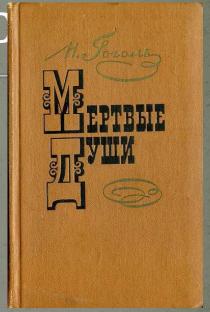
Н.В. Гоголь. «Мертвые души»

Характеристика Манилова и Коробс





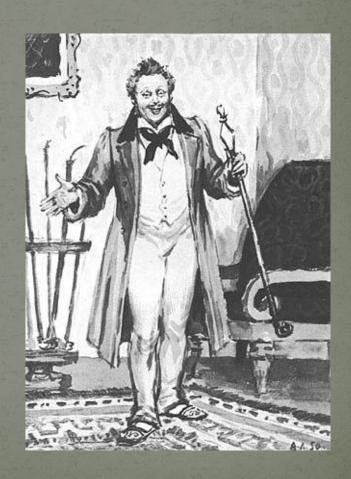
Выполнил ученик 9 «А» класса Шмыков Александр

Манилов

«Человек ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан» Народная пословица

Манилов— сентиментальный помещик, первый «продавец» мертвых душ. Имя Манилов (от глагола «манить», «заманивать») иронически обыгрывается Гоголем. Оно пародирует лень, бесплодную мечтательность, прожектерство, сентиментальность.

Исторический прототип царь Николай I, имеющий явное родство с типом Манилова.



Характер

Основные черты характера: Слабоволие, обобщенность, абстрактность, мечтательность, прожектёрство.

В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки. В этом смысле Манилов, - мертвая душа, «не то, не сё».

Он настолько типичный, серый, нехарактерный, что у него даже нет определенных склонностей к чемулибо, нет имени и отчества.



Внешность

Положительное Отрицательное «Черты лица его были В лице Манилова «выражение не только не лишены сладкое, но даже приятности, но в эту приторное, подобное приятность, казалось, той микстуре, которую чересчур было ловкий светский передано сахару»; доктор засластил немилосердно...»;



Сам Манилов – человек внешне приятный, но это если с ним не общаться: разговаривать с ним не о чем, он скучный собеседник.

Образование

- Манилов считает себя воспитанным, образованным, благородным, но в его кабинете два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице. Он во всем проявляет «прекраснодушие», живость манер и любезное щебетание в разговоре. Зацепившись за любую тему, мысли Манилова уплывают вдаль, в отвлеченные размышления.
- Думать о реальной жизни, а тем более принимать какие-то решения этот герой не способен. Все в жизни Манилова: действие, время, смысл – заменены изысканными словесными формулами.

Качества

Положительные	Отрицательные
Восторженность, симпатия к людям, гостеприимство, любовь к близким.	Бесхозяйственность, непрактичность, равнодушие, бездеятельность, бесполезность, скука.

- Манилов был бесхозяйственным, дело «шло как-то само собою». Бесхозяйственность Манилова открывается нам еще по дороге в усадьбу: все безжизненно, жалко, мелко.
- •Манилов помещик, совершенно равнодушный к судьбам крестьян.
- •Гоголь подчеркивает бездеятельность и социальную бесполезность помещика: хозяйство идет как-то само собой; ключница ворует, слуги М. спят и повесничают...



Быт



- Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его неприспособленности, оторванности от жизни, о безразличии к реальности.
- Печать серости, скудности, неопределенности цвета лежит на всем, что окружает Манилова: серый день, серые избы.
- Поместье Манилова первый круг Дантова ада, куда спускается Чичиков, первая стадия «омертвелости» души заключающаяся, по Гоголю, в отсутствии какого бы то ни было «задора».
- Поместье Манилова парадный фасад помещичьей России.

Досуг

Манилов проводит время в беседке с надписью «Храм уединенного размышления», где ему приходят в голову разные фантастические проекты, (например провести подземный ход от дома или выстроить через пруд каменный мост); в кабинете Манилова два года подряд лежит книжка с закладкой на 14-й странице; в картузах, табачнице рассыпан пепел, горки выбитой из трубки золы аккуратно расставлены на столе и окнах, погруженный в заманчивые размышления, никогда не выезжает на поля, а между тем мужики пьянствуют...

Коробочка

Коробочка Настасья Петровна – вдовапомещица, вторая «продавщица» мертвых душ Чичикову. Главная черта ее характера – торговая деловитость. Каждый человек для Коробочки - это только потенциальный покупатель.

" Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка".



Образ

- Коробочка небогатая крохоборная помещица, владелица восьмидесяти душ крепостных, которая живет, как будто в скорлупе, отдельно от остального мира. Живет она в довольстве, но вместе с тем вечно плачется то на неурожаи, то на смерть крестьян и убытки. Коробочка бережлива.
- Гоголь подчеркивает типичность этого образа, попутно давая характеристику Настасьи Петровны, из которой мы узнаем о её непомерном корыстолюбии и жадности.



Быт

 Интерьер комнат, которые предстают пред читателем скромными и достаточно старыми, зато с большим количеством картин «с какими-то птицами». Старенькие полосатые обои, хрипящие и шипящие часы, зеркала с темными рамками – все это носит отпечаток характера самой хозяйки – все берегущей и собирающей.

Качества

- Помещица Коробочка бережлива, "набирает понемногу деньжонок", живет замкнуто в своем поместье, как в коробочке, и ее домовитость со временем перерастает в скопидомство.
- Ограниченность и тупоумие довершают характер "дубиноголовой" помещицы, относящейся с недоверием ко всему новому в жизни. Качества, присущие Коробочке, типичны не только в среде провинциального дворянства.

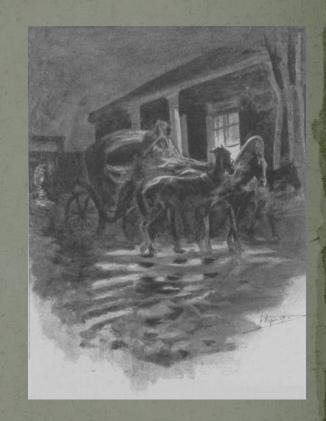


- Она владеет натуральным хозяйством и торгует всем, что в нем имеется: салом, птичьим пером, крепостными крестьянами. В ее доме все устроено по старинке. Она аккуратно хранит свои вещи и копит деньги, складывая их в мешочки. Все у нее идет в дело.
- Натура Коробочки особенно ярко раскрывается в сцене купли-продажи. Очень боится она продешевить и даже делает предположение, которого сама пугается: "вдруг мертвые и самой ей в хозяйстве пригодятся? Оказывается, тупость Коробочки, ее "дубинноголовость" не такое уж редкое явление.



Вывод

- Местоположение села Коробочки (в стороне от столбовой дороги, в стороне от настоящей жизни) указывает на невозможность ее исправления и возрождения. В этом она подобна Манилову и занимает в «иерархии» героев поэмы одно из самых низких мест.
- Коробочка это обобщенный образ бережливых, а следовательно и живущих в довольстве, вдовпомещиц, туго соображающих, но умеющих не упустить свою выгоду.



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!!!