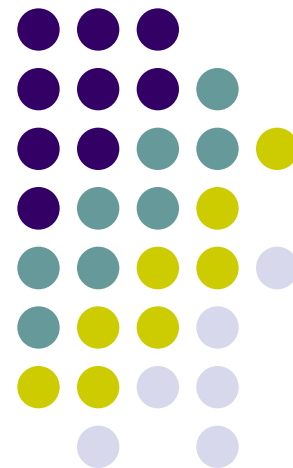
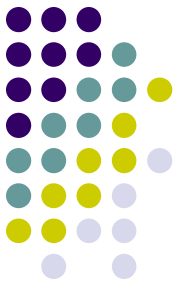


Если бы Баба Яга не ела мальчиков?



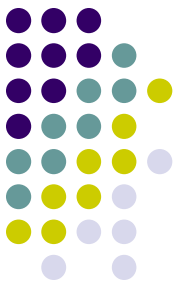


Кто такая Баба Яга?

Баба Яга –это помощница,
чаровница, колдунья,
повелительница зверей.

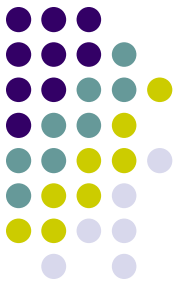
Почему же она поедает
мальчиков? Попробуем
выяснить, обратившись к
исследователям русских
народных сказок





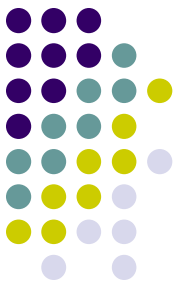
В Яге люди видели предка по женской линии, обитавшего за той гранью, которая отделяет живых людей от мертвых. Баба Яга встречает смельчака неизменным традиционным ворчаньем и пофыркиванием: «Фу – фу – фу! Прежде русского духа не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится».

Люди связали в мифологии её образ с образом смерти, следовательно, поедание маленьких детей- это смерть маленьких детей, что в то время было нередким явлением.

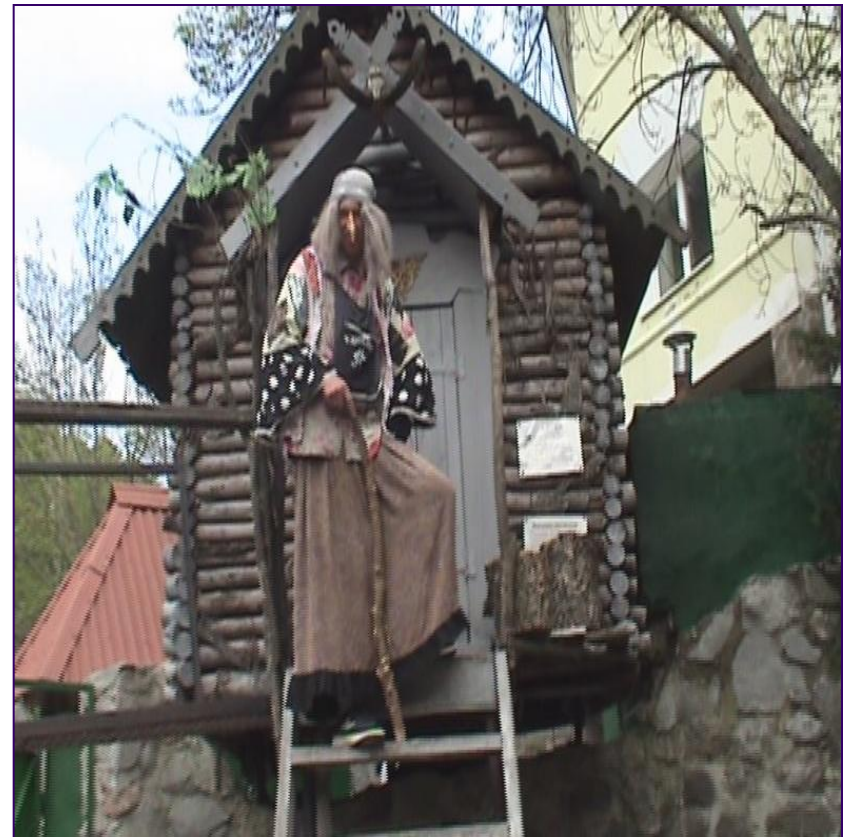


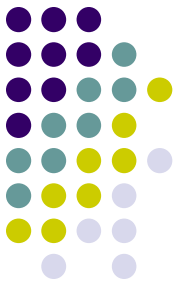
В. Я. Пропп в своём исследовании о сказки писал, что Яге не по себе от запаха живого человека. «Запах живых так же противен и страшен мертвецам, как запах мёртвых страшен и противен живым». Баба Яга – мертвец. Она лежит поперёк своей избы «из угла в угол, нос в потолок врос».





Изба тесна Яге, в ней она как в гробу. Что Яга – покойник, говорит её костеногость. Баба Яга – слепая: она не видит героя, чует его по запаху..





Гипотеза.

Изменится ли основная мысль сказки, если Баба Яга перестанет есть ?

Мы считаем, что без поедания Баба Яга не потеряет главную роль в сказке.





Как мы будем доказывать:

1. Мы будем проводить эксперимент (найдем сказки, где Баба Яга не поедает детей и даже не пытается это сделать. Сравним характеристику Яги в этих сказках и других, где она злая.)



Примеры

Возьмём образ Бабы Яги в сказке «Баба Яга».

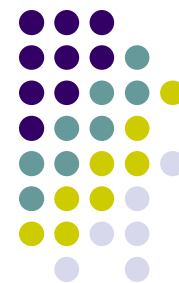
В сказке «Баба Яга» она хочет съесть девочку:

Вот девочка села у окна и стала ткать. А баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице:

- Я сейчас спать лягу, а ты ступай, истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь - съем ее!

Как девочка попала в такую ситуацию? К Бабе Яге девочку привела мачеха.

Сказка говорит народу о том, что за детьми нужно ухаживать, а если их не любить, они могут умереть



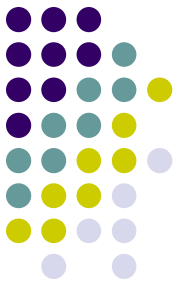
Вывод: В данной сказке этот момент важен, так как сохранение и оберегание детей важно. Поэтому в конце сказки отец выгнал мачеху. Приведём конец из этой сказки:

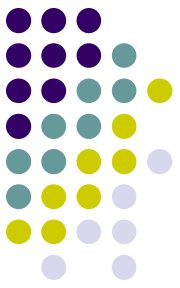
«- Где ты была, дочка? - спрашивает отец.

- Ах, батюшка! - отвечает девочка. - Меня мачеха послала к своей сестре, а сестра ее - баба-яга, костяная нога. Она меня съесть хотела. Насилу я от нее убежала!

Как узнал все это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал ее грязным помелом вон из дому. И стал он жить вдвоем с дочкой, дружно да хорошо. Здесь и сказке конец».

Теперь возьмём «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». В этой сказке нет сведений о том, что Яга может сварить свой страшный супчик. В этой сказке Баба Яга помогает Ивану найти молодильные яблоки и живую воду. Перед нами простая колдунья, которая может помочь, откликаясь на доброе слово.



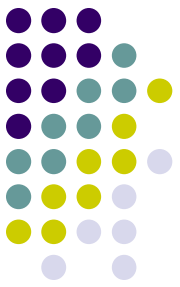


Вывод: в данной сказке мы удивлены Ягой, но она по-прежнему может колдовать и хитрить.

Почему так произошло?

Возможно, потому что сказка более современная. Люди стали забывать о той Бабе Яге, которая была раньше.





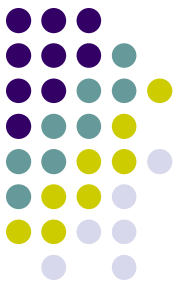
Вывод:

В ходе исследования мы выяснили:

Если в сказке есть «поедание», то оно важно для передачи основной мысли сказки и характеристики героини.

Если его нет, то этот момент и не нужен, так как перед нами уже другая Яга.

Использованные материалы:



- Текст сказки «Баба Яга»
<http://russkazka.narod.ru/baba-yaga.html>
- Текст сказки о молодильных яблоках
<http://www.сказка.info/2/233.html>
- Иллюстрации
<http://images.yandex.ru/yandpage?&p=32&text=%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D0%AF%D0%B3%D0%B0&rpt=simage>
- Аникин В.П. « Русские народные сказки»-М «Просвещение», 1977г.