



**Григорій  
Косинка  
(Стрілець)  
«В житах»**





## Тема твору:



**показ одного дня втікача-дезертира Корнія Дізіки, який став найщасливішим у його житті, бо приніс зустріч із його долею – Уляною.**





## **Ідея твору:**



**з'ясування сенсу людського існування; уславлення однієї короткої життєвої миті, яка ставить нас перед вибором і дає орієнтири на майбутнє.**



## Жанр твору – *імпресіоністична новела.*

**Імпресіоністична новела** — невеликий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією, у якому автор висловлює миттєві почуття ліричного героя, відмовляється від ідеалізації свого персонажа, показує уривчасті фрагменти, відбиті у його свідомості.

**Головне** в такому творі - змалювати навколишній світ так, щоб було зрозуміло, що робиться в душі героя.





**Імпресіонізм** — художній напрям, заснований на принципі безпосередньої фіксації вражень, спостережень, співпереживань. Сформувався у Франції в другій половині XIX ст.,

**Визначальні риси імпресіонізму:**

- \*зображується не сам предмет, а враження від нього);*
- \*імпресіоністи орієнтуються на почуття, а не на розум;*
- \*відмова від ідеалізації;*
- \*часопростір ущільнюється й подрібнюється, предметом мистецької зацікавленості стають уривчасті фрагменти, відбиті у свідомості персонажа;*
- \*герой цікавий «пасивною» здатністю сприймати, реагувати на зовнішні збудники, бути носієм, навіть колекціонером вражень;*
- \*найпоширенішим жанром імпресіонізму стає новела.*



**Новела «В житах» з однойменної збірки засвідчує орієнтацію письменника на **стефанівський** тип письма.**

**Вона досить коротенька за обсягом, має досить суттєве значення, оскільки саме ця риса є найхарактернішою в письмі Г. Косинки: він умів декількома фразами, нюансом світлотіней, образом або символом передати найширшу гаму почуттів, думок, ідей. Недарма ж класик української новелістики **Василь Стефаник** називав Григорія своїм онуком.**



## Назва новели:



Корній Дізіка, від особи якого ведеться розповідь, зі своєї волі опинився в банді отамана Гострого, тому став дезертиром і **переховувався в житах**. **Звідси — назва новели**. «В житах» — це не лише місце дії, це багатогранний **символ**, що уособлює в собі й **життя селянина**, і його **ставлення до навколишнього світу**, і **становлення як людини на землі**.



## Тлумачення прізвища головного героя:

« Що таке «дізік»? Дізік — страшне для мене слово, бо воно нагадує мені про дійсність — раз, а друге — в **нашій революційній тер-мінології** це є **дезертир**, а я, товариші, саме до них і нале-жав!»



## Символи новели:



**Житнє поле** — єдиний свідок поневірянь героя, єдиний друг і захисник його — перетворюється у спогадах, свідомості героя у своєрідного повіреного у всі земні таїни, навіть більше: житнє поле стає **самим життям**. Саме жито-життя здатне пробудити, повернути до сприйняття земних радостей і мертвих, і живих.

Тваринне існування Корнія до зустрічі з Уляною скоріше нагадувало смерть, аніж повноцінне життя. Але почуття любові до Уляни врешті перемагає страх за життя. Корній забуває про небезпеку, що йому загрожує, і піднімається з землі назустріч любові, навперейми справжньому життю.

**Жито, жити, любити...— це весь Косинка, це його поезія.**

# Схема подій:



Герой	Мета	Суперник	Помічник
<b>Корній Дізіка</b> – дезертир, який разом з бандою прибував до рідного села.	Знайти пристановище, їжу, але не попасти на очі односельчан.	Гострий. Хто він? Бандит чи командир? У чому його схожість з доктором Тагабатом М.Хвильового?	Розстріляний комуніст Матвій Киянчука. Молодець? А може, Уляна?
<b>Протагоніст</b> (головна дійова особа у художньому творі, зазвичай протиставляється антагоністові). <b>Уляна</b> – його кохана. Вона любить.	Бути щасливою із коханою людиною.	Дзюба – багач.	Корній, який теж любить і щасливим може бути тільки з нею. Його життєві обставини не дають йому повністю віддатись коханій.





Для Корнія в той лише **один «щасливий» день із життя:** жита, «червона хустка Уляни» і він сам — **єдине мірило буття на землі,** усе інше — потім. Корнію не хочеться згадувати про те, що мучить його совість, а саме розстріл комуніста Матвія Киянчука, у якому він, напевно, брав участь. Він молодий, трохи іронічний («ми, дезертири, — народ бойовий», але спраглий до життя. «...Мені хочеться співати, як співають старі, коли згадають молодість, а я ще хочу співати!»)

1. ранок, заплаканий у росах, молодий і трохи засоромлений сонцем	<i>метафора</i>
2. міцні, рівні, сильні (ноги)	<i>епітети</i>
3. народ бойовий	<i>інверсія</i>
4. вирішив не снідати: хіба можна до служби Божої хоч рісочку до рота брати?!	<i>іронія</i>
5. льогкі хліба, проноситься іскрою іронія	<i>фразеологізми</i>
6. китиці, мов пучки калини очі сині-сині, мов льон	<i>порівняння</i>
7. Ой що ж бо то за ворон...	<i>пісні</i>
8. «Хочеш на коліна, до сонця?»	<i>риторичні питання</i>
9. Дзвони, степе! П'яні жита, розступіться!	<i>поетичне звертання</i>
10. – Здрастуй! — і стала. – Здорова будь, Уляно! — хотів посміхнутись і не міг.	<i>діалог</i>