

Характеристика

Пьера Безухова

Петр Кириллович Безухов — незаконнорожденный сын богатого и знатного екатерининского вельможи, признанный законным наследником лишь после смерти отца.

До 20 лет он воспитывался за границей, появившись в свете, обращал на себя внимание нелепостью поведения и одновременно естественностью, отличавшей его от окружения.



Молодого Пьера Безухова Л. Н. Толстой показывает нам впервые в салоне Анны Павловны Шерер в качестве явного нарушителя как общественного спокойствия, так и плавного течения вечера вообще. Его от всех в гостиной отличает умный, наблюдательный взгляд.



Именно он, а не огромный рост или коричневый фрак, внушает Анне Павловне беспокойство. Пьера приветствуют поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии.

- Он незаконный сын екатерининского вельможи, графа Безухова, и позже его законный наследник. Он через короткое время становится обладателем тысяч душ и миллионов. И теперь он желанный гость всех салонов и домов обеих столиц. Лев Толстой, вне всяких сомнений, очень любит графа Пьера Безухова.





- Он делает его самым завидным женихом России и выдает за него замуж глупое и развращенное существо, блистательную петербургскую красавицу Элен Курагину. И делает это Толстой быстро, словно торопится, словно ему необходимо создать своему любимцу такие условия, внутри которых жизнь становится невозможна.

Он всегда стремился отстаивать свое мнение, в споре прийти к пониманию истины. В салоне Анны Павловны Шерер, где герой яростно защищает перед монархистами идеи Французской революции. При этом он искренне восхищается Наполеоном, видя в нем главу революционной Франции. Сам Толстой так говорит об устремлениях молодого Пьера: «...Он всею душою желал то произвести республику в России, то самому быть Наполеоном, то философом, то тактиком, победителем Наполеона».





Однако герой еще не нашел настоящей цели своей жизни — потому он находится в постоянных метаниях, сомнениях. Он совершает ошибки, растрачивая силы на разгул в компании Долохова и Курагина. Получив титул и наследство после смерти отца, Безухов ведет праздную, бессмысленную жизнь в окружении «золотой молодежи».

Однако такая жизнь вскоре наскучила и опротивела герою. Пьер продолжает совершать ошибки. Женившись на Элен Курагиной, он очень скоро осознает, что этот брак принес ему только несчастья. Безухов постигает весь ужас своего положения: он связал жизнь с низкой женщиной, окунулся в пошлую и фальшивую среду, к которой она принадлежит.



Стараясь понять, как мог он так жестоко ошибиться, Пьер начинает винить себя в том, что женился без любви, что весь их союз с Элен был ложью: «она развратная женщина. Я спросил у нее однажды, не чувствует ли она признаков беременности. Она засмеялась презрительно и сказала, что не дура, чтобы желать иметь детей, и что от меня у нее детей не будет».



Пьер Безухов бесконечно добр. Его доброта - нравственная константа его души. Он любит Наташу Ростову. После скандала, связанного с неудачным похищением ее Курагиным, и размолвки с князем Андреем он единственный, кто по-настоящему способен понять ее. Он добр и уже поэтому заслуживает быть счастливым. Он мечтает о славе. Он стреляется на дуэли и тяжело ранит обидчика.



- Он еще способен к разрушительным и непредсказуемым поступкам. Но, кажется, среди своих сомнений, метаний, неудач, богатства и бестолковой суеты он обрел главное. Душу. Свою бессмертную душу. Ее нельзя запереть или убить.



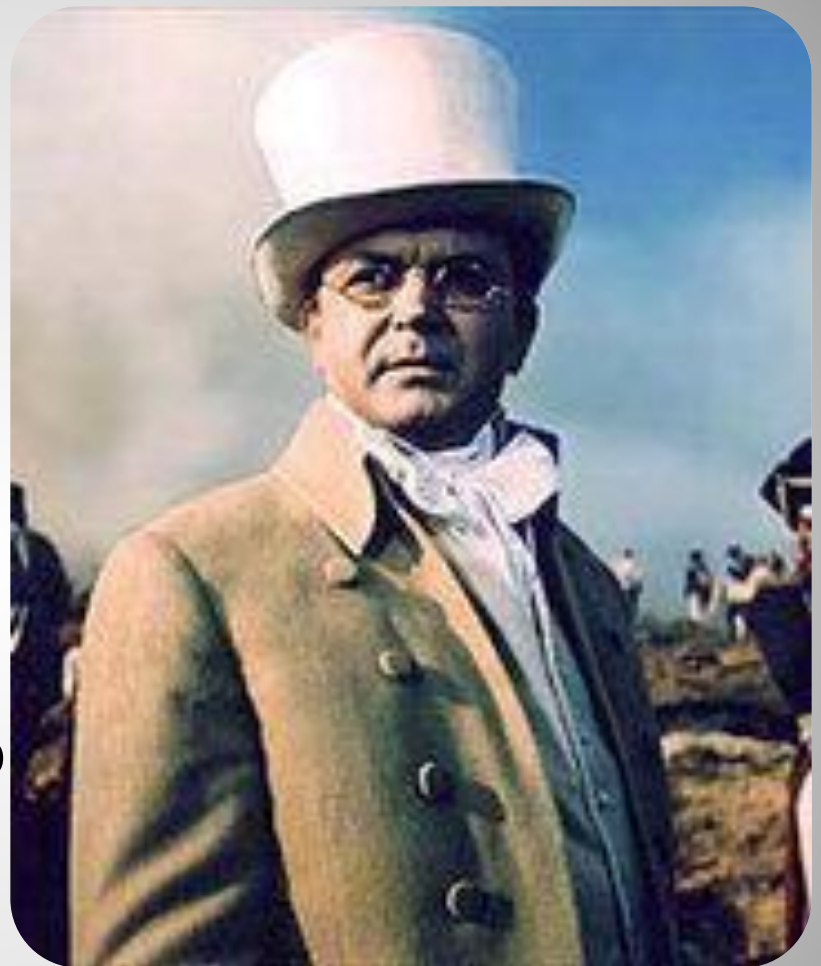


Платон Каратаев, Соколик, ласковый и ненавязчивый учитель праведной и покойной жизни. У него Пьер Безухов воспринял способность подчиняться естественному течению событий, способность молиться и быть услышанным.

- Граф Безухов так и остался толстым, неуклюжим и рассеянным человеком. Однако его внутренняя жизнь стала иной. Она приобрела некую двойственность. И это неожиданным образом меняет жизнь и социальную значимость.



«Человек сотворен для счастья», — вот основной вывод, к которому приходит Безухов во время пребывания в плену. Однако народ несчастлив. А счастье собственное герой Толстого осознавал только как часть всеобщего счастья.



Он не мог равнодушно смотреть, как страдают вокруг простые люди, не мог на каждом шагу наблюдать проявления общественного зла: «В судах воровство, в армии одна палка, шагистика, поселения, мучат народ, просвещение душат. Что молодо, честно — то губят». Продолжая всем сердцем стремиться к защите добра и правды,



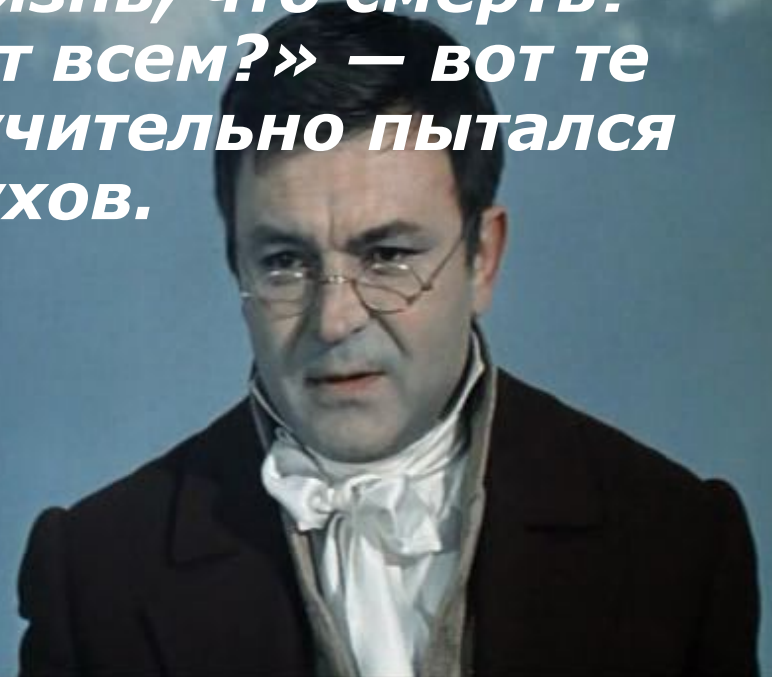
Пьер приходит в тайное политическое общество, становится на путь борьбы против самодержавия и крепостничества.



В своей жизни Пьер проходит через ряд сменяющих друг друга этапов, через множество увлечений и разочарований. Духовная независимость вначале уступает место прелестям великосветской жизни, которая затем сменяется вспышками отвращения и презрения к этому кругу людей. В душе богатого графа просыпается глубокая любовь к народу, мечта о личном подвиге и убийстве Наполеона.

В конечном итоге Безухов приходит к идеям декабристов. Это человек, "живущий интересами и стремлениями своего времени, ищущая натура, которая более всего хочет прожить свою жизнь не зря."

«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?» — вот те вопросы, которые мучительно пытался разрешить Пьер Безухов.



Пьер Безухов

нашел
свое
счастье —
рядом с
ним



KinoFilms.TV

любимая и любящая женщина, он нашел свое место в жизни. Но главное все-таки впереди. Потому что своим основным назначением Безухов, как и многие другие герои романа, считает служение людям.

- И пока жив человек, пока на земле народ продолжает страдать и мучиться, не закончатся нравственные поиски героя и стремление к полной самореализации, к выполнению возложенной на него судьбой и Богом миссии.



Лосева Лена 10-1