



Характеристика персонажа.

Владимир Дубровский.



Внешний облик. Речь.

военная осанка, служил в гвардии, имел «роскошные прихоти», курил трубку (глава III);

- «звучный голос», «величественный вид» (глава V);
 - «приятная наружность», «простое обхождение», «заряженный пистолет» в кармане (глава VIII);
 - «был он кудрявый белокуренький мальчик» (глава IX);
 - «наружность, обличающая силу» (глава X);
 - «в военной шинели и в белой фуражке» (глава XI).
-
- "От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось".
 - Соберитесь с всеми силами души, умоляйте отца, бросьтесь к его ногам: представьте ему весь ужас будущего, **вашу молодость, увядающую близ хилого и развратного старика** - решитесь на жестокое объяснение; скажите, что если он останется неумолим, то... то вы найдете ужасную защиту... скажите, что богатство не доставит вам ни одной минуты счастья; **роскошь утешает одну бедность, и то с непривычки на одно мгновение**; не отставайте от него, не пугайтесь ни его гнева, ни угроз - **пока останется хоть тень надежды**, ради бога, не отставайте. Если ж не будет уже другого средства...

Выводы:

- Образность, богатство речи говорят о начитанности, образованности.



Типичные черты характера являются результатом воспитания в семье, затем в коллективе. Что нам известно о воспитании Владимира? Какова его предыстория?

- Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезен в Петербург на 8-м году своего возраста - со всем тем он романически был к нему **привязан**, и тем **более любил семейственную жизнь**, чем менее успел насладиться ее тихими радостями.
- Владимир Дубровский воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания и молодой человек получал из дому более нежели должен был ожидать. Будучи **расточителен и честолюбив**, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, **не заботясь о будущем**, и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.

Выводы:

- Расточительность
- Честолюбие
- Беззаботность
- Легкомыслие
- Доброта
- Чувствительность
- Любовь к близким



Человек не один в мире, он живет в обществе и постоянно вступает в контакт с другими людьми, поэтому в психический мир каждого из нас постоянно входят другие люди, занимают там определенное место, создают нам хорошее или плохое настроение.

- Как проявляется характер Дубровского во взаимоотношениях с окружающими?
- Люди близкие, любимые (отношение к любви)
- Слуги.
- Враги

Отношение к близким.

- Мысль потерять отца своего **тягостно терзала его сердце**, а положение бедного больного, которое угадывал он из письма своей няни, **ужасало** его.
- Владимир **упрекал себя** в преступном небрежении. Долго не получал он от отца писем и не подумал о нем осведомиться, полагая его в разъездах или хозяйственных заботах. Он **решился** к нему ехать и даже выдти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия.
- Владимир предвидел его скорое разрушение и **не отходил** от старика...
- Знайте, что он рожден был для иного назначения, что душа его **умела вас любить**
- - За вас отдал бы я жизнь, видеть вас издали, коснуться руки вашей было для меня упоением.

Выводы:

- Трогательная забота о близких
- Способность к любви и состраданию
- Способность к самоосуждению
- Самопожертвование



Отношение к слугам

- **Тронутый преданностию** старого кучера, Дубровский замолчал - и предался снова размышлениям.
- Егоровна и с плачем обняла своего воспитанника. - Здорово, здорово, **няня**, - повторял он, **прижимая к сердцу добрую старуху**, - что батюшка, где он? каков он?
- Ребята, вязать?, - закричал тот же голос, - и толпа стала напирать... - Стойте, - крикнул Дубровский. - Дураки! что вы это? вы губите и себя и меня. - Ступайте по дворам и оставьте меня в покое. **Не бойтесь**, государь милостив, я буду просить его. Он нас не обидит. Мы все его дети. А как ему за вас будет заступиться, если вы станете бунтовать и разбойничать. Речь молодого Дубровского, его звучный голос и величественный вид произвели желаемое действие. Народ утих, разошелся
- Поди, приведи ее сюда, да **выведи из дому всех наших людей**, чтоб ни одной души в нем не оставалось
- Вы разбогатели под моим начальством, каждый из вас имеет вид, с которым безопасно может пробраться в какую-нибудь отдаленную губернию и там провести остальную жизнь в честных трудах и в изобилии. Но **вы все мошенники** и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло.

Выводы:

- Простота в отношениях со слугами
 - Умение ценить преданность людей
 - Забота о людях
 - Готовность их защитить
 - Ответственность за других
- Осознание сословного превосходства



Отношение к врагам.

- - Ребята, вязать?, - закричал тот же голос, - и толпа стала напирать... - Стойте, - крикнул Дубровский. - Дураки! что вы это? вы губите и себя и меня.
- не дело ты затеял. Не приказные виноваты. Засвети-ко фонарь ты, ступай за мною.
- - Постой, - сказал он Архипу, - кажется, в торопях я запер двери в переднюю, поди скорей отопри их.
- Я не трону его, воля ваша для меня священна. Вам обязан он жизнью.
- Я ему простил. Послушайте, вы спасли его.
- все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбля ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

Выводы:

- Благородство
- Снисходительность
- Умение прощать
- Великодушные



Характер человека проявляется в поступках. Какие поступки совершает Дубровский и как они его характеризуют?

- Владимир стиснул зубы - страшные мысли рождались в уме его.
- Француз **не смутился, не побежал, и ждал нападения.** Медведь приблизился, Дефорж вынул из кармана маленькой пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Все сбежалось, двери отворились, Кирила Петрович вошел, изумленный развязкою своей шутки. Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу - кто предварил Дефоржа о шутке, для него предуготовленной, или зачем у него в кармане был заряженный пистолет. Он послал за Машей, Маша прибежала и перевела французу вопросы отца. - Я не слыхивал о медведе, - отвечал Дефорж, - но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что **не намерен терпеть обиду,** за которую, по моему званью, не могу требовать удовлетворения.

Выводы:

- Решительность
- Смелость
- Хладнокровие
- Активность, действенность
- Чувство собственного достоинства



Характер человека проявляется в отношениях с окружающей средой. Как Печорин относится к природе и родному дому?

- сердце в нем забилося; перед собою видел он Кистеневку и бедный дом своего отца.
- Владимир остановился, сел на холодный дерн, и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он свое одиночество. Будущее для него являлось покрытым грозными тучами. Вражда с Троекуровым предвещала ему новые несчастья. Бедное его достояние могло отойти от него в чужие руки - в таком случае нищета ожидала его. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблеклых листьев - и живо представляющего ему верное подобие жизни - подобие столь обыкновенное.

Выводы:

- Чувствительность
- Способность понимать и любить природу



План характеристики персонажа литературного произведения

- 1. Вступление. Место персонажа в произведении (главный, второстепенный).
- 2. Происхождение, социальное положение.
- 3. Особенности портрета (манера держаться, внешность, одежда).
- 4. Речь персонажа.
- 5. Поступки, поведение, влияние на окружающих.
- 6. Взаимоотношения с другими действующими лицами.
- 7. Авторское отношение к герою.
- 8. Ваши чувства и мысли, связанные с переживанием судьбы персонажа.

Образ Владимира Дубровского в повести А. С. Пушкина «Дубровский»

В первое наше знакомство с Владимиром Дубровским перед нами предстает молодой, уверенный в себе и своем будущем дворянин, гвардейский корнет, мало когда задумывающийся о том, откуда берутся деньги и сколько их у его отца есть. С проблемой нехватки денег Владимир никогда не сталкивался, потому как, будучи единственным сыном своего отца, хоть далеко и небогатого дворянина, он “получал из дому более, нежели должен был ожидать”. А, известное дело, если деньги достаются легко, то очень легко с ними и расставаться. Так было и с Владимиром: “Он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости”. Одним словом, наследник Андрея Гавриловича Дубровского в первое наше с ним знакомство показался нам ничуть не выдающимся, молодому человеку были свойственны все те шалости и поступки, которые, не задумываясь, можно приписать почти всем молодым людям его возраста и сословия.

Читая о праздном времяпрепровождении юного Владимира в кругу своих друзей, представляешь, забегая наперед, этого молодого человека в недалеком будущем таким самодовольным, глухим к чужим бедам, а порой и жестоким барином — подобием Кирилы Петровича Троекурова. Но очень скоро начинаешь понимать, что представления эти были ложными, потому как Владимир Дубровский — настоящий сын своего отца: такой же честный, справедливый, порядочный. Время, проведенное в кадетском корпусе, нисколько не повлияло на врожденные и заложенные отцом в детстве благородные качества. Узнав о болезни Андрея Гавриловича, сын, ни минуты не колеблясь, направляется к нему в поместье. Очень корит он себя за то, что долго не получая письма от родителя, сам не удосужился справиться о его здоровье.

Родина для юного Дубровского — это не просто слово. Подъезжая к родительскому дому, узнавая родные и знакомые с детства места, “он смотрел вокруг себя с волнением неописанным”. Все в нём вызывало трепет и боль: и “березки, которые при нем только что были посажены около забора”, а теперь стали “высокими ветвистыми деревьями”, и “двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками”. Умиление и жалость вызвала у Владимира добрая его няня Егоровна, которую при встрече юноша обнял с нескрываемой любовью. Про встречу Владимира и Андрея Гавриловича написано всего несколько слов: “...Владимир с жаром обнял отца своего”. Но и этих нескольких слов достаточно для того, чтобы сделать вывод: сыновнее сердце за столь долгую разлуку не остыло, оно полно жалости, любви и сострадания. Более того, в этих нескольких словах, которыми автор передал встречу отца и сына, на мой взгляд, весь Владимир — прямой, сдержанный, немногословный — точная копия своего отца.

Узнав о причине болезни Андрея Гавриловича, о том, как обошелся с ним Троекуров, молодой Дубровский собирается мстить. Сносить обиды — не в его правилах. Но обида не ослепила Владимира: устраивая на дорогах разбои, он подвергает преследованию только виновных, по его мнению, людей, тех, которые из-за денег лишились своих человеческих качеств.

Присуще Дубровскому и чувство товарищества. Поймав на дороге приказчика с деньгами для гвардейского офицера, он не отобрал эти деньги, а возвратил их обратно. Потом, при встрече с матерью этого офицера, он скажет: “Знайте, что Дубровский сам был гвардейским офицером, он не захочет обидеть товарища”.

О благородстве и доброте Дубровского говорит и тот факт, что все жители бывшего имения отца тут же перешли на его сторону и готовы были сложить за него свои головы. Но принять такую жертву Владимир не согласился. Понимая обреченность своего и их положения, Дубровский в конце повести велит крестьянам разойтись и смириться. Это самое лучшее, что мог он для них сделать.

Дубровский — сильный, смелый, бесстрашный. Вряд ли найдется тот, кто станет опровергать наличие этих качеств у молодого человека. Но зато каким робким и сдержанным кажется он нам на страницах, посвященных встречам его с любимой девушкой — Машей Троекуровой. Любовь для Дубровского — чувство чистое, возвышенное, обман и любовь для него — несовместимы. Поэтому и признается Владимир Маше, кто он на самом деле, оставляя за девушкой право выбора.

Если собрать все вышесказанное о Дубровском воедино, то получится образ весьма привлекательный. Именно таким: честным, благородным, смелым, добрым и нежным хотел показать своего героя А. С. Пушкин. Что касается лично меня, то, познакомившись с жизнью и