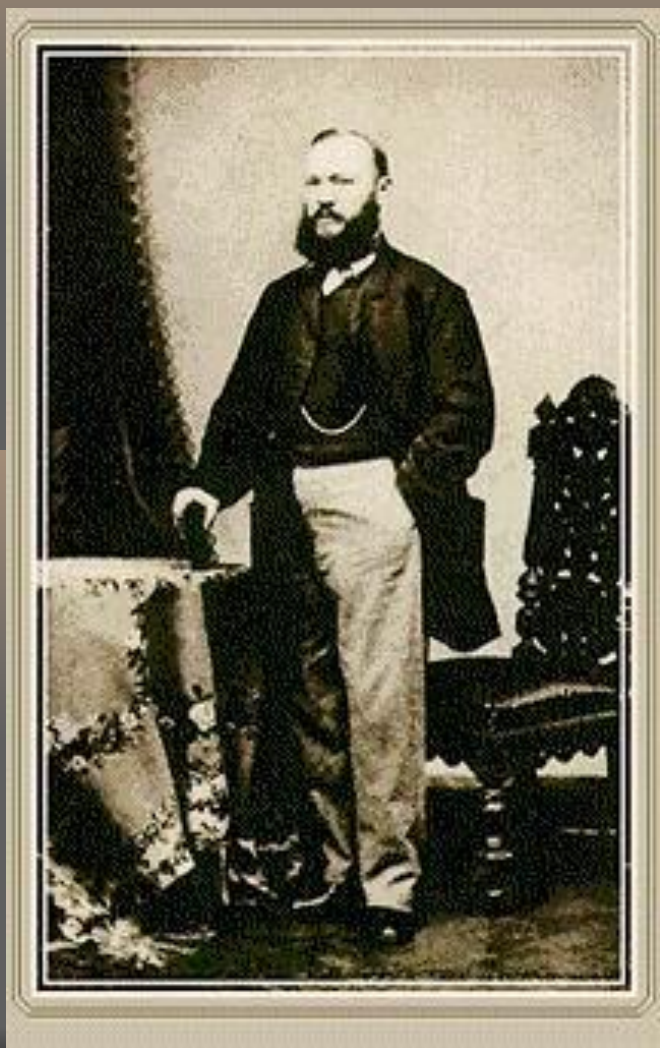




„Гроза“

Александр
Николаевич
Островский

Творческая история пьесы „Гроза“

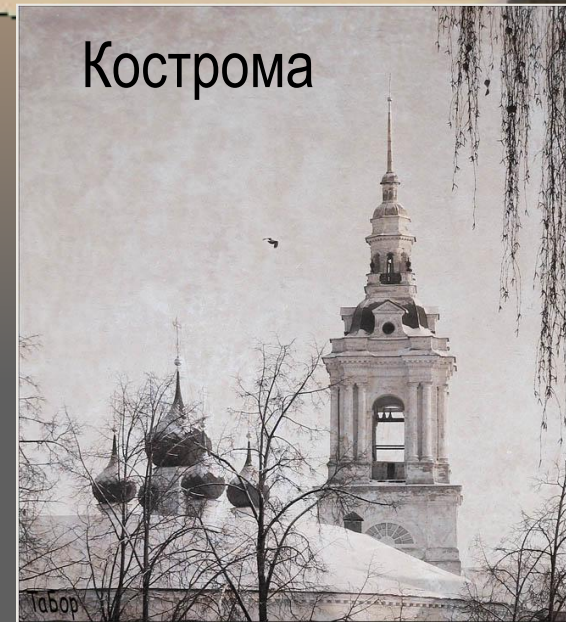


- 1856 год. Островский отправляется в этнографическую экспедицию по изучению народных промыслов на Верхнюю Волгу – от истока до Нижнего Новгорода.
- Впечатления от поездки по Волге легли в основу пьесы.
- «Гроза» была написана Островским в течение лета – осени 1859 года, в этом же году поставлена на сцене, а в 1860 - напечатана в журнале «Библиотека для чтения».

Город Калинов

- Напрасно мы станем искать на карте России город Калинов – место действия пьесы.
- Это вымышленный город, в любом российском городе тех лет могла происходить такая драма.
- В старинном споре приволжских городов о том, какой город стал прообразом города Калинова, слышны доводы в пользу Кинешмы, Костромы, Твери, Ржеве, Торжке.
- Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в Торжке Тверской губернии.

Кострома



Кинешма



Место действия

- Первое действие проходит летним вечером, в общественном саду на берегу Волги.
- Чтобы представить волжские пейзажи, посмотрите картину Левитана «Вечер. Золотой плёс».



Исаак **ЛЕВИТАН** (1860 — 1900)
Вечер. Золотой Плѣс



- Сочная, залитая лучами заходящего солнца зелень кустарников , оранжевые золотистые краски воды и неба. Над рекой поднимается туман . Противоположный берег лежит в серовато-синей дымке. Тишина и покой.
- Кулигин поёт русскую народную песню. Он ощущает себя частью мира, сливается с ним.
- Не спеша, распевно, спокойно льётся мелодия.
- Кулигин любит прелесть волжских пейзажей: «Чудеса! Наглядеться не могу!»
- И вдруг песня прерывается...

- Кулигин прерывает песню, так как нет в его жизни и в жизни этого городка слияния с красотой природы.
- А ведь наслаждение природой могло бы смягчить жестокие нравы города Калинова, по мнению Кулигина.
- Песня неуместна, ибо петь от души, глядя на красоту природы, может человек, душа которого находится в согласии с этой природой, с жизнью.
- Одинокими оказываются персонажи этой драмы, не вписывающимися в общую жизнь: Кулигин, Борис, Катерина.

Жанр пьесы

- Начиная работу, Островский явно не имел в виду трагической развязки и называл пьесу «комедией».
- Дальнейшая работа над пьесой заключалась в тщательной разработке бытового фона и, главным образом, усилении трагизма положения Катерины, выявлении поэзии её характера.
- Островский определил жанр – драма.

Драма

- Драма – жанр драматургии, показывающий напряжённые переживания, противоречия, взволнованность и тревогу, острую борьбу противоположных сил, напряжённую интригу.
- Сюжетным стержнем драматического произведения является конфликт – столкновение противоборствующих сторон.

Конфликт

- Добролюбов писал:
- «Драматические коллизии и катастрофа в пьесах Островского все происходят вследствие столкновения двух партий — *старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных*».

Конфликт драмы

- Конфликт в пьесе определяется между старыми социально-бытовыми принципами и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, к свободе человеческой личности.
- Основной конфликт – Катерины и Бориса с окружающей их средой – объединяет все остальные (Кулигин – Дикой и Кабаниха, Кудряш – Дикой, Борис – Дикой, Варвара – Кабаниха, Тихон – Кабаниха).
- Пьеса является правдивым отражением общественных отношений, интересов и борьбы своего времени.

Говорящие имена

- Катерина – Екатерина – вечно чистая (греч.)
- Варвара – от «варварить» (шуточн.) – праздновать, кутить, гулять (Даль).
- Савёл Пркофьевич Дикой – дикой, по словарю Даля, «глупый, шальной, безумный, малоумный, сумасшедший».
- Кулигин – фамилия проецируется на историческое лицо – механика-самоучку Ивана Петровича Кулибина (1735 – 1818), родом из Нижнего Новгорода, поражавшего современников своими изобретениями – часов, микроскопа, телескопа, семафорного телеграфа и др.



Прототип Катерины



- Жаркое лето 1859 года Островский проводит под Москвой.
- Друзья Островского часто собирались у него на даче. Талантливая весёлая актриса Косицкая всегда была душой общества.
- Прекрасная исполнительница русских народных песен, обладательница колоритной речи, она привлекала островского не только как обаятельная женщина, но и как глубокий, совершенный народный характер.
- Слушая рассказы Косицкой о ранних годах ее жизни, писатель сразу обратил внимание на поэтическое богатство ее языка, на красочность и выразительность оборотов.
- Жизненный путь, личность, рассказы Косицкой дали Островскому богатый материал для создания характера Катерины.
- Известно, что роль Катерины в спектакле Островский заранее отдал Косицкой.



Юная Косицкая, обладавшая привлекательной внешностью, хорошим голосом, быстро становится любимицей ярославской и рыбинской публики. Она играет в трагедиях, комедиях, драмах и водевилях, возбуждая восторг зрителей изяществом исполнения и искренностью чувства.

Ей суждено было стать лучшей исполнительницей роли Катерины в «Грозе» А. Н. Островского.

КОСИЦКАЯ, ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА (по мужу Никулина) (1827–1868), актриса Малого театра 1840–1860-х., создавшая в своем творчестве образ простой русской женщины, показав ее непростую человеческую судьбу, полную драматизма и глубоких переживаний.

Гроза

(значение названия пьесы)

- Гроза как физическое явление (IVдействие)
- Гроза в душе Катерины – от постепенного смятения, вызванного любовью к Борису, к мукам совести от измены мужу и к ощущению греха перед людьми, подтолкнувшему к покаянию.
- Гроза в обществе – ощущение людьми, ратующими за неизменность мира, чего-то непонятного, изумлёнными оттого, что кто-то пошёл наперекор.



Катерина

- Иллюстрация С.В. Герасимова к драме А.Н. Островского "Гроза".



Катерина



- П. А. Стрепетова в роли Катерины. «Гроза».
- Пушкинский театр А. А. Бренко в Москве. 1880.



- Г. Н. Федотова в роли Катерины. Малый театр. Москва. Фотография. 1866.

- КУСТОДИЕВ Борис Михайлович (1878 - 1927).
Эскиз костюма Варвары
к постановке драмы А.Н.
Островского "Гроза".
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва





- Варвара в исполнении Юлии Бурьгиной



- Иллюстрация С.В. Герасимова к драме А.Н. Островского "Гроза". Прощание Тихона с матерью. 1948 г.

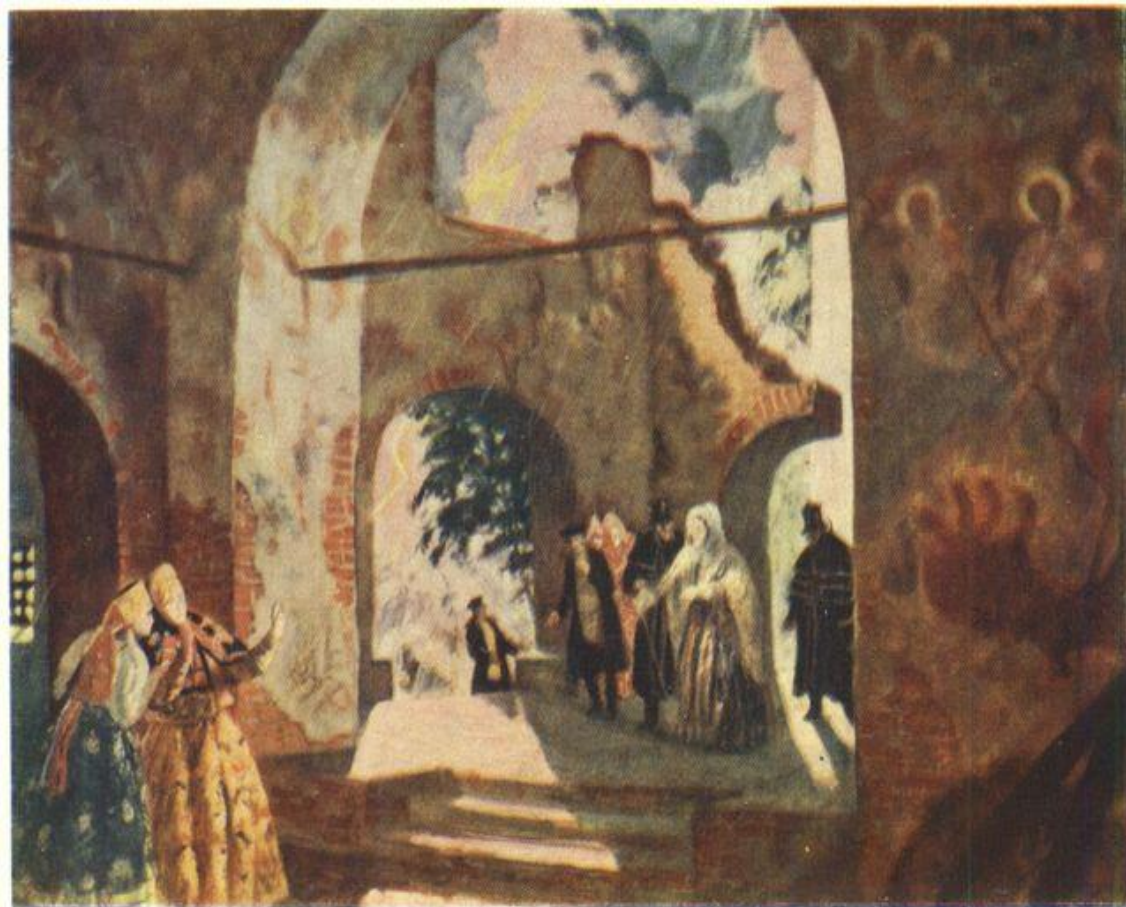


- Кабаниха на прогулке.
Иллюстрация С.В.
Герасимова к
драме
А.Н. Островского
"Гроза".

Картина "Страшный суд"
Васнецов В.М.



Кустодиев. Гроза



«Волга» В.Зорин



Волга

Башня и стены,
Дальняя даль,
Женская доля -
Боль да печаль!

Бейся у вала,
Плачь-голоси!
Вечно бывало
Так на Руси...

...Тучи клубами,
Таёт гроза,
Вслед за
мольбами
Сохнет слеза.

В солнце и сини -
Эхо удач,
Голос России -
Песни и плачь!

В. Зорин