

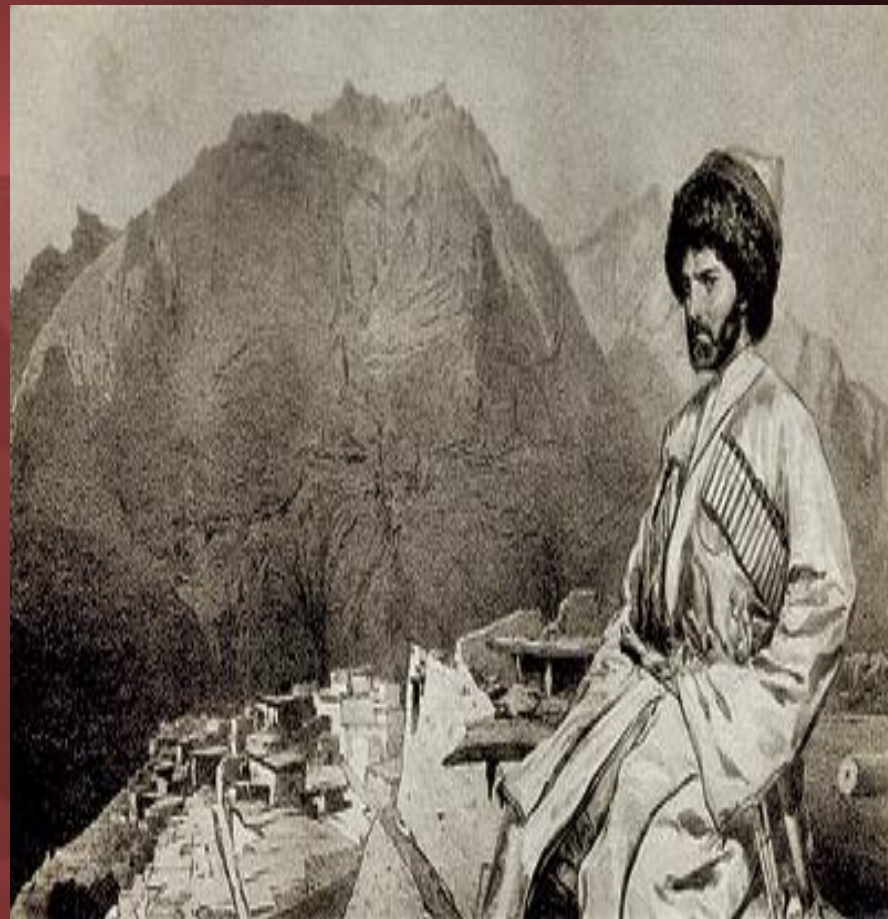
# «Хаджи – Мурат»

Поэтическая  
канва повести Л.  
Н.Толстого

Художественный мир повести подобен тому многокрасочному полю цветов с описания которого начинается пролог. Автор тщетно пытается присоединить к «большому букету цветов» репей, татарник. Репей отделен от других цветов, превращен в символ негибаемой и неистребимой жизненной силы. Поле – аллегория жизни, пестрой и бесконечно разнообразной.



Начиная с XX главы все сильнее вторгается в повествование «поэзия особенной, энергичной горской жизни». Первая песня - о кровомщении – отвечает вкусам и настроениям Хаджи-Мурата. Это песня из «прошлого», напоминание о брате Османе и молочном брате Абунунцал-Хане, все еще не отомщенных.



**Высохнет земля на  
могиле моей, и  
забудешь ты меня,  
моя родная мать!  
Порастет  
кладбище  
могильной травой,  
- заглушит трава  
твое горе, мой  
старый отец.**



**Слезы  
высохнут на  
глазах сестры  
моей, улетит и  
горе из  
сердца ее.**



**Но не забудешь  
ты меня, мой  
старший брат,  
пока не  
отомстишь моей  
смерти. Не  
забудешь ты  
меня, и второй  
мой брат, пока не  
ляжешь рядом со  
мной.**



**Горяча ты, пуля, и  
несешь ты смерть, но  
не ты ли была моей  
верной рабой? Земля  
черная, ты покроешь  
меня, но не я ли, тебя  
конем топтал?  
Холодна ты, смерть,  
но я был твоим  
господином. Мое  
тело возьмет земля,  
мою душу примет  
небо.**



- Песню эту, заимствованную из широко использованного писателем во время работы над повестью «Сборника сведений о кавказских горцах», Л.Толстой особенно любил.
- Ранее в письме к поэту А.А.Фету он оценивает ее как образец «сокровищ поэтически необычайных»



Сказка о соколе,  
завершающая  
XXI главу, -  
мрачное  
пророчество и  
поэтический  
переход к самой  
лиричной XXIII  
главе.



**Сокол, который  
был пойман, жил  
у людей и потом  
вернулся в горы  
к своим. Он  
вернулся, но в  
путах, и на путах  
остались  
бубенцы.**



**И соколы не  
приняли его.  
«Лети, -  
сказали они, -  
туда, где  
надели на тебя  
серебряные  
бубенцы. У нас  
нет бубенцов,  
нет и пут.»**



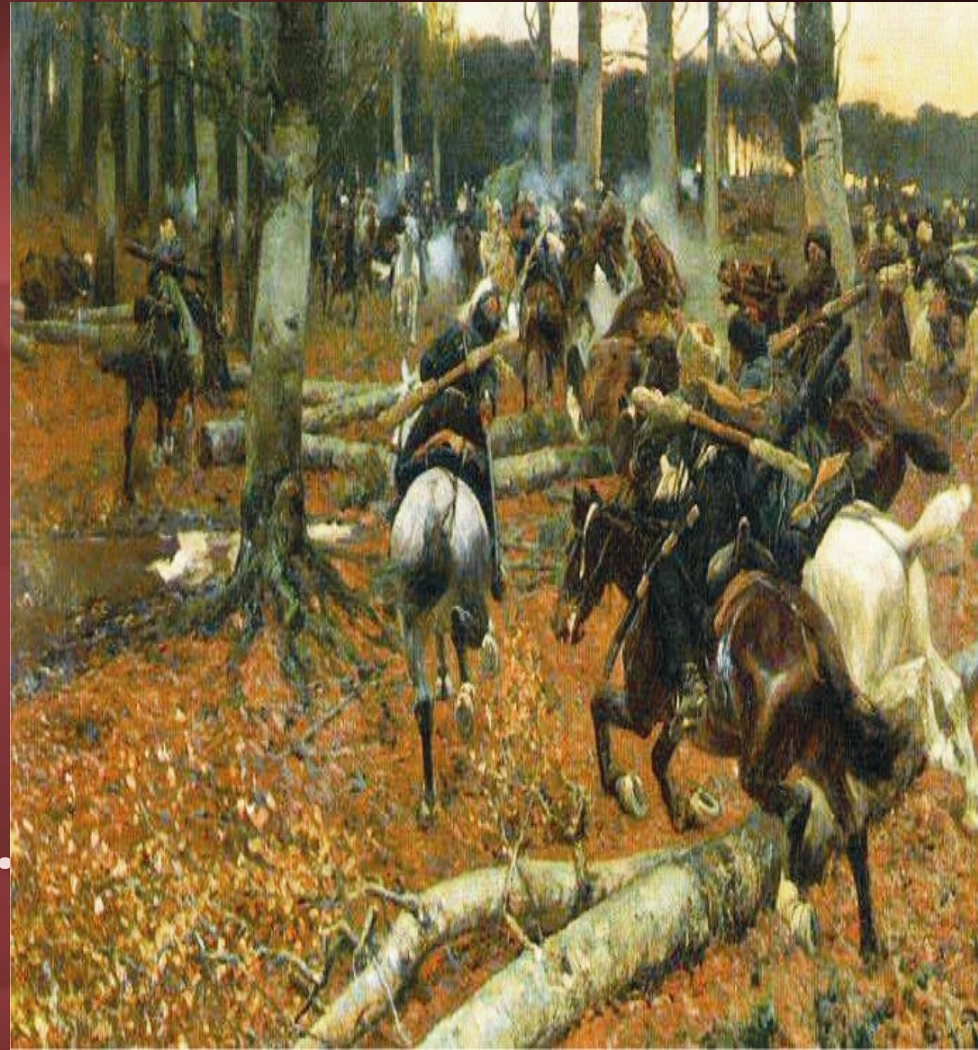
**Сокол не  
хотел  
покидать  
родину и  
остался. Но  
другие соколы  
не приняли и  
заклевали его.**



Тавлинская сказка  
о соколе поэтично  
и образно  
отражает истинное  
положение дел.  
Герой обречен,  
попав в западню.  
**«Так заключают  
и меня», -  
думал Хаджи-  
Мурат.**



Ночь перед побегом  
изображена в XXIII  
главе как таинство,  
праздник жизни,  
вливающийся в  
душу воспрявшего  
от мучительных  
сомнений героя. К  
громкому свисту и  
щелканью соловьев  
подключается песня.  
Песня о Гамзате –  
мелодия смерти  
посреди пира жизни.



**Хаджи-Мурат  
сам оказался в  
положении  
Гамзата. «Ему  
подумалось,  
что это так и  
будет, и вдруг  
стало серьезно  
на душе»**



**Гамзат угнал со  
своими  
молодцами с  
русской стороны  
табун белых  
коней. Настиг его  
за Тереком  
русский князь,  
окружил его  
своим , как лес  
большим  
войском.**





**Гамзат порезал  
лошадей и с  
молодцами  
своими засел за  
кровавым  
завалом убитых  
коней и бился до  
тех пор, пока  
были пули в  
ружьях и  
кинжалы на  
поясах и кровь в  
жилах.**



**Но прежде чем умереть, Гамзат увидел птиц на небе и закричал им: «Вы, перелетные птицы, летите в наши дома и скажите вы нашим сестрам, матерям и белым девушкам, что умерли мы все за хазават.**



**Скажите им, что  
не будут наши  
тела лежать в  
могилах, а  
растаскают и  
оглодают наши  
кости жадные  
волки и  
выколют глаза  
нам черные  
вороны»**



**Песня о Гамзате,  
переносится в  
жизнь:  
вспоминается  
детство, образ и  
песни матери,  
вереница лиц  
проносится с  
головокружительн  
ой быстротой и  
гаснет. Все пути и  
связи  
оборвались сами  
собой.**

