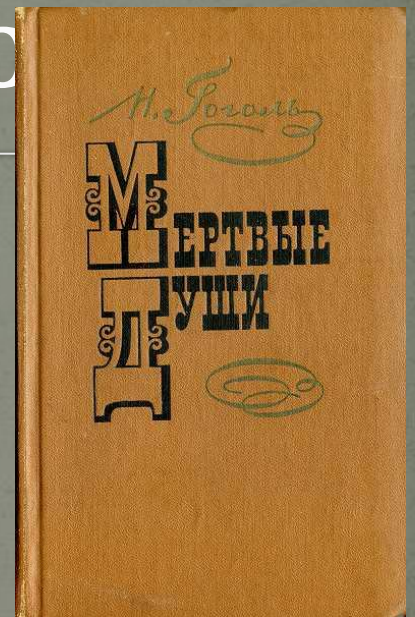


Н.В. Гоголь.
«Мертвые души»

Характеристика
Манилова и Коробочко



Выполнил ученик 9 «А» класса Шмыков Александр

Манилов

«Человек ни то ни се, ни в городе
Богдан, ни в селе Селифан»
Народная пословица

- Манилов— сентиментальный помещик, первый «продавец» мертвых душ. Имя Манилов (от глагола «манить», «заманивать») иронически обыгрывается Гоголем. Оно пародирует лень, бесплодную мечтательность, прожектерство, сентиментальность.

Исторический прототип - царь Николай I, имеющий явное родство с типом Манилова.



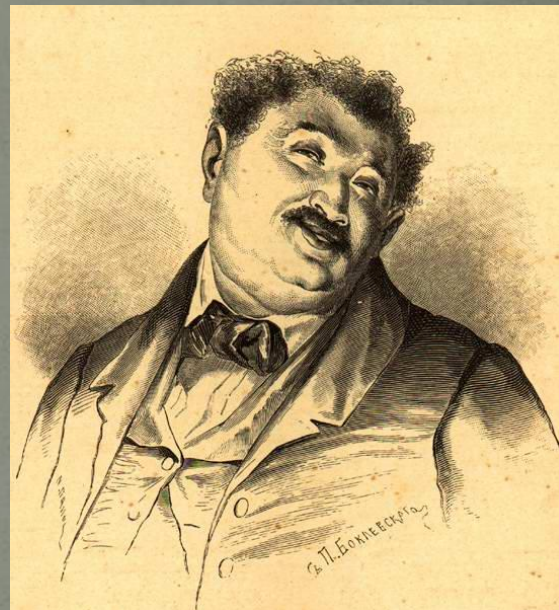
Характер

Основные черты характера:

Слабоволие, обобщенность,
абстрактность, мечтательность,
прожектёрство.

В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки. В этом смысле Манилов, - мертвая душа, «не то, не сё».

Он настолько типичный, серый, нехарактерный, что у него даже нет определенных склонностей к чему-либо, нет имени и отчества.



Внешность

Положительное	Отрицательное
В лице Манилова «выражение не только сладкое, но даже приторное, подобное той микстуре, которую ловкий светский доктор засластил немилосердно...»;	«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару»;



Сам Манилов – человек внешне приятный, но это если с ним не общаться: разговаривать с ним не о чем, он скучный собеседник.

Образование

- Манилов считает себя воспитанным, образованным, благородным, но в его кабинете два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице. Он во всем проявляет «прекраснодушие», живость манер и любезное щебетание в разговоре. Зацепившись за любую тему, мысли Манилова уплывают вдаль, в отвлеченные размышления.
- Думать о реальной жизни, а тем более принимать какие-то решения этот герой не способен. Все в жизни Манилова: действие, время, смысл – заменены изысканными словесными формулами.

Качества

Положительные	Отрицательные
Восторженность, симпатия к людям, гостеприимство, любовь к близким.	Бесхозяйственность, непрактичность, равнодушие, бездеятельность, бесполезность, скука.

- Манилов был бесхозяйственным, дело «шло как-то само собою». Бесхозяйственность Манилова открывается нам еще по дороге в усадьбу: все безжизненно, жалко, мелко.
- Манилов - помещик, совершенно равнодушный к судьбам крестьян.
- Гоголь подчеркивает бездеятельность и социальную бесполезность помещика: хозяйство идет как-то само собой; ключница ворует, слуги М. спят и повесничают...



Быт



- Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его непригодности, оторванности от жизни, о безразличии к реальности.
- Печать серости, скудности, неопределенности цвета лежит на всем, что окружает Манилова: серый день, серые избы.
- Поместье Манилова — первый круг Дантова ада, куда спускается Чичиков, первая стадия «омертвелости» души заключающаяся, по Гоголю, в отсутствии какого бы то ни было «задора».
- Поместье Манилова – парадный фасад помещичьей России.

Досуг

- Манилов проводит время в беседке с надписью «Храм уединенного размышления», где ему приходят в голову разные фантастические проекты, (например провести подземный ход от дома или выстроить через пруд каменный мост); в кабинете Манилова два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице; в картузах, табачнице рассыпан пепел, горки выбитой из трубки золы аккуратно расставлены на столе и окнах, погруженный в заманчивые размышления, никогда не выезжает на поля, а между тем мужики пьянствуют...

Коробочка

- Коробочка Настасья Петровна – вдова-помещица, вторая «продавщица» мертвых душ Чичикову. Главная черта ее характера – торговая деловитость. Каждый человек для Коробочки - это только потенциальный покупатель.

" Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка".



Образ

- Коробочка – небогатая крохоборная помещица, владелица восьмидесяти душ крепостных, которая живет, как будто в скорлупе, отдельно от остального мира. Живет она в довольстве, но вместе с тем вечно плачется то на неурожаи, то на смерть крестьян и убытки. Коробочка бережлива.
- Гоголь подчеркивает типичность этого образа, попутно давая характеристику Настасьи Петровны, из которой мы узнаем о её непомерном корыстолюбии и жадности.

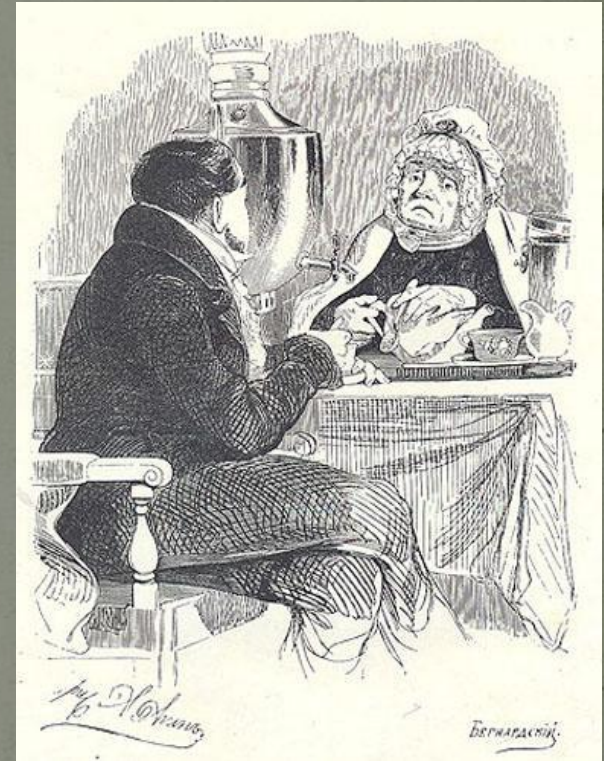


БЫТ

- Интерьер комнат, которые предстают перед читателем скромными и достаточно старыми, зато с большим количеством картин «с какими-то птицами». Старенькие полосатые обои, хрипящие и шипящие часы, зеркала с темными рамками – все это носит отпечаток характера самой хозяйки – все берегущей и собирающей.

Качества

- Помещица Коробочка бережлива, “набирает понемногу деньжонок”, живет замкнуто в своем поместье, как в коробочке, и ее домовитость со временем перерастает в скопидомство.
- Ограниченность и тупоумие довершают характер “дубиноголовой” помещицы, относящейся с недоверием ко всему новому в жизни. Качества, присущие Коробочке, типичны не только в среде провинциального дворянства.

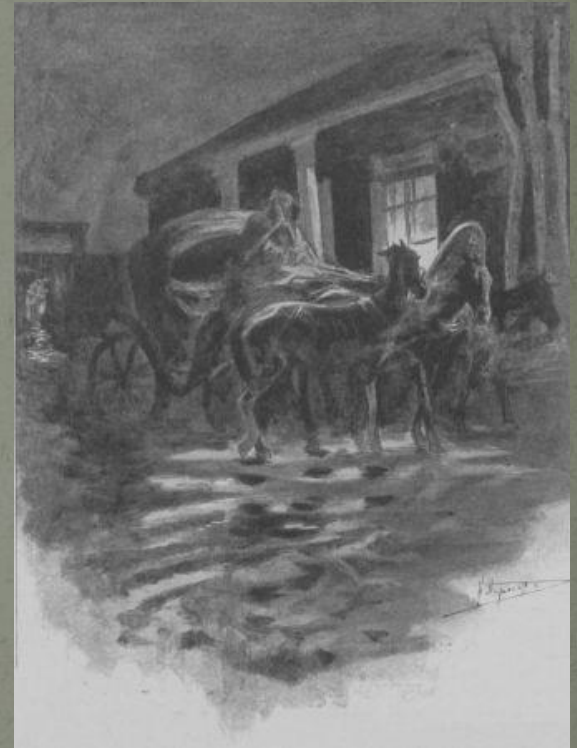


- Она владеет натуральным хозяйством и торгует всем, что в нем имеется: салом, птичьим пером, крепостными крестьянами. В ее доме все устроено по старинке. Она аккуратно хранит свои вещи и копит деньги, складывая их в мешочки. Все у нее идет в дело.
- Натура Коробочки особенно ярко раскрывается в сцене купли-продажи. Очень боится она продешевить и даже делает предположение, которого сама пугается: "вдруг мертвые и самой ей в хозяйстве пригодятся? Оказывается, тупость Коробочки, ее "дубинноголовость" не такое уж редкое явление.



Вывод

- Местоположение села Коробочки (в стороне от столбовой дороги, в стороне от настоящей жизни) указывает на невозможность ее исправления и возрождения. В этом она подобна Манилову и занимает в «иерархии» героев поэмы одно из самых низких мест.
- Коробочка – это обобщенный образ бережливых, а следовательно и живущих в довольстве, вдов-помещиц, туго соображающих, но умеющих не упустить свою выгоду.



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**