



ОДИН В ПОЛЕ ВОИН, ЕСЛИ
ОН ЧАЦКИЙ

Экзаменационная работа



❖ Александр Сергеевич Грибоедов

❖ Его называли вундеркиндом - в 13 лет он окончил Московский университет со степенью кандидата.

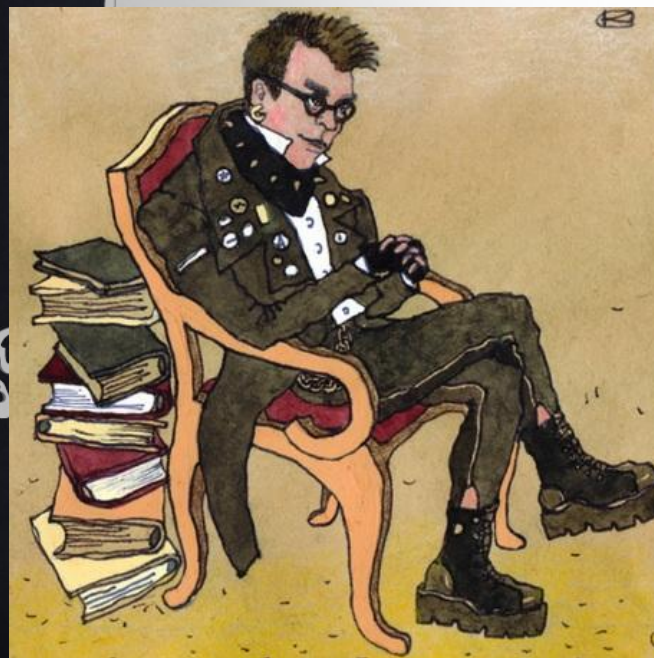
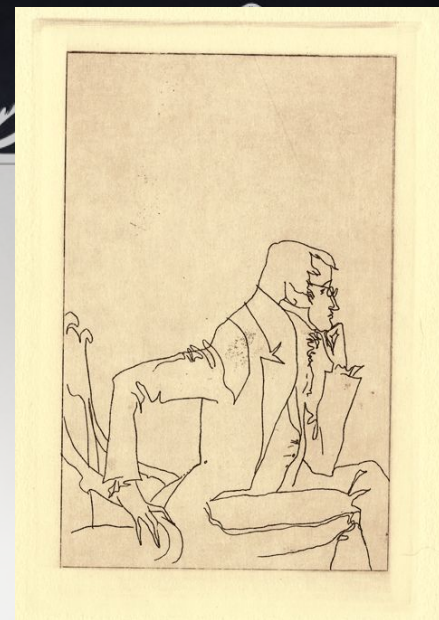


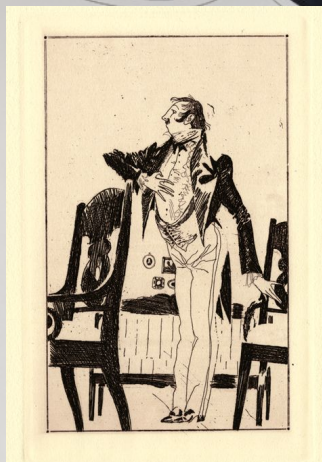
А. С. Грибоедов.

Перед написанием своего главного произведения, А.С.Грибоедов уже имел литературный опыт. Он написал такие произведения, как:

« Дмитрий Дрянской », « Студент »,
« Своя семья, или замужняя невеста »

« Притворная неверность » .





КРАТКИЙ ОБЗОР КОМЕДИИ

«Комедия “Горе от ума”, как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей».

И. А. Гончаров

❖ В этом произведении сформулирована идея национальной самостоятельности русского народа и решительно отвергнута мысль о подчинении культурного развития России иноземному влиянию.

*“В МОЕЙ КОМЕДИИ 25
ГЛУПЦОВ НА
ОДНОГО
ЗДРАВОВОМЫСЛЯЩЕГО
ЧЕЛОВЕКА...”
А. С. ГРИБОЕДОВ*

В комедии от ума страдают практически все персонажи, и умны по-своему все: Софья, Молчалин, Фамусов, даже Скалозуб. Каждому из них, впрочем, ум приносит одни несчастья или, по крайней мере, разочарования. Перед нами комедийная трагедия о человеке.

❖ *«Комедия “Горе от ума”, как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит, бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей».*

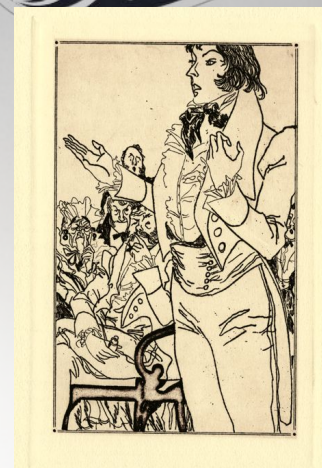
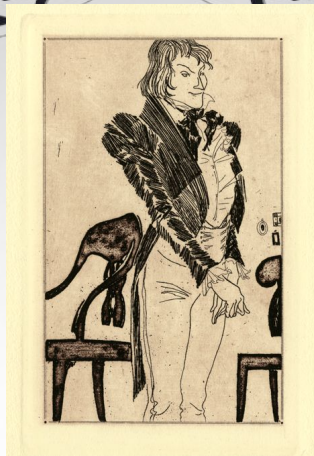
И. А. Гончаров

В Москве рты затыкают не полиция, не цензура, а обеды, ужины и танцы. Чацкий видит пошлость, пустоту, мерзость этого быта, подчиняющего человека, высасывающего душу без остатка.



❖ Пьеса «Горе от ума» привлекает современных режиссеров. До сих пор в театрах страны идут различные постановки этого произведения.





ХАРАКТЕРИСТИКА
АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА
ЧАЦКОГО



Чацкий и его единомышленники стремятся к "искусствам творческим, высоким и прекрасным", мечтают "в науки вперить ум, алчущий познаний", жаждут "возвышенной любви, перед которой мир целый - прах и суета". Всех людей они хотели бы видеть свободными и равными.

**“Служить бы рад -
прислуживаться тошно”**

*Главная роль, конечно, - роль Чацкого,
без которого не было бы комедии, а
была бы, пожалуй, картина нравов”.*

И.А. Гончаров

По его мнению, надо служить честно, "не требуя ни мест, ни повышения в чин". Чацкий выступает против людей, которые ценят лишь богатства и чины, боятся правды и просвещения.



Он с презрением говорит о людях, которые "не в войне, а в мире брали лбом, стучали об пол, не жалели", о тех, "чья чаще гнулась шея". Он презирает людей, готовых:

*У покровителей зевать на потолок,
Явиться помолчать, пошаркать, пообедать.*

❖ Ряд афоризмов свидетельствует об остром и тонком уме Чацкого: "Блажен, кто верует, тепло ему на свете", "Ум с сердцем не в ладу". Чацкий стоит за истинное просвещение.



❖ Катастрофа Чацкого среди больших и малых катастроф, происходящих со всеми героями этой комедии, самая глубокая, самая безнадежная. Ведь ему, как богатому юноше в евангельской притче, требуется отказаться от главного своего “имения” — от ума. А он не может. Потому последний монолог героя и начинается этими, очень точно ставящими диагноз словами:

*Не образумлюсь... виноват,
И слушаю, не понимаю,
Как будто всё ещё мне объяснить хотят,
Растерян мыслями... чего-то ожидаю...*





ФАМУСОВСКОЕ
ОБЩЕСТВО



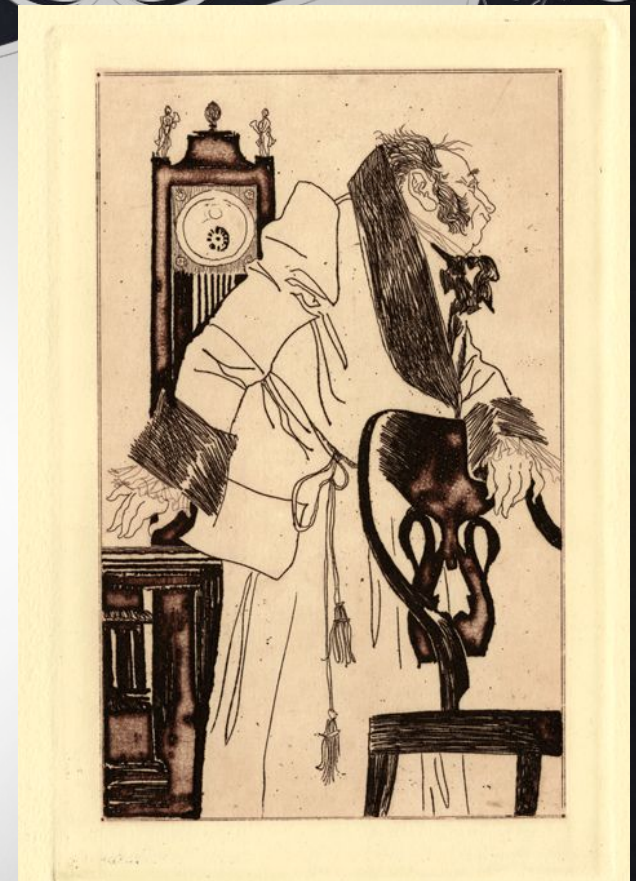


*«Повиноваться, а не рассуждать
и мнения свои держать при себе»*

Николай I

❖ С огромной обличительной силой Грибоедов рисует отвратительный облик дворянско-крепостнического общества, в котором люди ценились по числу принадлежащих им крепостных рабов. Ведь многое из того, о чем говорят действующие лица комедии, остро напоминало современникам о фактах и событиях, происходивших ни их глазах.

❖ Фамусов – брюзглив, неугомонен, убежденный крепостник, готовый в гневе сослать в Сибирь «на поселенье» своих крепостных слуг, яростный ненавистник просвещения, «низкопоклонник, льстец», человек, лишенный подлинного достоинства и чести, пресмыкающийся перед высшими людьми для получения чинов и богатства.





Молчалин стал
нарицательным
обозначением пошлости
и лакейства. Всегда умел
“там моську вовремя
погладить, там в пору
карточку втереть”.

❖ В повседневной
жизни того времени
имел место « культ
мундира».

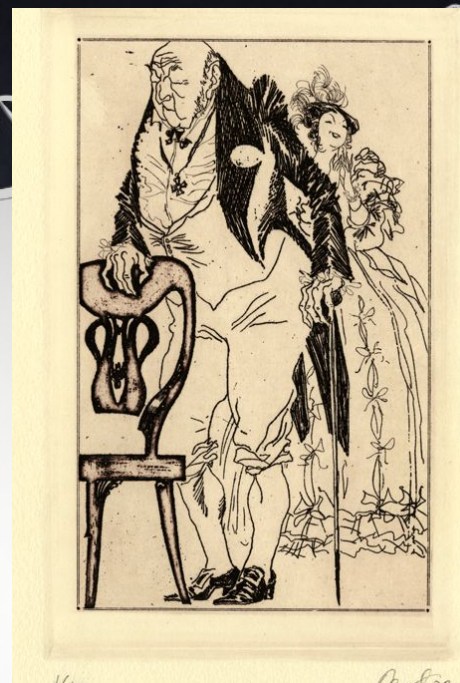


❖ Женский характер формировался литературой. Вот почему так протестует Фамусов против книг. Женщины усваивали роли, которые отводили ей поэмы и романы.

Между фамусовским лагерем и Чацким стоит одна из основных фигур комедии – Софья, также пережившая свое «горе от ума».



❖ Фамусовы, Скалозубы, Хлестовы, Тугоуховские и им подобные, хотя и носят в духе старой комической традиции нарочито подобранные фамилии, вовсе не карикатуры. Грибоедовские герои смешны или отвратительны, не потому что их сделал такими в своих сатирических целях автор, а потому что, они таковы в действительности.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Чацкий начинает новый век —
и в этом всё его значение и весь ум»*
И. А. Гончаров.

❖ Чацкие наносят страшный удар своими обличениями фамусовым и молчалиным. И после этого, спокойное и беспечное существование фамусовского общества прекратилось



❖ Чацкий действительно один в поле воин, поскольку своим образом мысли, речами и действиями он сумел расшатать общество, нуждающееся в переменах.

