



# Загадка личности и судьбы

Гёте Иоганн Вольфганг

(1749–1832)

*Подготовила учитель русского  
языка и литературы МОУ  
Большемурашкинской СОШ р.  
п. Большое Мурашкино  
Нижегородской области*

2009г.



Крупнейший поэт и **универсальный гений** немецкой литературы.

Свое творчество он называл «фрагментами огромной исповеди».

«Совершенно безразлично, в чем проявляется **гениальность** человека - в науке, в ведении войны и в управлении государством или в том, что он сочинил песню; важно лишь одно: чтобы мысль, остроумие, высказывание, деяние жили и были способны на дальнейшую жизнь»



**Кто он?**

**Равнодушный  
олимпиец или  
страстный  
мечтатель?**

**Поэт или  
естествоиспытатель?  
Типичный немец или  
гражданин мира?**

**«Друг  
существующего**

**порядка или**



**Вот он, 18-летний,**  
мускулисто-стройный, с  
темнеющими от  
возбуждения карими  
глазами, в шумной  
компании, за бокалом вина  
пылко спорит с друзьями ...

**Вот он, молодой**  
завсегдатай театров и  
начинающий сердцеед...

**Вот он, порывистый и**  
страстный «бурный  
гений», уже известный  
автор исторической  
драмы о Гёце и романа о  
Вертере...

**Вот он «дитя земное» —**  
тем, кто смотрит на себя

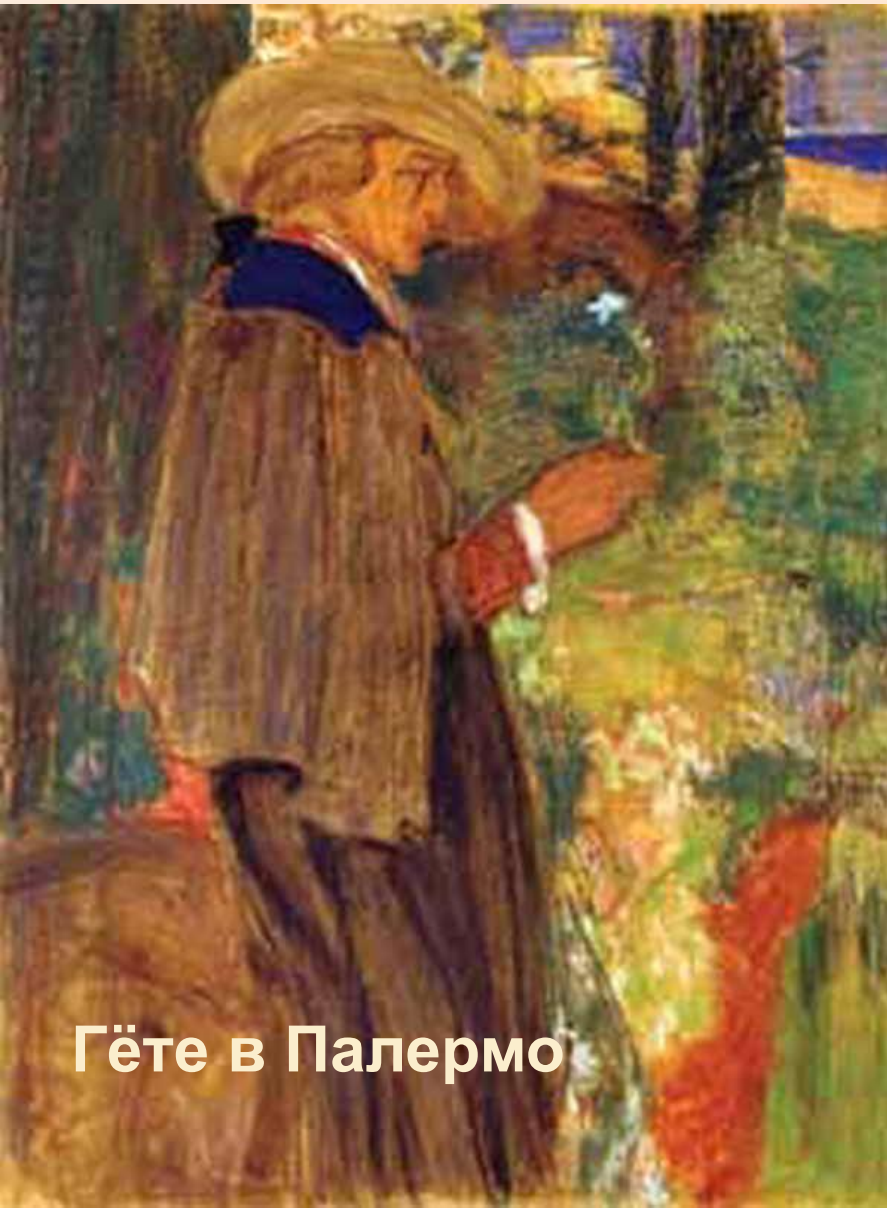




**Иоганн Готфрид Гердер**

*Многие, казалось бы, прозорливые и доброжелательные люди столь часто называли поэта «легковесным». Так считал даже его старший друг и почитаемый наставник Иоганн Готфрид Гердер («Гёте и вправду хороший человек, только крайне легкомыслен»). В юности поэт получал*

# А как на самом деле?



Гёте в Палермо

Те, кто знал его близко, отмечали повышенную впечатлительность и ранимость — признак как раз самого серьезного и глубокого восприятия жизни. Его ощущение бытия словно мечется между полюсами восторга и отчаяния (записи в юношеском дневнике: **«Как все сумрачно на этом свете»**: ЧУТЬ





Дом во Франкфурте-на-Майне, где родился Гёте. Восстановлен в 1947—1949 годах. Фото из Википедии.

Гёте родился 28 августа 1749 во Франкфурте-на-Майне. **«В отца пошел суровый мой / Уклад, телосложение; В мамашу – нрав всегда живой / И к рассказням влечение»**, – писал он . Первые стихотворные опыты Гёте относятся к 8-летнему возрасту. Не слишком строгое домашнее обучение под наблюдением отца, а потом 3 года студенческой вольницы в Лейпцигском университете оставляли ему достаточно времени, чтобы удовлетворить тягу к чтению и испробовать все жанры и стили эпохи Просвещения, так что к 19 годам, когда тяжелая болезнь вынудила его



В Страсбурге, где в 1770–1771 Гёте завершил юридическое образование и некоторое время занимался адвокатской практикой во Франкфурте. В Страсбурге Гёте встретился с И. Г. Гердером, ведущим критиком и идеологом движения «Бури и натиска», переполненным планами создания в Германии великой и оригинальной литературы. Гёте помогал Гердеру собирать немецкие народные песни и сочинил множество стихов в манере народной песни. Гёте разделял убежденность Гердера в том, что истинная поэзия должна идти от сердца и быть плодом



ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ  
ГЕТЕ

*Страдания  
юного Вертера*



АЗБУКА КЛАССИКА

«Страдания молодого Вертера» или «Страдания юного Вертера» — вызывает огромный скандал. Книгу запрещают, аргументируя это тем, что она «опасна для общественной нравственности».

Роман в письмах, самое совершенное создание Гёте периода «бури и натиска».

«Вертер» дал автору мировую славу. В романе изображен конфликт между человеком и миром, принявший форму любовной истории. Вертер — слабый человек, неспособный отстоять свое «я» пред лицом враждебной действительности

Одиннадцать лет при веймарском дворе (1775–1786), где он был другом и советником молодого герцога Карла Августа, Гёте, с одной стороны, находился в самом центре придворного общества – неустанный выдумщик и устроитель балов, маскарадов, розыгрышей, любительских спектаклей, охот и



С другой стороны, он стал членом герцогского Тайного совета, а позднее – государственным министром; ведал прокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами и т.д. и

Чего только не говорили о «министерских годах Гёте! «Княжеский прислужник», «изменчивый», «погоня за собственным призванием», «догоняя различные чинами»... Но, философски рассуждал Гёте, «отдавая, я и приобретаю: опыт, постижение науки».





**И.-В. Гёте за открытием  
межчелюстной кости человека.**

Идея прогресса была в высшей степени близка поэту.

Отсюда — широта интересов, ведь Гёте был естествоиспытателем, занимался геологией, минералогией, ботаникой, анатомией, открыл наличие «межчелюстной» кости у человека, создал оригинальное учение о цвете, спорил с «корпускулярной» теорией Исаака Ньютона, интересовался астрономией, астрологией, химией, а также мистикой... И сам гравировал, рисовал, оставил свыше полутора тысяч рисунков; одно время даже колебался —





Многочисленные служебные обязанности Гёте препятствовали завершению начатых им крупных произведений, он отправляется в Италию. Здесь поэт наслаждается солнцем, морем, прекрасным климатом. Гёте занимается лепкой, делает более тысячи пейзажных набросков, читает античных поэтов

# Фридрих Шиллер



Немецкий поэт, философ, историк и драматург, представитель романтического направления в литературе.

Вскоре началась многолетняя, сильная и нежная дружба Гёте и Фридриха Шиллера. В статьях и художественных произведениях, написанных Гёте (как и Шиллером, нередко совместно с ним) в 1780-е годы на смену недавней юношеской вере в энергию «броска», в способность человеческого разума и действия быстро и резко изменить жизнь приходят идеалы созерцательной сдержанности, самовоспитания посредством изучения классики, где все соразмерно, взаимообусловлено и



Гёте не мог назвать себя другом Великой французской революции с ее кровью и разрушениями , и именно в годы столь радикальных потрясений в центре Европы призвал сменить идею борьбы идеей нравственного самосовершенствования (драма «Торквато Тассо»). Гёте сердился, когда его называли «другом существующего порядка». Разве он не боролся, не действовал в альтруистическом порыве создателя? Гёте именно правителей обвинял в ненавистных ему восстаниях





Для Гёте все в мире было достойно уважения и, в конечном счете, равновелико: Христос и Будда, Прометей и Магомет, масонство и суфизм; китайская поэзия интересовала его ничуть не меньше, чем, например, английская. Именно Гёте принадлежит идея всемирной литературы как целого, имеющего общие законы развития. Гёте не признавал границ между государствами, устанавливаемых честолюбием и войнами, называя истинной трагедией не «гибель отечества», а разорение крестьянского двора. Он стал не только сыном



Роман с **Фридерикой Брион** был первой счастливой любовью. Но Гёте бежал, сломав жизнь Фридерики. Многие склонны считать, что печальная судьба да и весь образ Маргариты в "Фаусте" - эхо этого увлечения.

**Шарлотта Буфф**, в замужестве Кестнер - это и есть Лотта, героиня романа "Страдания юного Вертера". Именно ее гостеприимный вецларский дом, ее братьев и сестер описал Гёте.



**Ульрика Левецов** - последнее страстное увлечение Гёте. Когда они познакомились на Мариенбадском курорте, ей было 17 лет, ему - 72. Позднее Гёте предложил 19-летней девушке руку и сердце. После длительных раздумий семья Ульрики ответила отказом.



Во Франкфурте, Гёте был представлен юной **Лили Шенеман**, дочери преуспевающего банкира. Ее яркость, живость, красота и совершенное довольство миром были притягательны для Гёте.



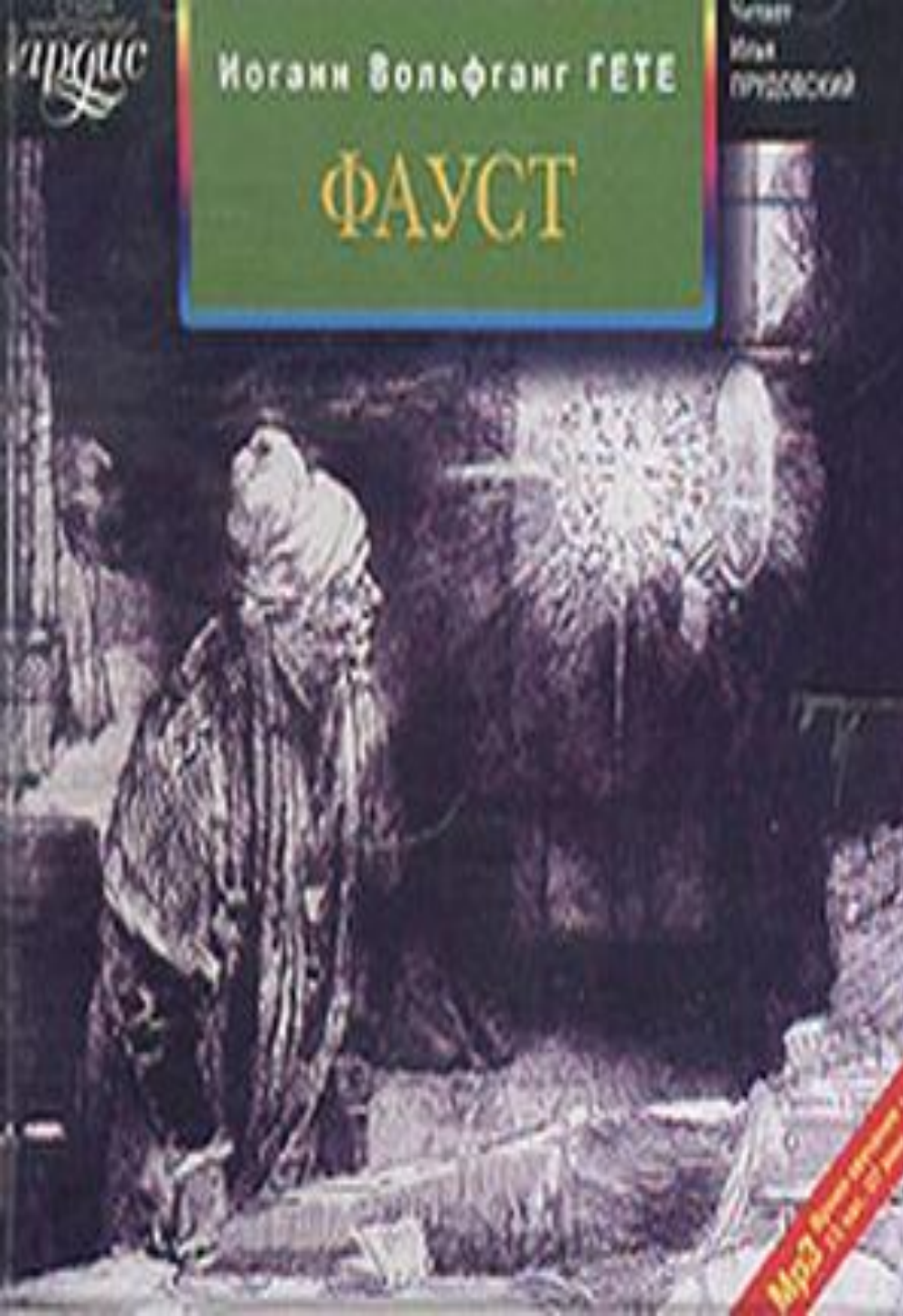
Гёте почти случайно познакомился с 25-летней **Христианой Вульпиус**, работницей с цветочной фабрики. Этой простолюдинке и было суждено стать спутницей поэта на долгие годы. Лишь живость, веселый нрав и преданность позволяли ей переносить нелегкий характер Гёте. Именно она стала матерью его единственного сына Августа.



**Шарлотта фон Штейн** - Этой умной, тактичной и светской статс-даме удалось из юного поэта-бунтаря, каким Гёте приехал в Веймар, вылепить блестящего придворного, деятельного министра вполне консервативных взглядов. Ее влияние распространялось даже на сферу его научных интересов.







Самым грандиозным созданием Гёте является трагедия «*Faust*» («Фауст»), писавшаяся в течение почти 60 лет (с перерывами), была начата в период «бури и натиска», окончена же в эпоху, когда в немецкой литературе господствовала романтическая школа. Фауст — обречённый бунтарь, напрасно стремящийся к проникновению в тайны





В *1831* году Гете завершил вторую часть «Фауста» и завещал опубликовать ее после его смерти. Весной *1832* года Гете серьезно простудился. Произошло резкое ухудшение здоровья. Сердце Гете остановилось *22*

марта 1832 года.

Преданность творчеству, непоколебимая твердость духа его еще при жизни породили легенду о Гете-Олимпийце, что словно айсберг в бушующем океане слез и скорби совершенно безразличен к жизненным интересам общества.. В 1847 году прозвучал голос Н. Огарева, который писал, что Гете и Шиллер - люди того времени, «когда писатель считал за великую честь, почти за событие играть в бостон с каким-нибудь графом Гох-Пфифпфальцгаузриц-крейцбург-зондербрюген. Но взгляни в «Фауста» и ты найдешь все общечеловеческое страдание сильной личности... Что ни говори об олимпийском спокойствии Гете, оно не

# ГЕТЕ



РАЗГОВОРЫ

ИОГАНН ПЕТЕР ЭККЕРМАН



Далеко заглянувший за границы собственного века, Гёте с почтением и восторгом был принят культурами многих стран мира — в том числе и России (он знал «Древне-русские стихотворения Кирши Данилова», труды М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина и А.С.Пушкина, которому через В.А.Жуковского, встречавшегося с Гёте неоднократно, передал в дар свое перо). Гёте высоко ценил реформаторскую деятельность Петра *I*, упоминая его, как и Наполеона, в ряду «демонических» (могучих, величественных, до конца не познаваемых) деятелей истории. Примечательна и дружба поэта с





На русский язык Гёте переводили Жуковский и Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов и А.К.Толстой, А.Н.Майков и А.А.Фет, Б.Л. Пастернак и Н.А.Заболоцкий — и, начиная с пушкинских «Сцен из «Фауста», сколь многие в вечно ищущей и дерзающей России вдохновлялись его образами и мыслями! Что и неудивительно — ибо, как справедливо отметил в стихах к портрету Гёте первый из его горячих русских

почитателей, Жуковский

**Свободу сметую приняв себе в**

**закон,**

**Всезрящий мыслию над миром он**

**носился,**

**И в мире все постигнул он —**

**И ничему не покорился.**

Кто же он?  
Равнодушный  
олимпиец или  
страстный мечтатель?  
Поэт или  
естествоиспытатель?  
Типичный немец или  
гражданин мира?  
«Друг существующего  
порядка» или  
скептик?  
Философ?



# Использованные материалы

- [http://www.free-time.ru/razdels/!anzikl/g\\_5.html](http://www.free-time.ru/razdels/!anzikl/g_5.html)
- <http://www.nudecelebs.ru/bio/8106/>
- <http://www.c-cafe.ru/days/bio/32/goethe.php> Т. Маркинова « Каким был И.-В. Гёте?»
- *Энциклопедический ресурс [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com) (Большая советская энциклопедия, Иллюстрированный энциклопедический словарь*
- [http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/GETE\\_IOGANN\\_VOLFGANG\\_FON.html](http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/GETE_IOGANN_VOLFGANG_FON.html)
- Материалы Википедии.
- <http://www.artsait.ru/art/e/ezuchevsky/art1.php> - картины - Езучевского М. Д.
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%A4.%20%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%20-%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82&stype=image>
- С. Тураев «Поэт, мыслитель, человек». Из книги «И.-В. Гёте. Избранные произведения», М., 1963.



ИОХАНН ВОЛЬФГАНГ  
**ГЕТЕ**  
Страдания  
юного Вертера





