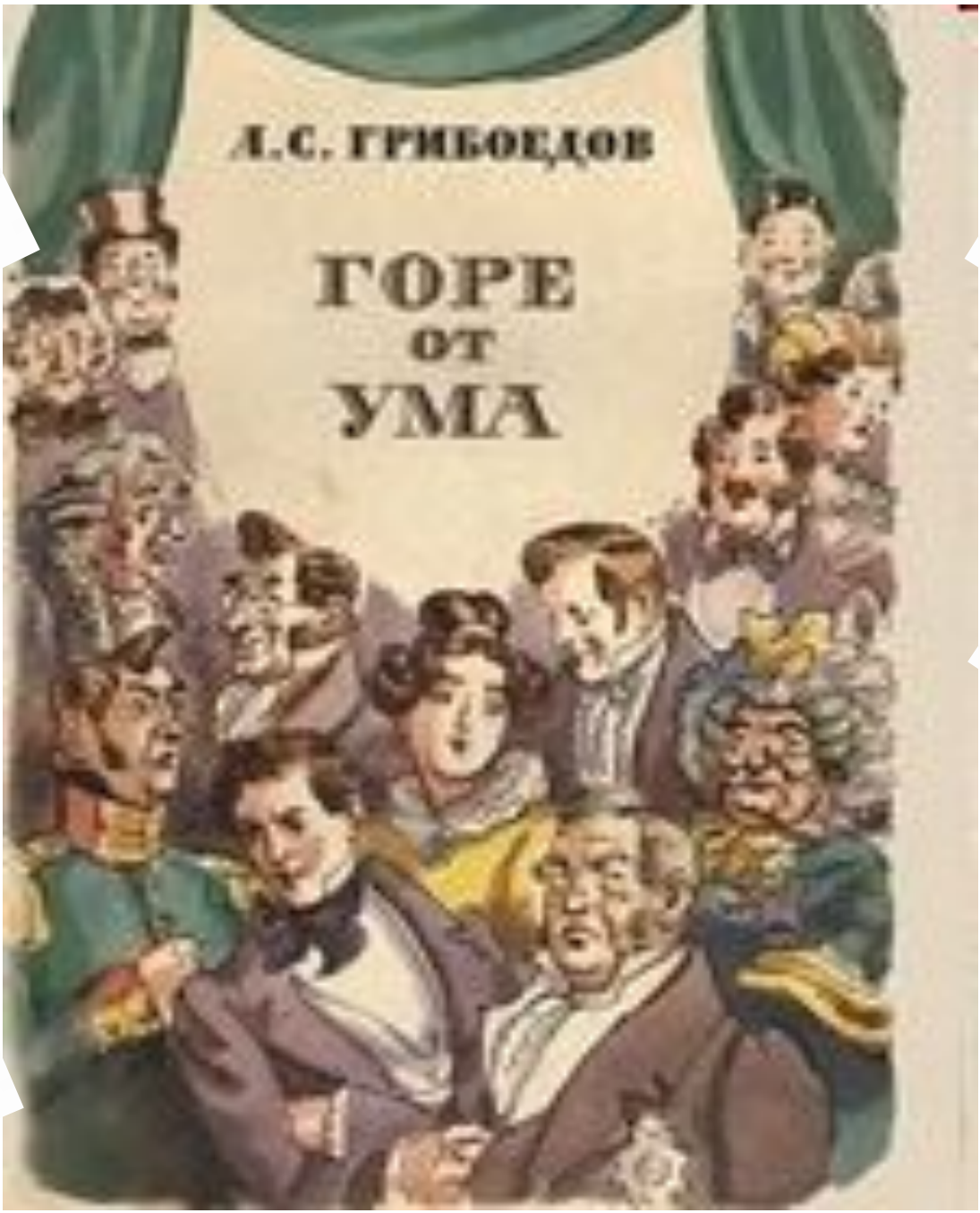




А.С.Грибоедов «Горе от ума»



***Материалы к урокам
литературы в 9 классе
Учитель Чевдарь Л.К.***



А.С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ
ОТ
УМА



ROPE OF YAMA

Канюга
в северных горах,
в станицах
L

**Александр
Сергеевич
Грибоедов**



A handwritten signature in cursive script, which reads "Александр Грибоедов". The signature is written in dark ink on a light background.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } - Горичи

Платон Михайлович, муж ее }

Князь Тугоуховский и княгиня, жена его, с шестью дочерьями.

Графиня-бабушка } - Хрюмины

Графиня-внучка }

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлёстова, свояченица Фамусова.

Г. Н.

Г. Д.

Репетилов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.



1855
Lyon (Lyon)

Reverend Father Superior of the ...

(Presented to the ...)

Amme 1^o

Commencement ...

(By ...)

And ...

(By ...)

Obsecro! ...
Vobis ...
Vobis ...
Vobis ...
Vobis ...
Vobis ...

(By ...)

Scilicet,

De ...



**Действие 1. явление 1. Лизанька.
(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)**



**Светаает...Ах! Как скоро ночь минула!
Вчера просилась спать:-отказ,
«Ждем друга». – Нужен глаз да глаз,
Не спи, покудова не скатишься со стула.
Теперь вот только что вздремнула,
Уж день!...Сказать им.**

Господа,

Эй, Софья Павловна, беда...

Алексей Степанович Молчалин – секретарь Фамусова



Чацкий. – Жалчайшее
созданье.

Софья. – При батюшке три
года служит,

Тот часто без толку сердит,

А он безмолвием его
обезоружит,

От доброты души простит...

...уступчив, скромн, тих,

В лице ни тени беспокойства

И на душе проступков
никаких;

Чужих и вкривь и вкось не
рубит,

Вот я за что





Послушай, вольности ты лишней не бери.

**Я очень ветрено быть может поступила,
И знаю, и винюсь; но где же изменила?
Кому? Чтоб укорять неверностью
могли.**

**Да, с Чацким, правда, мы воспитаны,
росли;**

**Привычка вместе быть день каждый
неразлучно**

**Связала детскою нас дружбой; но
потом**

**Он съехал, уж у нас ему казалось
скучно,**

И редко посещал наш дом;

**Потом опять прикинулся влюбленным,
Взыскательным и огорченным!!**

Остер, умен, красноречив,

В друзьях особенно счастлив,

Вот о себе задумал он высоко...

Охота странствовать напала на него...



*Когда ж постранствуешь,
воротисься домой,
И дым Отечества нам
сладок и приятен!*



**Чуть свет - уж на ногах! И я
у ваших ног.**

**Ну, поцелуйте же, не ждали?
Говорите!**

**Что ж, ради? Нет? В лицо
мне посмотрите.**

**Удивлены? И только? Вот
прием!**

Как будто не прошло недели;

Как будто бы вчера вдвоем

**Мы мочи нет друг другу
надоели;**

**Ни на волос любви! Куда как
хороши!...**



Василий Андреевич Каратыгин в роли Чацкого. Первый исполнитель роли.

Действие 2. Явление 7.

Софья (бежит к окну)

*Ах! Боже мой! Упал, убилися! –
(теряет чувства)*

Чацкий. Кто это?

Скалозуб. С кем беда?

Чацкий. Она мертва со страху!

Скалозуб. Да кто? Откудова?

Чацкий. Ушибся обо что?

Скалозуб. Уж не старик ли наш
дал маху?

Лиза. (хлопочет около барышни)

Кому назначено-с, не миновать
судьбы;

Молчалин на лошадь сажился,
ногу в стремя,

А лошадь на дыбы,

Он об землю и прямо в темя.



Сергей Сергеевич Скалозуб, полковник



Фамусов. - Известный человек,
солидный,
И знаков тьму отличья нахватал...

Скалозуб. - Ученостью меня не
обморочишь.

Чацкий. – Хрипун, удушенник,
фагот,
Созвездие маневров и мазурки!

Лиза. – Вот, например, полковник
Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в
генералы.

Софья. – Он слова умного
Не выговорил сроду...

Репетилов. – Все служба на уме...

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Фамусов. – Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.

Лиза. – Вы баловник, к лицу ль
вам эти лица!

Фамусов. – Ей сна нет от
французских книг,
А мне от русских больно
спится.

Лиза. – Минуй нас пуще всех
печалей
И барский гнев, и барская
любовь.

Фамусов. – А все Кузнецкий
мост!...

Фамусов. – Ах, матушка, не
довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара.



Репетилов.



-Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак.

- Поздравь меня, теперь с людьми я знаюсь

С умнейшими!! – всю ночь не рыщу напролет

- Шумим, братец, шумим.

- Куда теперь направить путь?

А дело уж идет к рассвету.

Поди, сажай меня в карету,

Вези куда-нибудь...

Антон Антонович Загорецкий



**Антон Антонович Загорецкий.
При нем остерегись:**

**Переносить горазд,
И в карты не садись:
Продаст.**

Хлестова. – Лгунишка он,
картежник, вор.

**Я от него было и двери на
запор;**

Да мастер услужить...



Старуха Хлестова



Легко ли в шестьдесят пять лет

**Тащиться мне к тебе,
племянница?.. – Мученье!**

**Час битый ехала с Покровки,
силы нет;**

Ночь – светапредставленья!

От скуки я взяла с собой

Арапку-девку, да собачку; -

**Вели их накормить, ужю,
дружочек мой.**

От ужина сошли подачку.



**- И впрямь с ума сойдешь
от этих, от одних
От пансионеров, школ,
лицеев, как бишь их,
Да от ланкарточных
взаимных обучений.**

**- ...уж чужих имений мне
не знать!**



Софья Павловна, дочь Фамусова



Чацкий. Лицо святейшей богомолки!

Фамусов. Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!

Молчалин. Я в Софье Павловне не вижу ничего завидного...

А.С.Грибоедов. Девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку.





Действие 2. Явление 2.



Ах! Боже мой! Он карбонари!

Опасный человек!

Он вольность хочет проповедать!

Да он властей не признает!

И точно начал свет глупеть,
Сказать вы можете
вдохнувши; Как посравнить,
да посмотреть

**Век нынешний и век минувший;
Свежо предание, а верится с
трудом;**

Как тот и славился, чья чаще
гнулась шея;

И не в войне, а в мире брали
за шрам,

Стыжась, чтоб пол не жале

Иногда: тем спесь, лежи
они в пыли,

А тем, кто выше, лесть как
кружево плели.

Прямой был век покорности и
страха,

Все под личиною усердия к
царю...

Александр Андреевич Чацкий

**А судьи кто? – За древностию
лет
К свободной жизни их вражда
непримирима,
Сужденья черпают из забытых
газет
Времен Очаковских и покоренья
Крыма;
Всегда готовые к журбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
Где укжите нам, отечества
отцы,
Которых мы должны принять
за образцы?...**



Действие 3. Явление 17.



Загорецкий.

*Который чацкий тут? –
Известная фамилья.
С каким-то Чацким я знаком.*

–

Вы слышали об нем?

Графиня внучка. *Об ком?*

Загорецкий. *Об Чацком,
Он сейчас здесь в комнате
был.*

Графиня внучка. *Я говорила
с ним.*

Загорецкий. *Так я вас
поздравляю:*

Он сумасшедший...

Графиня внучка. *Что?*

Загорецкий. *Да, он сошел с
ума.*





С ума сошел!

Действие 4. Явление 10.

Софья (над лестницей во втором этаже, со свечкой)

Молчалин, вы?

Чацкий. Она! Она сама!

Ах, голова горит, вся кровь моя в волненьи.

Явилась! Нет ее! Неужели в виденьи?

Не впрямь ли я сошел с ума?

К необычности я точно при...

Но не виденье тут, свиданья ча...
условлен.

К чему обманывать себя мне самого?

Звала Молчалина, вот комната его.

...

Буду здесь, и не смыкаю глазу,

Хоть до утра. Уж коли горе пить,

Так лучше сразу,

Чем медлить, - а беды медленьем не
избыть....



Молчалины блаженствуют на свете!

Слепец! Я в ком искал награду всех
трудов

Зачем меня надеждой завлекли?
Зачем мне прямо не сказали...

Действие 4. Явление 12.

Молчалин. *Как! Софья Павловна...*

Софья. *Ни слова, ради бога,
Молчите, я на все решусь.*

Молчалин (бросается на колена, Софья отталкивает его)

*Ах, вспомните! Не гневайтесь,
взгляните!..*

Софья. *Не помню ничего, не докучайте
мне.*

Воспоминания! Как острый нож оне.

Молчалин (ползает у ее ног).

Помилуйте...

Софья. *Не подличайте, встаньте.*

*Ответа не хочу, я знаю ваш ответ,
Солжете...*

Молчалин. *Сделайте мне милость...*

София. *Нет, нет, нет.*

Молчалин. *Шутил, и не сказал я ничего,
окроме...*

Софья. *Отстаньте, говорю, сейчас,
Я криком разбужу всех в доме,
И погублю себя и вас....*

Я с этих пор вас будто не знавала...



**Действие 4. Явление 14. Чацкий, Софья, Лиза, Фамусов,
толпа слуг со свечками.**



Фамусов.

**Сюда, за мной! Скорей! Скорей!
Свечей побольше, фонарей!
Где домовые? Ба! Знакомые
все лица!**

**Дочь, Софья Павловна!
Страмница!**

**Бесстыдница! Где! С кем! Ни
дать, ни взять она...**

**Побойся бога, как? Чем он тебя
прельстил?**

**Сама его безумным называла!
Все это заговор, и в заговоре
был**

**Он сам, и гости все. За что я
так наказан!..**

Чацкий.

Так этим вымыслом я вам еще обязан?

Действие 4. Явление 14.



***Да и тебя, мой друг, я, дочка, не оставлю,
Еще дни два терпение возьми:
Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми;
Подальше от этих хватов,
В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!
Там будешь горе горевать,
За пяльцами сидеть, за святцами зевать...***



***Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом одним,
И в нем рассудок уцелеет.***

***Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук,
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!..
Карету мне, карету! (уезжает)***

«...и в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека»

А.С.Грибоедов П.А.Катенину.



Словарь к комедии

Оказия — происшествие, случай.

Кузнецкий мост — улица в центре Москвы, на которой были сосредоточены модные французские магазины.

Берём же побродяг, и в дом и по билетам... — Кроме домашних учителей, в богатых дворянских семьях бывали ещё учителя приходящие, главным образом французы. После каждого урока им выдавались «билеты», по которым они впоследствии получали вознаграждение.

Пикет — карточная игра. **Английский клуб (клуб)** — привилегированный дворянский клуб.

Минерва — в греческой мифологии богиня мудрости.

Покойник был почтенный камергер, с ключом и сыну ключ умел доставить... — Камергеры (придворное звание) носили на парадных мундирах золотой ключ.

...тупеем не кивнут — **Тупей** — старинная причёска: собранный на затылке пучок волос.

Вельможа в случае... — то есть в милости, фаворит.

Куртаг — приёмный день во дворце.

Вист — карточная игра

Карбонари (карбонарии) — члены тайного революционного общества в Италии (XIX век).

За третье августа — 3 августа — день свидания Александра I с австрийским императором в Праге, ознаменованный торжествами и награждениями. В этот день никаких боевых действий не было; таким образом, «подвиг» Скалазуба состоял только в том, что они «засели в траншею».

Ему дан с бантом, мне на шею. — Одни и те же ордена различались в степени способами ношения. Низшие ордена (III и IV степени) носились в петлице, и лента могла завязываться бантом; высшие (I и II степени) — на шее.

Времён Очаковских и покоренья Крыма... — Взятие турецкой крепости Очаков и присоединение Крыма к России произошли в 1783 году.

...**Нестор негодяев знатных...** — **Нестор** — имя полководца, упомянутого в «Илиаде» Гомера; в нарицательном смысле — советчик, руководитель.

Ирритация — волнение, замешательство.

Хрипун, удавленник, фагот... — Хрипунами во времена Грибоедова называли армейских офицеров, из щегольства говоривших хриплым басом, отсюда сравнение с фаготом.

Тюрлюрюлю — накидка.

Эшарп — шарф.

Баржевый — из лёгкой шерстяной ткани.

Да от ланкартачных взаимных обучений... — Ланкартачный — искажённое слово «ланкастерский». Система английского педагога Ланкастера (1771–1838) состояла в том, что более сильные ученики обучали слабейших, помогая учителю. В России этой системой увлекались поборники народного просвещения, передовые офицеры при обучении солдат в армии, в частности, декабристы. В правительственных кругах к ланкастерским школам относились подозрительно, как к рассаднику вольномыслия. Такою же репутацией пользовались пансионы (Благородный пансион при Московском Университете), лицей (Царскосельский лицей) и Педагогический институт (Петербургский педагогический институт).

...в опеку взят указом! — то есть над имением Репетилова, по царскому указу, была учреждена опека (надзор).

...о камерах, присяжных... — Камеры — палаты народных депутатов в конституционных государствах. О палатах депутатов, как и о введении в России суда присяжных, много говорили тогда в русском обществе, особенно в среде декабристов.

А! нон лашьяр ми, но, но, но («Ах! не оставь меня, нет, нет, нет») — популярная песенка из оперы итальянского композитора Галуппи (1706–1785) «Покинутая Дидона».

Реверси — карточная игра.

Химеры — здесь: нелепые выдумки.

В работу вас, на поселенье вас... — Дворовых крепостных часто отправляли в наказание на тяжёлые работы в поместья. Помещики также имели право ссылать своих крепостных без суда на поселение в Сибирь.

Произведения Грибоедова А.



Драматургия писателя:

- 1812 год (план и сцена из драмы) (год не известен)
- Горе от ума (комедия в четырех действиях в стихах) (1824)
- Грузинская ночь (отрывки из трагедии) (1826 или 1827)
- Диалог половецких мужей (отрывок) (не ранее 1825)
- Кто брат, кто сестра, или обман за обманом (новая опера-водевиль в 1 действии) (1823)
- Молодые супруги (комедия в одном действии, в стихах) (1814)
- Притворная неверность (комедия в одном действии в стихах) (1818)
- Проба интермедии (интермедия в одном действии) (1818)
- Родамист и Зенобия (план трагедии) (год не известен)
- <"Своя семья, или замужня невеста"> (отрывок из комедии) (1817)
- Серчак и Итляр (1825)
- Студент (комедия в трех действиях, написана сообща с П. А. Катениным) (1817)
- Юность вещего (набросок) (1823)

Публицистика Грибоедова:

- <Заметка по поводу комедии "Горе от ума"> (1824-1825)
- О кавалерийских резервах (1814)
- О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора» (1816)
- Характер моего дяди
- Частные случаи петербургского наводнения (1824)

Путевые заметки Грибоедова:

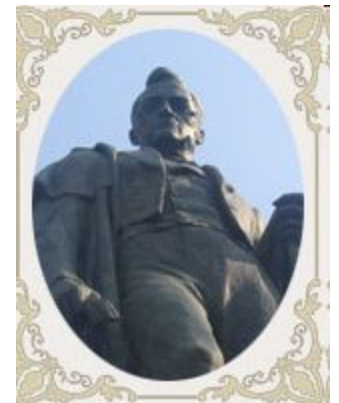
- Моздок — Тифлис
- Тифлис — Тегеран
- Тегеран — Султанея
- Рассказ Вагина
- Миана — Тавриз — Гаргары
- Ананурский карантин
- Тифлис — Тавриз
- Крым
- Отдельные заметки
- Эриванский поход



Стихи А.С.Грибоедова

От Аполлона (1815)
Лубочный театр (1817)
Эпитафии доктору Кастаньди (1820)
Н. А. Каховскому (1820)
Давид
Романс (1824)
"Крылами порхая, стрелами звеня..." (1824)
Эпиграмма (1824)
"Как распложаются журнальные побранки" (1824?)
Отрывок из Гёте (1824)
Телешовой (1824)
Хищники на Чегеме (1825)
"- По духу времени и вкусу..." (1826)
Освобожденный (1826)
А. О[доевскому]
Прости, Отечество!
"Там, где вьется Алазань..."
Кальянчи
Домовой

Стихотворения, приписываемые Грибоедову
Важное приобретение (1825)
Восток
Душа
Ода на поединки (1819)



Критика творчества и материалы о жизни А.С.Грибоедова

- 1. Грибоедов: об авторе - Веселовский А.***
- 2. Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность - А. М. Скабичевский.***
- 3. "Горе от ума". Комедия в 4-х действиях, в стихах.
Сочинение А.С. Грибоедова - В.Г. Белинский***
- 4. "Горе от ума". Комедия в четырех действиях, в стихах.
Сочинение А.С. Грибоедова - Полевой К.А.***
- 5. Мильон терзаний - Гончаров И.А.***
- 6. По поводу нового издания старой вещи - Григорьев А.А.***
- 7. Смерть Вазир-Мухтара - Тынянов Ю.Н.***
- 8. Сюжет "Горя от ума" - Тынянов Ю.Н.***



Крылатые фразы



*Счастливые часов не наблюдают;
Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь;
Чтоб иметь детей, кому ума не доставало?;
Чины людьми даются, а люди могут обмануться;
Подписано, так с плеч долой;
И дым Отечества нам сладок и приятен;
Блажен, кто верует, тепло ему на свете;
Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом;
Дома новы, а предрассудки стары;
Ах, злые языки страшнее пистолета;
Все врут календари;
Служить бы рад, прислуживаться тошно;
Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца;
К военным людям так и льнут, а потому, что патриотки;
Шел в комнату, попал в другую;
Кто беден, тот тебе не пара;
Ей сна нет от французских книг, А мне от русских больно спится;
А судьи кто?
Карету мне! Карету!
Ученье – вот чума, ученость – вот причина;
Да хоть кого смутят вопросы быстрые и любопытный взгляд.*