

# ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ

# ТИТУЛ



# ШМУЦТИТУЛ



## Сказка о потерянном времени

**Ж**ил был мальчик, по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пеню.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Всё «успею» да «успею».

И вот однажды пришла Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

27

## Послесловие

1

Январским днем 1913 года в Третьяковской галерее появился странной посетитель.

Высокий, бедно одетый, с причесанным в беспорядке длинными тёмными волосами, он долго стоял перед «Боярыней Морозовой», держа правую руку за бортом потертого пиджака, затем перешёл к репинской картине «Иван Грозный в сын его Иван» и тоже долго смотрел, вслазаваясь в нетвердо обаянием глазами.

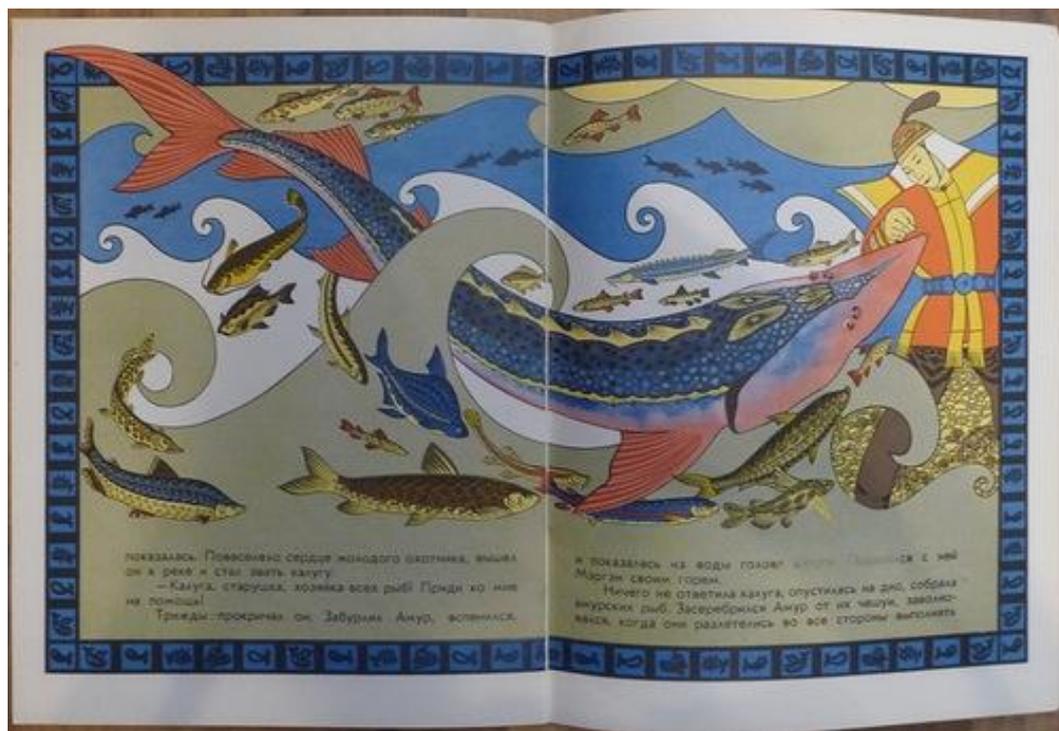
И вдруг, крикнув: «Довольно крови!» — ринулся к полотну и тремя ударами выдернутым из-за пазухи сложением ножем.

Звали этого человека Абрам Балашиев.

Наутро имя его замелькало во всех газетах. Москва была потрясена случившимся, никто не мог понять причину похищения на одну из любимых картин галереи. Всеобщее возмущение можно было сравнить лишь с тем, какое охватило парижан после похищения «за Луиза Леонардовой» «Джоконды». Повсюду разгорались жаркие споры, кружили самые различные слухи. В конце концов стали вырисовываться некоторые существенные подробности.

213

# РУБРИКА НА СПУСКЕ



# РУБРИКА В РАЗРЕЗ ТЕКСТА

## Часть первая Экипаж «Антилопы»

### Глава I О том, как Паниковский нарушил конвенцию

Пешеходов надо любить.  
Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того — лучшую его часть. Пешеходы создали мир. Это они построили города, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, замостили улицы и осветили их электрическими

### Глава XII Гомер, Мильтон и Паниковский

Инструкция была самая простая:

1. Случайно встретиться с гражданином Корейко на улице.
2. Не бить его ни под каким видом и вообще не применять физического воздействия.
3. Отобрать всё, что будет обнаружено в карманах поименованного гражданина.
4. Об исполнении донести.

# РУБРИКА В ПОДБОР К ТЕКСТУ

# ФОРТОЧКА

Наиболее распространены два приема сокращения числа ступеней рубрик.

Первый из этих приемов состоит в том, что объединяющий

**Перенос  
рубрики  
к подруб-  
рикам**

заголовков переносят к каждому подзаголовку. Пример: заголовок подглавы выбрасывают и подставляют

его ко всем заголовкам параграфов.

Второй прием — отказ либо от объединяющих рубрик, либо от

**Исклю-  
чение  
ступени**

подчиненных. Подобный отказ допустим лишь тогда, когда это

не вызовет у читателей усложнения в восприятии и понимании прочитанного текста.

# ФОНАРИК

**Фонарик** - это заголовок, вынесенный на наружное поле страницы (рис. 5.20, *справа*). Использование фонариков тоже усложняет процесс верстки и к тому же сужает поле набора, что очень неэкономично, поскольку часть страницы оказывается не занята текстом. С другой стороны, использование фонариков позволяет разместить на увеличенных полях дополнительную информацию - комментарии, ссылки, примечания к тексту. Областью использования фонариков является преимущественно научная и учебная литература.

автоматической нумерации глав, страниц и фреймов используются счетчики.

**Создание указателя** Алфавитный указатель, предметный указатель или индекс — список используемых в публикации ключевых слов с указанием расположений, в которых этих слова появляются.

Указатель — эффективный инструмент нахождения в публикации определенных тем. При пометке слова как элемента указателя (индексного вхожде-

# БУКВИЦА



Выполнила обучающаяся гр. 1.15  
Юманова Екатерина