

По пособию Н.А. Мироновой

Г.Р. Державин "Памятник"

Тест в формате ЕГЭ



B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

- Памятник.

- *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.*
- *Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.*
- *Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
будет помнить то в народах неисчетных,
из безвестности я тем известен стал,*
- *Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.*
- *О муза! Возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай*

Где
Всяк
Как

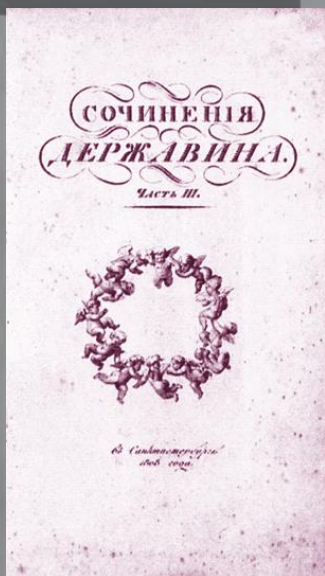


В 1

ТЕКСТ

- К какому типу лирики относится стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»?

Гражданская
лирика



В2

ТЕКСТ

- Какая тема является ведущей в стихотворении?



Тема поэта и поэзии

?

ВЗ

ТЕКСТ

- *Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»?*

Инверсия



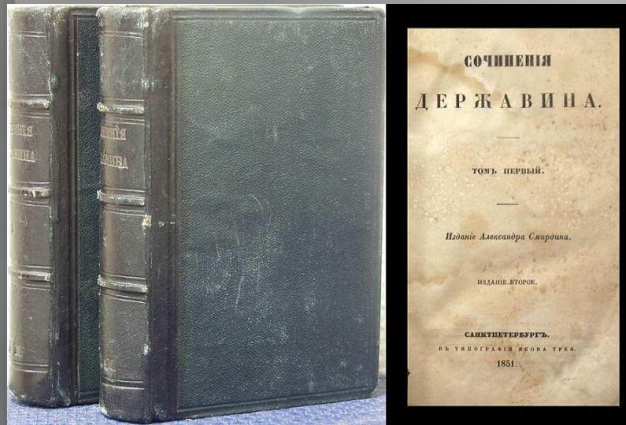
?

В4

ТЕКСТ

- **Стихотворение
Державина «Памятник»
является вольным
переводом...
(продолжите)**

Оды Горация



?

B5

ТЕКСТ

- *В строке «Слух пройдет обо мне от белых вод до Ченых...» использовано художественно-выразительное средство, в основе которого лежит перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства. Назовите это средство.*

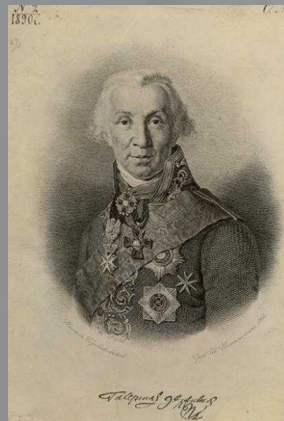
Метафора



В6

ТЕКСТ

- Выпишите из третьей строфы однокоренные слова, характеризующие изменяющееся положение поэта с течением времени.



Из неизвестности
известен

В7

ТЕКСТ

- *Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «в забавном русском слоге», «заслугой справедливой», «памятник чудесный, вечный»*

Эпитет



В8

ТЕКСТ

- *Определите размер, которым написано стихотворение.*

Ямб



?

ВИДЫ СТРОФ В ЛИРИКЕ

МОНОСТИХ

стихотворение,
состоящее из одной строки

Покойся, милый прах, до радостного утра.
(Н.М. Карамзин)

ДИСТИХ

стихотворение, состоящее из двух строк,
распространено в античной поэзии

*Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи,
Старца великого тень чую смущенной душой.*
(А.С. Пушкин)

катрен (четверостишие)

самая частая строфа в
русской поэзии XIX — XX веков

*Судьба свои дары явить желала в нем,
В счастливом баловне соединив ошибкой
Богатство, знатный род — с возвышенным
умом
И простодушие с язвительной улыбкой.*
(А.С. Пушкин)

октава

строфа из восьми стихов
с рифмовкой *абабабсс*

*Вот я опять поставлен на эстраде,
Как аппарат для выделки стихов.
Как тяжкий груз, влечится в прошлое сзади
Бессчетный ряд мной сочиненных строф.
Что ж, как звено к звену, я в длинном ряду
Прибавить строки новые готов.
А речь моя привычная лукаво
Сама собой слагается октавой.*
(В. Брюсов)



ТЕМЫ И МОТИВЫ В ЛИРИКЕ

Основное содержание лирического произведения — передача чувства, настроения, мысли; изображение внутренней жизни людей; жизнь представлена через переживания.

пейзажная лирика

*Еще в полях белевит снег,
А воды уж весной шумят...
Ф.И. Тютчев*

любовная лирика

*Я не умоюсь пред тобою;
Ни твоей привет, ни твоей укор
Не властен над моей душой.
Знай: мы чужие с этих пор...
М.Ю. Лермонтов*

философская лирика

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь...
Ф.И. Тютчев*

тема поэта и поэзии

*Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен...
А.С. Пушкин*

тема дружбы

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз...
А.С. Пушкин*

тема родины

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне страдального мечтания...
М.Ю. Лермонтов*

вольнолюбивая лирика

*Увещу ль, о друзья! народ неузнанный
И рабство, падшее по ману царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?
А.С. Пушкин*



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Фигуры речи — это обороты, особые синтаксические построения, усиливающие выразительность высказывания.

АНАФОРА (= единоначатие) — повторение отдельных слов, или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложения или стихотворных строк, стоящих рядом.

"Не напрасно дуют ветры, / Не напрасно шла гроза." (С. Есенин)

АНТИТЕЗА — оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли.

"Где ствол был юнга, там араб стоит." (Г. Державин)

АЛОГИЗМ — стилистический прием намеренного разрушения логических связей в целях создания комического эффекта, иронии.

"Поразительный наш сезон есть сезон всяческих собраний... и рубки капусты." (М. Горький)

АЛЛИТЕРАЦИЯ — стилистический прием, построенный на повторении одинаковых согласных звуков или звукоочетаний.

"Шипенье ледяных бокалов и лужай пламень голубой." (А. Пушкин)

АССОНАНС — стилистический прием, построенный на повторении одинаковых гласных звуков или созвучии гласных звуков в рифме.

"Забил заряд в пушку туго и думал: угощу я друга." (М. Лермонтов)

БЕССОЮЗИЕ — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности.

"Швед, русский — колет, рубит, режет." (А. Пушкин)

ГРАДАЦИЯ — такое расположение слов (или отрезков предложения), при котором каждое последующее содержит усиливающее (реже уменьшающее) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже убывание) производимого ими впечатления.

"Не словилось, не дрогну, не устану, / Но крупилы не прощу врагам." (Ю. Беляев)

ИНВЕРСИЯ — нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усиления выразительности речи.

"Смелость его и тонкость чутья меня поразили." (А. Пушкин) —
Меня поразили его смелость и тонкость чутья.

МНОГОСОЮЗИЕ — повторение союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых членов предложения.

"И прицел, и стрельба, и лужайно клыкал ударил победителя лоды." (А. Пушкин)

НЕОЛОГИЗМ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ (= окказионализм) — неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определенной стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения.

"...берет, как дремучую в 20 лет змею безуметровосростую" (В. Маяковский)

ОКСЮМОРОН — стилистическая фигура, состоящая в соединении в одном художественном образе двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

"С кем мне поделиться той зрелой радостью, что всталос жие?" (С. Есенин)

Типы лирики

Лирика

Гражданская

Любовная

Философская

Пейзажная

Патриотическая



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. ТРОПЫ

Троп — это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС — вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.

"Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!" (Н. Гоголь)

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ — обращение, носящее условный характер, сообщающее поэтической речи нужную интонацию: торжественную, патетическую, ироническую и т. д.

*"А вы, надменные потомки / Известной подлостью
прославленных отцов, / Пытая рабскою погравшим обломки /
Игрою счастья обиженных родов!"* (М. Лермонтов)

ЭПИТЕТ — художественное определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

"Улыбнулись сонные березки, расстrepали шелковые косы."
(С. Есенин)

УМОЛЧАНИЕ — намеренный обрыв высказывания, передающий возмущенность речи и предполагающий, что читатель сам догадается о невысказанном.

*"Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ
Кавказа рождена."* (А. Пушкин)

ЭЛЛИПСИС — пропуск какого-либо элемента предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации, используемый для придания высказыванию динамичности.

"Мы села — в лопат, грады — прах, а мечи — серпы и плуги."
(В. Жуковский)

ЭПИФОРА (= единая концовка) — повторение слов или выражений в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения).

*"Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?
Почему я титулярный советник?"* (Н. Гоголь)



Гораций



- **Гораций** (I век до н.э.) является, по сути, полноправным родоначальником “литературного памятника”. О своей посмертной славе как поэта он говорит в оде «К Мельпомене».
- *Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет, время бегущее...
Зададим учащимся такие вопросы.*
- — Что объединяет эту оду с рассмотренными нами произведениями других греческих поэтов (в теме, идее, образном строе), а что здесь принципиально ново, что дало начало новой жанровой форме, подхваченной последующими поколениями поэтов, в том числе русских?
- — Что называет Гораций главной своей заслугой?
- *“Первым я приобщил песню Эолии к италийским стихам”*. Таким образом, основная тема оды — тема творчества. С ней же связана тема долговечности: *“Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой // Не разрушат его, не сокрушит и ряд // Нескончаемых лет”*. Ода построена на сравнении: памятник поэт сравнивает с бронзой и делает вывод, что он “бронзы прочнее”, сравнивает с пирамидами, и он оказывается “выше”. Более того, его не разрушит даже время, потому что он прочно вошёл в сердца людей, очень разных, но почитающих творчество поэта.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА. ТРОПЫ

Троп — это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

АЛЛЕГОРИЯ — иносказание, изображение отвлеченного понятия в конкретном образе.
змея в баснях — аллегорическое воплощение коварства

ГИПЕРБОЛА — чрезмерное преувеличение свойств предмета.
"В сто сорок солнц закат пытал." (В. Маяковский)

ИРОНИЯ — употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки.
"Геофил, хозяин превосходный, владетель нищих мужиков." (А. Пушкин)

ЛИТОТА — непомерное преуменьшение свойств предмета.
"В больших сапогах, в полушубке ошачьем, в больших рукавицах... а сам с ноготок." (И. Некрасов)

МЕТАФОРА — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.
"Рыжий месяц жеребенком запрягется в наши сани." (С. Есенин)

МЕТОНИМИЯ — слово или выражение, употребленное вместо другого, так как между обозначенными предметами просматривается тесная связь, принцип смежности.
"И вы, **мундиры голубые**, и ты, им преданный народ." (М. Лермонтов)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.
"Улыбкой ласкою природа сквозь сон встречает утро года." (А. Пушкин)

ПАРАЛЛЕЛИЗМ — одинаковые синтаксические построения соседних предложений или отрезков речи.
"Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?" (М. Лермонтов)



СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

двухсложные размеры

ямб	 Иван Крыло́в	Я ямб, я ямб, Я так продрог! Прыг-скок, прыг-скок, Отдай сапог.
хорей	 Фёдор Тютче́в	Мы хорей, мы хорей, Мы разговаривать умеем.

трехсложные размеры

дактиль	 Анна Ахма́това	Дактилем, дактилем В суте летательном Греночки кружатся. Вкусно до ужаса!
амфибрахий	 Василий Жуко́вский	А в этой рубашке Ходит амфибрахий.
анапест	 Никола́й Гумилёв	У анапеста много друзей: Амфибрахий, и ямб, и хорей.

