, выступающая здесь от всех женщин

### 1.1.3. Сопоставьте плач Ярославны из приведенного фрагмента «Слова о полку Игореве» с фрагментом баллады В.А. Жуковского «Светлана». Что сближает двух героинь?

Тускло светится луна  
В сумраке тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.  
«Что, подруженька, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песни круговой;  
Вынь себе колечко.  
Пой, красавица: «Кузнец,  
Скуй мне злат и нов венец,  
Скуй кольцо золотое;  
Мне венчаться тем венцом,  
Обручаться тем кольцом  
При святом налое».  
«Как могу, подружки, петь?  
Милый друг далёко;  
Мне судьбина умереть  
В грусти одинокой.  
Год промчался — вести нет;  
Он ко мне не пишет;  
Ах! а им лишь красен свет,  
Им лишь сердце дышит...  
Иль не вспомнишь обо мне?  
Где, в какой ты стороне?  
Где твоя обитель?»

Я молюсь и слезы лью!  
Утоли печаль мою,  
Ангел-утешитель».  
Вот в светлице стол накрыт  
Белой пеленою;  
И на том столе стоит  
Зеркало с свечою;  
Два прибора на столе.  
«Загадай, Светлана;  
В чистом зеркала стекле  
В полночь, без обмана  
Ты узнаешь жребий свой:  
Стукнет в двери милый твой  
Легкою рукою;  
Упадет с дверей запор;  
Сядет он за свой прибор  
Ужинать с тобою».  
(В.А. Жуковский. «Светлана»)

### 1.1.3. Сопоставьте рассматриваемый фрагмент «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются описания бегства героев из плена?

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет.

Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны ложины всё светлее, светлее становится.

Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.

Дошёл до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, – лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, – думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край – совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся – видит: ружья блестят: казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь».

Только подумал – глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, – пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим: – Братцы! выручай! братцы!

Услышали наши, – выскочили казаки верховые. Пустились к нему – наперерез татарам.

**Пояснение.**

1.1.2. Антитеза — это противопоставление, оборот, в котором сочетаются резко противоположные понятия и представления. Прием антитезы используется при описании битвы. Так, враги предстают в описании «погаными», а среди них сияет «золотой шлем» Всеволода. Сражаясь, «дети бесовы кликом поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлёными щитами». Таким образом, прибегая к противопоставлению, автором воспевается мужество русских воинов, которые без стога и крика идут в бой, в то время как криком врагов «перегороджены» поля.

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1—1.1.2.**

Вот ветры, внуки Стрибога, веют с моря стрелами  
на храбрые полки Игоря.  
Земля гудит,  
реки мутно текут,  
пыль поля прикрывает,  
стяги говорят:  
половцы идут от Дона  
и от моря  
и со всех сторон русские полки обступили.  
Дети бесовы кликом поля перегородили,  
а храбрые русичи перегородили червлёными щитами.  
Ярый тур Всеволод!  
Бьёшься ты впереди,  
прыщешь на воинов стрелами,  
гремишь о шлемы мечами булатными.  
Куда, тур, поскачешь,  
своим золотым шлемом посвечивая, —  
там лежат поганные головы половецкие.  
Расщеплены шлемы аварские твоими саблями калёными,  
ярый тур Всеволод!

*«Слово о полку Игореве», пер. Д. С. Лихачёва*