

A serene sunset scene over a calm lake. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow across the sky and reflecting on the water. A dark silhouette of a forested shoreline is visible in the background. In the foreground, a small, dark boat is docked at a wooden pier. The overall atmosphere is peaceful and tranquil.

**«Вечерний альбом»
и «Волшебный
фонарь» М.
Цветаевой**

ТЕМА:
«“Вечерний альбом” и “Волшебный фонарь”
М. Цветаевой.
Характеристика сборников»



ЦЕЛЬ:

- раскрыть сущность поэзии Марины Цветаевой.



ЗАДАЧИ:

- Изложить интересную информацию о детстве и юности Цветаевой;
- Рассказать о ранней лирике Марины Ивановны Цветаевой;
- Объяснить когда, почему и для чего Марина Цветаева создала два сборника: «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».





М. Цветаева

26 сентября 1909г. Таруса

Молитва

*Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь,сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.*

*Ты мудрый, Ты не скажешь строго:
- «Терпи, еще не кончен срок».
Ты сам мне подал – слишком много!
Я жажду сразу – всех дорог!*

*Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
_За всех страдать под звук органа
И амазонкой мчаться в бой;*

*Гадать по звездам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой – день вчерашний,
Чтоб был безумьем – каждый день!*

*Люблю и крест, и шелк, и каски,
Моя душа мгновений след...
Ты дал мне детство – лучшие сказки
И дай мне смерть – в семнадцать лет!*



БИОГРАФИЯ:

- Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 8 октября (26 сентября по старому стилю) 1892 года
- Мать - Мария Александровна Мейн (1868-1906), отец - Иван Владимирович Цветаев (1847-1913)
- Сестра Анастасия (Ася) родилась в 1894 году, сводные сестра Валерия (1883-1966) и брат Андрей (1890-1933) от первого брака отца
- Осенью 1902 года Мария Александровна заболела чахоткой. Семья уезжает за границу: Италия, Швейцария, Германия. В 1905 году - Крым, Ялта. 5 июля 1906 года в Тарусе Мария Александровна скончалась
- Осенью 1906 года Марина поступает в интернат при московской гимназии
- В 1909 году состоялась попытка самоубийства Марины Цветаевой (со слов ее сестры Анастасии).
- Марина Цветаева печатала свои стихи с шестнадцати лет. В 1910 году она издает за свои средства в типографии А.И. Мамонтова сборник стихов "Вечерний альбом" (500 экземпляров), посвященный Марии Башкирцевой.
- 5 мая 1911 года Марина Цветаева по приглашению Максимилиана Волошина (1877-1932) приезжает в Крым, где живет у него в Коктебеле. Там она знакомится с будущим мужем, Сергеем Яковлевичем Эфроном. Он к тому времени сирота, сын революционеров, на год моложе Марины, кадет Офицерской Академии. Там же Марина Цветаева знакомится и с Андреем Белым.
- 27 января 1912 года состоялась свадьба Марины Цветаевой и Сергея Эфрона
- В 1912 году выходит второй сборник стихов Марины Цветаевой "Волиебный фонарь", посвященный мужу, Сергею Эфрому
- 18(5) сентября 1912 года рождается первая дочь Марины Ариадна (Аля).
- 31 августа 1913 года, через год с небольшим после открытия музея, умирает отец Марины, Иван Владимирович
- 13 апреля 1917 года рождается вторая дочь, Ирина.
- В январе 1918 года Сергей Эфрон отбывает в армию Корнилова.
- Осенью 1919 года Марина отдает дочерей в подмосковный приют в Кунцево, откуда вскоре забирает заболевшую Алю. 15 февраля 1920 года Ирина умирает в приюте от истощения и тоски.
- 1 февраля 1925 года у Марины Цветаевой рождается сын Георгий (Мур).
- 15 марта 1937 года дочь Марины Цветаевой Ариадна едет в Москву. Позже, осенью 1937 году Сергей Эфрон, подозреваемый парижской полицией в убийстве бывшего советского агента Игнатия Рейса, вынужден уехать в СССР.
- В ночь с 27-го на 28-е августа 1939 года была арестована Ариадна Эфрон. Она провела в лагерях и в ссылках в общей сложности неполных 17 лет. Ноябрь 1939-го года - арест Сергея Эфрона.
- 8 августа 1941 года Марина Цветаева с сыном Муром уезжает на пароходе из Москвы в эвакуацию. 18 августа - приезд в Елабугу. 26 августа Марина Цветаева пишет заявление о приеме на работу в качестве судомойки в столовую Литфонда. 28 августа возвращается в Елабугу.
- 31 августа 1941 года Марина Цветаева повесилась.
- Сергей Эфрон расстрелян в 1941 году.
- Георгий Эфрон в начале 1944 года призван на фронт, погиб в бою под деревней Друйка Браславского района Витебской области.
- Ариадна Эфрон была репрессирована, реабилитирована в 1955 году, скончалась в Тарусе 27 июня 1975 года.





Во дворе дома в Трехпрудном стоят: Андрей, Иван Владимирович, Ольга Иловайская; сидят: Мария Александровна с дочкой Анастасией, Марина, Валерия



Марина с дочерью Ариадной. Чехия 1924г.



Марина Ивановна Цветаева.

«Вечерний альбом»

Анастасия Ивановна Цветаева вспоминала: в 1909 г. они купили «темно-синий кожаный альбом, книжку с золотым обрезом, назвали ее “Вечный альбом”». В него сестры записали «все, что помнилось» об одном знаменательном вечере (в том числе стихи Марины, связанные с ним) ... В. О. Нилендер принес Марине письмо от своего друга, Льва Львовича Эллиса с предложением выйти за него замуж. Всем троим, было так интересно беседовать друг с другом, что о цели своего визита посланец вспомнил только с рассветом. А через день он сам предложил Марине руку и сердце, но получил отказ и подарок – «Вечный альбом». Первая книга Марины была названа «в память того маленького синего кожаного альбомчика»: так эпитет вечный превратился в вечерний. Книга должна была выйти на толстой, шершавой, с темно-золотыми буквами заглавия. Среднего, широкого формата.

Это была первая книга, которую она издала за свой счет. Отдала тираж в какой-то магазинчик и... успокоилась: история ушедшего детства переплетена, и ладно. Между тем книгу, как ни странно, заметили: откликнулись Гумилев, Нарбут, Брюсов. Чем же привлек он внимание признанных знатоков поэзии? Что делало эту книгу по-особому обаятельной? Своеобразный ответ мы найдем у самой Цветаевой в стихотворении «Наши царства»:

**Ах, этот мир и счастье быть на свете
Еще невзрослый передаст ли стих?**

Именно в «не взрослости» стиха – своеобразие «Вечернего альбома». Важно и то, что ранние стихи Цветаевой не выглядели ни ученическими, ни подражательными. На суд читателей были представлены вполне оригинальные произведения, со своей образной системой, с самобытным взглядом на мир.



Маме

*В старом вальсе штраусовском впервые
Мы услышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден беглый бой часов.*

*Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.*

*К детским снам клонясь неумоимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.*

*С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
Иплывет по воле всех ветров!*

*Все бледней лазурный остров – детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!*



1907-1910 гг. «Вечерний альбом»



«Волшебный фонарь»

Вторую книгу стихов Цветаева тоже назвала несколько по-детски – «Волшебный фонарь». Появилась она в 1912 г. Правда, к этому времени Марина уже вышла замуж за Сергея Яковлевича Эфрона (ему и посвящен «Волшебный фонарь»), в том же году у них родилась дочь – Ариадна. Стихи из второго посчету сборника были крайне похожи на те, что вошли в первый. Слово детство и другие слова из этого семантического ряда (детская, детский, девочка, гимназистка, маленький мальчик, бабушкин внучек, мальчуган) часто встречаются в них. Позднее (1931) Цветаева называла свои первые книги «детскими». Разделы «Волшебного фонаря» - «Деточки», «Дети растут», «Не на радость», «Ока». Детскость, поэзия как игра декларируются во вступлении к «Волшебному фонарю»:

**Милый читатель! Смеясь, как ребенок
Весело встретить мой волшебный фонарь.**

Книгу «Волшебный фонарь» открывает одноименное стихотворение – «Маме». В нем снова воскресает образ М. А. Мейн:

**... Печальные губы мы помним
И пышные пряди волос...**

Тень матери витает над первым сборником стихов.



Заключение:

В ходе исследования мы пришли к выводу, что “Вечерний альбом”, “Вошебный фонарь” и “Из двух книг” интересны для нас сейчас как книги-предвестия будущей Цветаевой. В ней она вся - как в завязи: со своей предельной искренностью, ясно выраженной личностью глухо звучит среди детски простодушных и наивно-светлых стихов.

Как поэт и как личность Цветаева развивалась стремительно и уже спустя какие-то два года после выхода первых отроческих стихов была другою. За это время она прошла через искусства книжного, политеатрального драматизма, перепробовала разные маски, разные голоса и темы, успела побывать в образе цыганки, грешницы, куртизанки.

А между тем был уже канун революции, и Цветаева стала писать стихи, тесно связанные с Россией. Россия, Родина входили в её душу и стих широким полем и высоким небом. В её стихах 1916 - 17 годов много пространства, дорог, туч, солнца, теней, шорохов, криков, закатов и зорь...

Именно ранние стихи задали поразительно верный тон всей цветаевской лирике.

Свежесть восприятия, непосредственность и яркость переживаний отличают «Вечерний альбом» и «Вошебный фонарь». В этих двух книгах впервые возникает дорогая для Цветаевой тема детства. Впоследствии она найдет свое воплощение в цветаевской прозе 1930-х годов («Мать и музыка», «Сказка матери», «Дом у старого Пимена» и др.)

С годами, считала Цветаева, человек лишь обретает опыт и учится называть, обозначать все то, что понимал и чувствовал уже в детстве. Внутренняя сосредоточенность, интенсивность и глубина переживаний ребенка определяют, по Цветаевой, состоятельность личности взрослого человека. «Да, что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь...» - писала она в «Моем Пушкине» (1937).

Поэтесса знала, как важно с ранних лет познать спасительные «простые истины» - иначе можно опоздать навсегда.

Влияние матери, как признавала сама Цветаева, было в ее судьбе огромным, если не решающим. «Мать пошла нас из вскрытой жилы Лирики. ... После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом» («Мать и музыка», 1934).



Список используемой литературы:

1. *Виктория Швейцер «Жизнь замечательных людей» Марина Цветаева;*
2. *Используемые сайты в интернете:
www.5ballov.ru ; www.yandex.ru;*
3. *О.А. Клинг «поэтический мир Марины Цветаевой»;*
4. *С. Бавин и Семибратов «Судьбы поэтов серебряного века».*