

# **«Говорящие» фамилии в прозе А.П. Чехова**



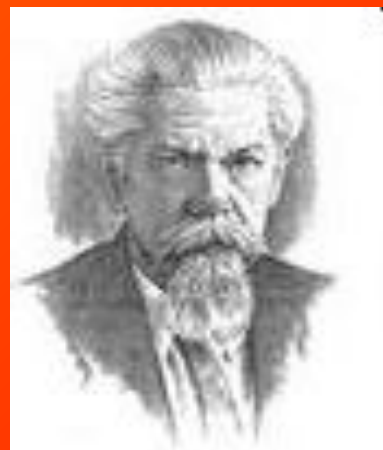
**Выполнила учитель  
русского языка и  
литературы МОУ СШ №5  
г.Нелидово,  
Тверской области  
Гончар Оксана  
Владимировна**

**Нелидово 2010 г.**

**Актуальность темы**  
заключается в том,  
что в современном  
литературоведении большое  
внимание уделяется вопросам  
ономастики,  
о чем свидетельствуют  
многочисленные работы,  
касающиеся исследования  
стилистических функций имен  
собственных.

## **Ономастика**

**(от греч. — искусство давать имена) — раздел  
языкознания,  
изучающий собственные имена.**



## *Цель работы:*

*Систематизировать уже имеющиеся  
исследования в области ономастики  
с целью изучения функций «говорящих»  
фамилий  
в прозаическом творчестве А.П. Чехова.*

## ***Задача:***

***определить функции «говорящих» фамилий в рассказах А.П. Чехова.***

***По доминирующему методу доклад носит практико-ориентированный характер, так как он может быть использован в качестве методического пособия на уроках литературы.***

## ***Методы исследования:***

***1. аналитическое чтение;***

***2. поисковый, контекстуальный анализ.***



**Материал исследования:**

***Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон»,***

***«Страшная ночь»,***

***«Разговор человека с собакой»,***

***«Архиерей», «Дамы» и др.***

*Прием «говорящих» фамилий до середины минувшего века был очень популярен.*



*В русской литературе этот прием получил широкое распространение в эпоху классицизма.*





Одно только чтение списка действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» дает полное представление о героях и их характере, привычках, склонностях.



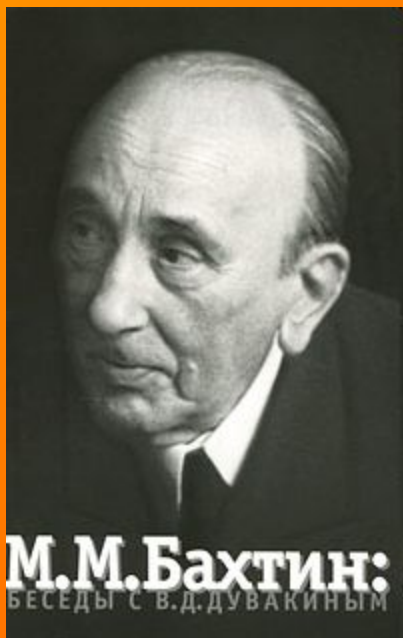


Галерею отрицательных персонажей, наделенных «говорящими» фамилиями, дополнили писатели XIX века: Держиморда (Н.В. Гоголь), Алтынников, Грош (Н.А. Некрасов), Прыщ, Удав (М.Е. Салтыков-Щедрин).



**У Ильфа и Петрова смешные  
«говорящие» фамилии  
не прямо говорят о свойствах  
героя,  
а создают общий колорит  
нелепости, абсурда  
(Васисуалий Лоханкин).**





**«Сущность любого  
собственного имени,  
- считает Бахтин, - (человека,  
города, страны  
и т.д.)  
– благословение и хвала...»**

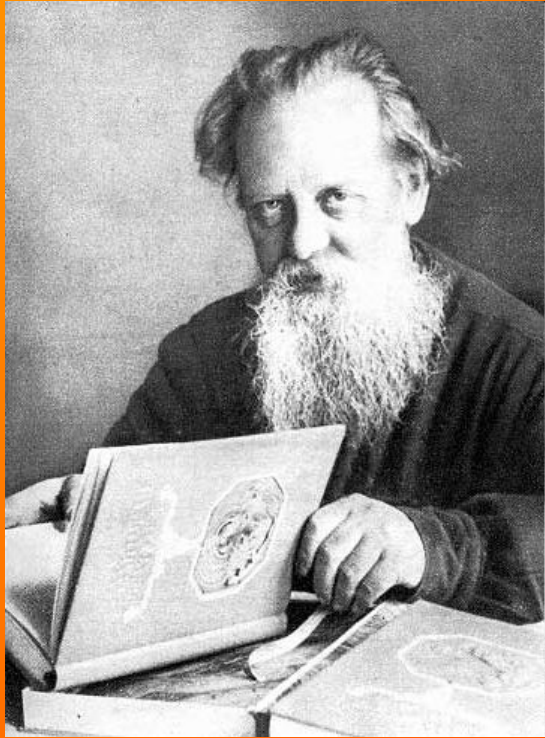


**Слово "фамилия" появилось в русском языке лишь в Петровскую эпоху. Становление же фамилий (хотя это слово тогда и не употреблялось) на Руси датируется XIV–XV веками (в те времена бытовало и такое название — дедина).**

**Мастерское использование А.  
П. Чеховым  
«говорящих» фамилий  
поражало многих.**



**И.Л. Щеглов писал: «Чехов сделал мне  
несколько ценных указаний  
и относительно необходимости  
в драматическом произведении  
большей простоты и близости к жизни не  
только в речах  
действующих лиц, самых их именах и  
фамилиях»**



**П.П.Бажов** отмечал: «**Меня больше всего поражало чеховское умение сгустить типическое до одной клички. Протоиерей Змиежалов, дьячок Воньмигласов, Почечуев, корреспондент Оптимахов – все это для людей нашего времени уже портреты. Фамилии Змиежалов и Воньмигласов откровенно шаржированы...»**

**Наиболее часты в прозе А.П.Чехова  
единицы следующих лексико-  
семантических групп:**

**«части тела» (Желваков, Челюстин,  
Грязноруков),**

**«пища» (Соусов, Пивомедов,  
Лимонадов),**

**«животные» (Клещев, Гускин, Курятин,  
Гнилорыбенков) и др.**



*«С моей фигурой далеко не уйдешь! И фамилия преподлейшая: **Невыразимов**... Хочешь живи так, а не хочешь – вешайся»*  
Давая герою рассказа *«Мелюзга»* такую фамилию,  
Чехов хотел подчеркнуть то, что жизнь этого “маленького” человека монотонна, скучна, однообразна и невыразительна.





**В рассказе «Разговор человека с собакой»: «Алексей Иванович Романсов.  
Грязь...**

**Тебе кажется, что я Романсов,  
коллежский секретарь ...  
царь природы. Ошибаешься! Я тунеядец,  
взяточник, лицемер!..  
Я гад, Муза! Подлипала, лихомоец,  
сволочь!»**

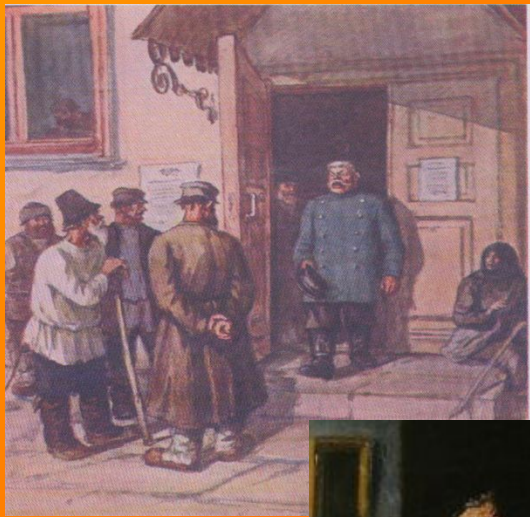
**Разящий прием А. П. Чехова - прием  
включения неэстетичных фамилий  
(тайный советник  
(Гундасов, Гнилодушкин,  
Гнилорыбенков, Глоталов, Укуси-  
Каланчевский, Недоехов),  
титулярный советник кавалер Егор  
(Грязноруков, Панихидин,  
Погостов, Челюстин, Кладбищенский))**

**Для достижения большей  
выразительности А.П. Чехов  
применяет иногда прием **скрытой  
метафоры.****

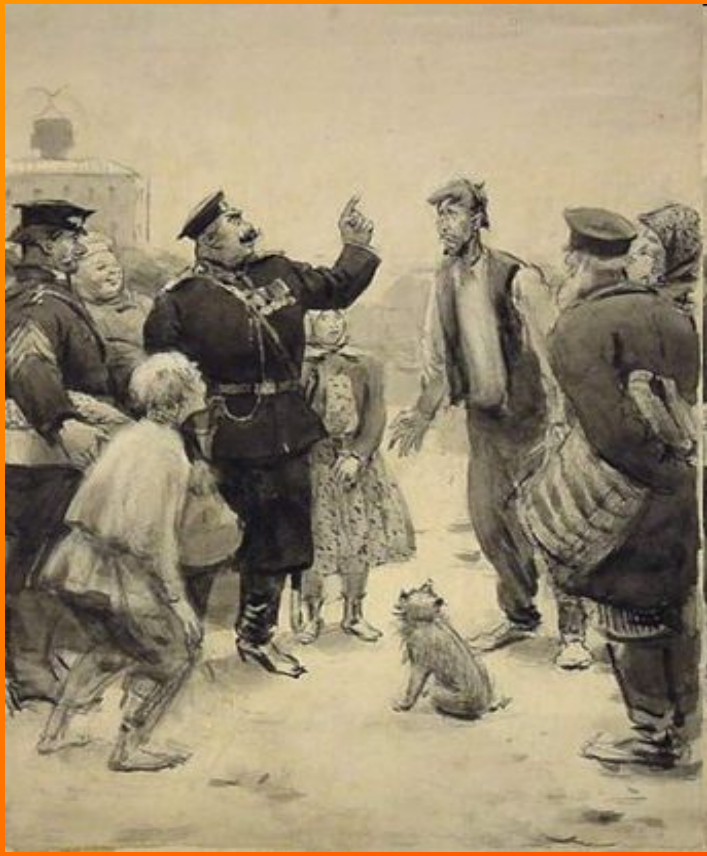
**В рассказе «Дамы» Ползухин –  
бабий угодник – гадина – тварь.  
Фамилия мотивирована  
синонимичным рядом:  
ползать – угодничать, добиваться  
благ нечестными приемами.**



**«...Панихин, Трупов,  
Погостин,  
Черепов, Челюстов –  
все эти фамилии, несомненно,  
создают  
особый колорит рассказа  
«Страшная ночь»»**



**В рассказах Чехова фамилия  
– точная характеристика  
персонажа:  
унтер Пришибеев  
(«Унтер Пришибеев»),  
чиновник Червяков  
(«Смерть чиновника»),  
актер Унылов  
(«После бенефиса»),  
цирюльник Блесткин  
(«В цирюльне»).**



**В рассказе «Хамелеон», изучаемом в школьной программе, главное действующее лицо — полицейский надзиратель — носит фамилию**

**Очумелов. Сразу же вспоминаются глаголы**

**«очуметь», «чуметь», а далее — существительное «чума» — страшная заразная болезнь, косившая целые города и страны.**



*Золотых дел мастер тоже носит говорящую фамилию — Хрюкин.  
Все понятно: это слово от глагола «хрюкать», а хрюкают, как известно, только свиньи. И нам понятен этот персонаж, понятно, что можно от него ожидать.*



**Фамилия *Жигалов* произошла от слова *жигало*, то есть тот, кто поджигает других, является зачинщиком.**

**Генерал *Жигалов* в рассказе не присутствует, но о нем постоянно говорят, более того, этот человек меняет настроение самого полицейского надзирателя и всей толпы.**

*Итак, проведя исследование  
рассказов А. П. Чехова, можно прийти  
к выводу о том,  
что «говорящие» фамилии играют  
существенную роль  
при создании литературно-  
художественного текста.*

**Изучение особенностей  
функционирования «говорящих  
фамилий» в рассказах Чехова  
позволяют глубже понять  
художественный мир писателя,  
отношение автора к героям, формируют  
подтекст и  
имеют важное значение для  
постижения его творчества в целом.**

**«Научиться читать и научить читать - вот  
проблема,  
которая интересует каждого педагога - и  
литератора, и русиста»**

**Следовательно, кто не хочет проглядеть при  
чтении ни одной художественной детали,  
тому должным образом необходимо оценить  
стилистический  
эффект «говорящих» фамилий.**

## Библиография

1. Бакастова Г.В. Имя собственное в художественном тексте // Русская ономастика. М., 1984. С. 23-27.
2. Бахтин М.М. Дополнения и изменения к «Рабле» // Вопросы философии. 1992. № 1.
3. В. В. Громова. Эстетическая характеристика антропонимов в рассказах А. П. Чехова // Языковое мастерство А.П. Чехова - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1988.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999.
5. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1978.
6. Хазагеров Т. Г. Стилистические функции антономасии и трудности ее выявления в рассказах А. П. Чехова // Языковое мастерство А.П. Чехова - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1988.
7. Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1974 – 1982. (Т. X).
8. Чехов в воспоминаниях современников. М, 1986.
9. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
10. Шишко Е.С. Имя, характер, судьба в рассказе А.П. Чехова «Архиерей»  
//  
Проблемы изучения русской и зарубежной литературы. Таганрог, 2004.