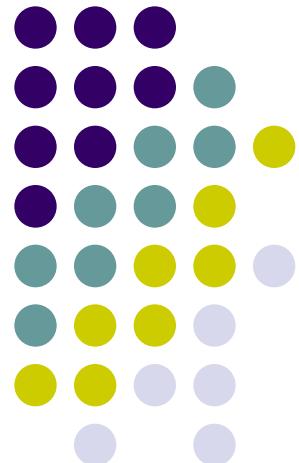


# Если бы Баба Яга не ела мальчиков?



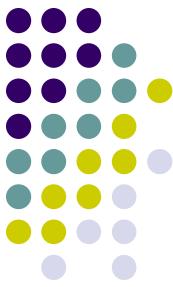


# Кто такая Баба Яга?

Баба Яга – это помощница, чаровница, колдунья, повелительница зверей.

Почему же она поедает мальчиков? Попробуем выяснить, обратившись к исследователям русских народных сказок





В Яге люди видели предка по женской линии, обитавшего за той гранью, которая отделяет живых людей от мертвых. Баба Яга встречает смельчака неизменным традиционным ворчаньем и пофыркиванием: «Фу – фу – фу! Прежде русского духа не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится».

Люди связали в мифологии её образ с образом смерти, следовательно, поедание маленьких детей- это смерть маленьких детей, что в то время было нередким явлением.

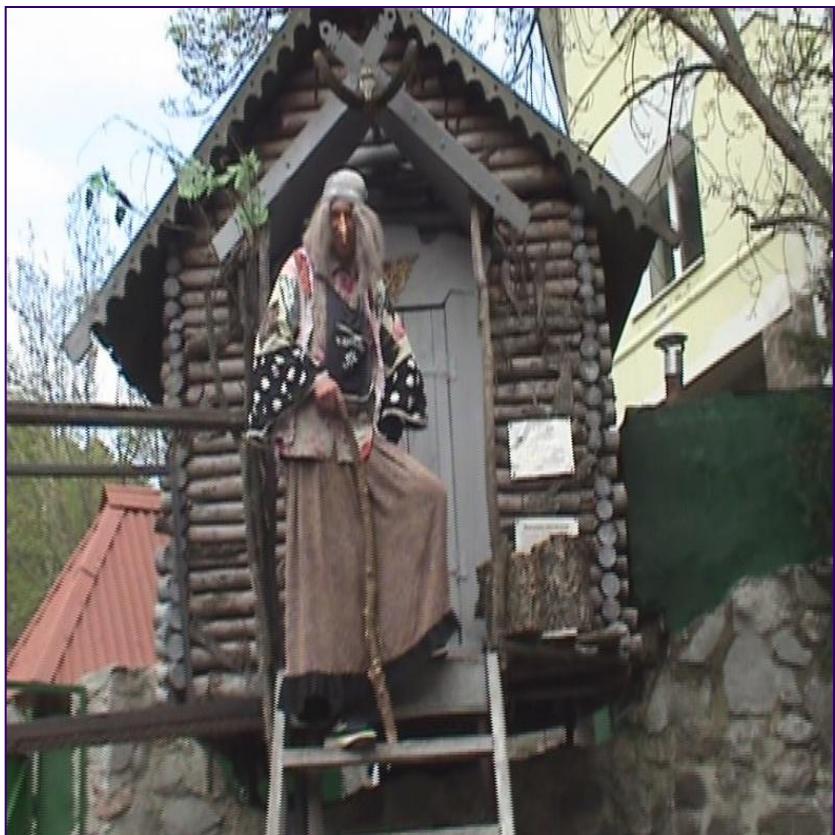


В. Я. Пропп в своём исследовании о сказки писал, что Яге не по себе от запаха живого человека. «Запах живых так же противен и страшен мертвцам, как запах мёртвых страшен и противен живым». Баба Яга – мертвец. Она лежит поперёк своей избы «из угла в угол, нос в потолок врос».





Изба тесна Яге, в ней  
она как в гробу. Что  
Яга – покойник,  
говорит её  
костеногость. Баба  
Яга – слепая: она не  
видит героя, чует его  
по запаху..





## Гипотеза.

Изменится ли основная мысль сказки, если Баба Яга перестанет есть ?

Мы считаем, что без поедания Баба Яга не потеряет главную роль в сказке.





## Как мы будем доказывать:

1. Мы будем проводить эксперимент  
(найдем сказки, где Баба Яга не поедает  
детей и даже не пытается это сделать.  
Сравним характеристику Яги в этих  
сказках и других, где она злая.)



## Примеры

Возьмём образ Бабы Яги в сказке «Баба Яга». В сказке «Баба Яга» она хочет съесть девочку: Вот девочка села у окна и стала ткать. А баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице:

- Я сейчас спать лягу, а ты ступай, истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь - съем ее!

Как девочка попала в такую ситуацию? К Бабе Яге девочку привела мачеха.

*Сказка говорит народу о том, что за детьми нужно ухаживать, а если их не любить, они могут умереть*



Вывод: В данной сказке этот момент важен, так как сохранение и оберегание детей важно. Поэтому в конце сказки отец выгнал мачеху. Приведём конец из этой сказки:

«- Где ты была, дочка? - спрашивает отец.

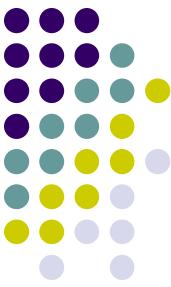
- Ах, батюшка! - отвечает девочка. - Меня мачеха послала к своей сестре, а сестра ее - баба-яга, костяная нога. Она меня съесть хотела. Насилу я от нее убежала!

Как узнал все это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал ее грязным помелом вон из дома. И стал он жить вдвоем с дочкой, дружно да хорошо. Здесь и сказке конец».



Теперь возьмём «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». В этой сказке нет сведений о том, что Яга может сварить свой страшный супчик. В этой сказке Баба Яга помогает Ивану найти молодильные яблоки и живую воду. Перед нами простая колдунья, которая может помочь, откликаясь на доброе слово.



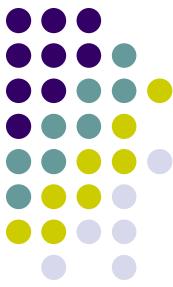


Вывод: в данной сказке мы удивлены Ягой, но она по-прежнему может колдовать и хитрить.

Почему так произошло?

Возможно, потому что сказка более современная. Люди стали забывать о той Бабе Яге, которая была раньше.





## Вывод:

В ходе исследования мы выяснили:  
Если в сказке есть «поедание», то оно важно  
для передачи основной мысли сказки и  
характеристики героини.

Если его нет, то этот момент и не нужен, так  
как перед нами уже другая Яга.



# Использованные материалы:

- Текст сказки «Баба Яга»  
<http://russkazka.narod.ru/baba-yaga.html>
- Текст сказки о молодильных яблоках  
<http://www.cka3ka.info/2/233.html>
- Иллюстрации  
<http://images.yandex.ru/yandpage?&p=32&text=%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D0%AF%D0%B3%D0%B0&rpt=simage>
- Аникин В.П. « Русские народные сказки»-М  
«Просвещение», 1977г.