

Репетилов

Молчалин

Говорящие фамилии в
пьесе А.С.Грибоедова
«Горе от ума»

Чацкий

А.С. Грибоедов
Горе от ума

«Горе от ума»



Сцена из спектакля саратовского театра

Говорящие фамилии в пьесе «Горе от ума» А.С. Грибоедова условно можно разделить на три типа:

- 1) собственно говорящие, которые сообщают об одной важной черте героя: Фамусов, Тугоуховский, Репетилов, Молчалин;*
- 2) оценивающие фамилии: Скалозуб, Хрюмина, Загорецкий, Хлестова;*
- 3) ассоциативные: фамилия «Чацкий» несет в себе зарифмованный намек на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева.*

Александр Андреевич Чацкий



Глеб Подгородинский- Александр Андреевич Чацкий

Имя этого персонажа в переводе с греческого означает **мужественная защита**, а в паре с отчеством **Андреевич** (Андрей-«**храбрый**») они составляют весьма примечательный «букет». Надо ли удивляться темпераменту, мужеству Чацкого и его умению отстаивать свои убеждения?! Кстати, кроме всего прочего, его фамилия указывает на то, что этот «рыцарь без страха и упрёка» - **потомственный дворянин**, принадлежащий к знатному и старинному роду, так же, как и Трубецкие, Волконские, Оболенские.



Всем известно, что фамилия «Чацкий» несет в себе зарифмованный намек на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. В черновых вариантах «Горя от ума» Грибоедов писал имя героя иначе, чем в окончательном: «Чадский». Фамилию же Чаадаева тоже нередко произносили и писали с одним «а»: «Чадаев».

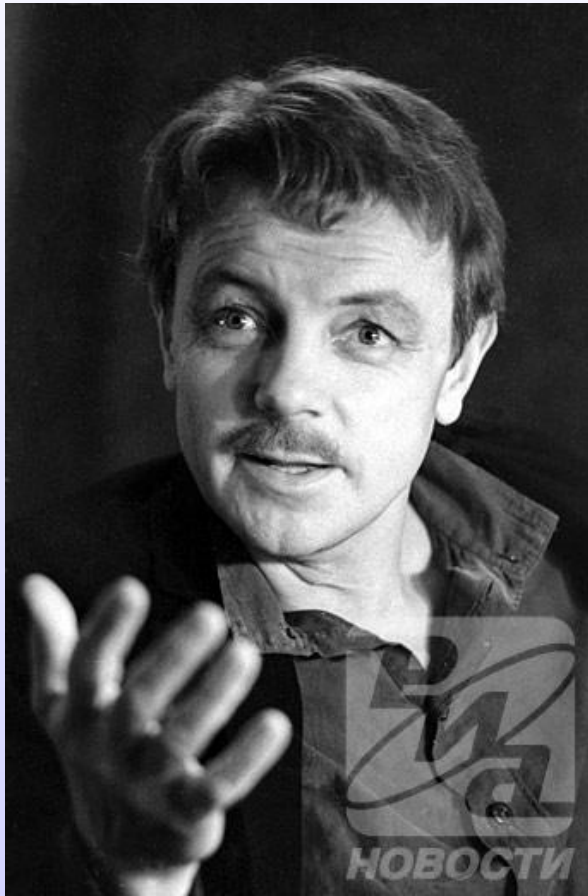
Павел Афанасьевич Фамусов



Юрий Соломин - Павел Афанасьевич Фамусов.

Фамилия Павла Афанасьевича Фамусова соотнесена с латинским словом «*молва*». Таким образом, автор подчёркивает одну из важнейших черт этого героя: его *зависимость от молвы и страсть разносить слухи*. К этому можно добавить, что фамилия Фамусов вполне соотносится и с английским *famous*, то есть «*известный, знаменитый*», что не менее важно в характеристике «*московского туза*». Фамусов - достаточно известный в Москве человек: все наперебой зовут его в гости - на погребенья, на крестины.

Алексей Степанович Молчалин



Кирилл Юрьевич Лавров-
Алексей Степанович
Молчалин

Молчалин – фамилия указывает на *скрытность характера и немногословность*. Есть сцены, в течение которых он не произносит ни одного слова.

В той же степени, как не прост этот персонаж, сложны для расшифровки его имя и отчество. Алексей – покладистый, смирный человек. *Отчество* же Алексея Молчалина *указывает на его незнатное происхождение*. Тверской обыватель Степан Молчалин – это вам не московский туз Павел Афанасьевич Фамусов.

Софья Павловна Фамусова

Девушки с этим именем властны и независимы. Так и грибоедовская Софья в свои семнадцать лет проявляет завидную независимость мнений, немыслимую для таких людей, как Молчалин или даже ее отец. Об этом говорит такая реплика Софьи:

Что мне молва?

Кто хочет, так и судит.

Софья способна искренне полюбить, она романтична, благородна в своих чувствах. Любовь ее ослепляет, но свое самоощущение, чувство достоинства она обретает после разоблачения Молчалина. И в конце концов она все-таки понимает, что глубоко ошибалась. Не будь она умной, так и не смогла бы это осознать эту истину.



Ирина Безрукова

Репетиллов



Репетиллов: этимология его фамилии прозрачна - от франц. Repeater «повторять, твердить, болтать» .

Репетиллов – человек, не имеющий своего мнения, повторяющий чужие слова; пустой, легкомысленный, вздорный персонаж.

Лужский Василий Васильевич- Репетиллов

Таким образом, имена героев в пьесе Грибоедова «Горе от ума» значимы не только по отдельности - в совокупности они составляют *важный символический ключ к пониманию проблематики «Горя от ума»*: ведь это комедия о трудностях общения (именно поэтому сквозные мотивы в ней – глухота и непонимание).

Такая глубокая символичность не свойственна «говорящим» фамилиям в классицизме.

Можно сделать вывод, что Грибоедов лишь формально сохраняет классические рамки, наполняя их психологическим и социально-психологическим содержанием.