

**ХАРАКТЕРИСТИКА
ГЕРОЕВ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ И.
А. БУНИНА
«ЦИФРЫ».**

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Разобраться в сложной психологической ситуации возникшей между героями рассказа и оставить сопоставительную характеристику героев.

ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Прочитали рассказ И. А. Бунина «Цифры».
- Изучили взаимоотношения героев.
- Выявили причины сложившейся конфликтной ситуации.
- Нашли в тексте рассказа факты, подтверждающие, выявленные причины конфликта.
- Познакомились с материалами сопоставительного анализа характеристики героев произведения.
- Сравнили результаты исследования и сделали вывод.

1. МЕСТО, ЗАНИМАЕМОЕ ГЕРОЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИИ.



Дядя:



Женя:



□ Являются главными героями произведения.

2. ОБЩЕСТВЕННОЕ И СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ГЕРОЯ; ОБСТАНОВКА, В КОТОРОЙ ОН ЖИВЕТ.

□ Дядя:

- Общественное положение не известно;

- Семейное положение:

- сын, брат, дядя;

- сын, внук, племянник;

- Обстановка в которой живут герои:

- доброжелательная, полная любви и взаимопонимания;

- мальчик живет в достатке, у него есть няня, выполняются практически все его желания.

3. МАНЕРА ДЕРЖАТЬСЯ, ВНЕШНОСТЬ, ОСОБЕННОСТЬ КОСТЮМА.

□ Дядя:

- сдержанный, твердый в своих решениях, спокойный, справедливый, строгий;

□ Женя:

- «... хотел после всех своих преступлений показаться особенно деликатным, особенно приличным и кротким... »

4. РЕЧЬ ГЕРОЯ.

□ Дядя:

- говорит он спокойно, рассудительно, порой твердо;
- говорит холодно, небрежно, раздраженно;
- но возникла ситуация, когда он даже «рявкнул» на племянника;
- но все больше речь к мальчику наполнена любовью и нежностью;

□ Женя:

- в зависимости от ситуации речь его то тихая, то протяжная; то он начинает кричать, вопить, то говорит шепотом; то восклицал страстно, то злобно кричал; то горячо, поспешно, то радостно.

5. ПОСТУПКИ, ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ, ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВЛИЯНИЕ НА ОКРУЖАЮЩИХ.

□ Дядя:

- поступает неверно, жестоко;
- пытается усювестить мальчика, делает равнодушный вид, прибегаает к крику;
- старается переломить его гордость;

□ Женя:

- для достижения своей цели - научиться писать цифры он делает все: говорит ласковые слова, безудержно шалит, пристаает к дяде с просьбой;
- кричит, плачет;

6. ПОНИМАНИЕ ГЕРОЕМ ЦЕЛЕЙ ЖИЗНИ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ В РАСКРЫТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- **Дядя:**
- считает себя мудрее Жени, принимает его страстное желание научиться писать цифры за прихоть и решает выдержать его характер.
- Бунин показывает взаимоотношения мальчика и дяди в данной ситуации.
- **Женя:**
- в данный момент основной целью для мальчика является научиться писать цифры и ради ее достижения он совершает различные поступки.
- Автор подробно описывает переживания героя.

7. ЧУВСТВА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ, ЕГО ОТНОШЕНИЕ К ДРУГИМ ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦАМ.

□ Дядя:

- На протяжении всего рассказа мы рассматриваем сложные взаимоотношения между мальчиком и дядей, его переживания.

- любит, ненавидит, волнуется, нежный,

- делает равнодушный вид,

□ Женя:

- очень любит дядю,

- ласковый;

- ненавидит, презирает, обижается;

8. ОТНОШЕНИЕ ДРУГИХ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ К ДАННОМУ ГЕРОЮ.

- **Дядя:**
- Бабушка и мама во всем поддерживают дядю, называя Женю «избалованным мальчиком»
- **Женя:**
- Мальчик не найдя поддержку у мамы и бабушки остается один со своей обидой, со своим горем против троих взрослых людей.

9. ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ГЕРОЮ И ЗНАЧЕНИЕ ГЕРОЯ.

- **Ссора мальчика с дядей – это первое серьезное столкновение ребенка с жизнью. В конце рассказа слова «дядя» и «жизнь» являются тождественными, синонимами, которые означают одно понятие только в данном тексте (контекстуальные синонимы).**