

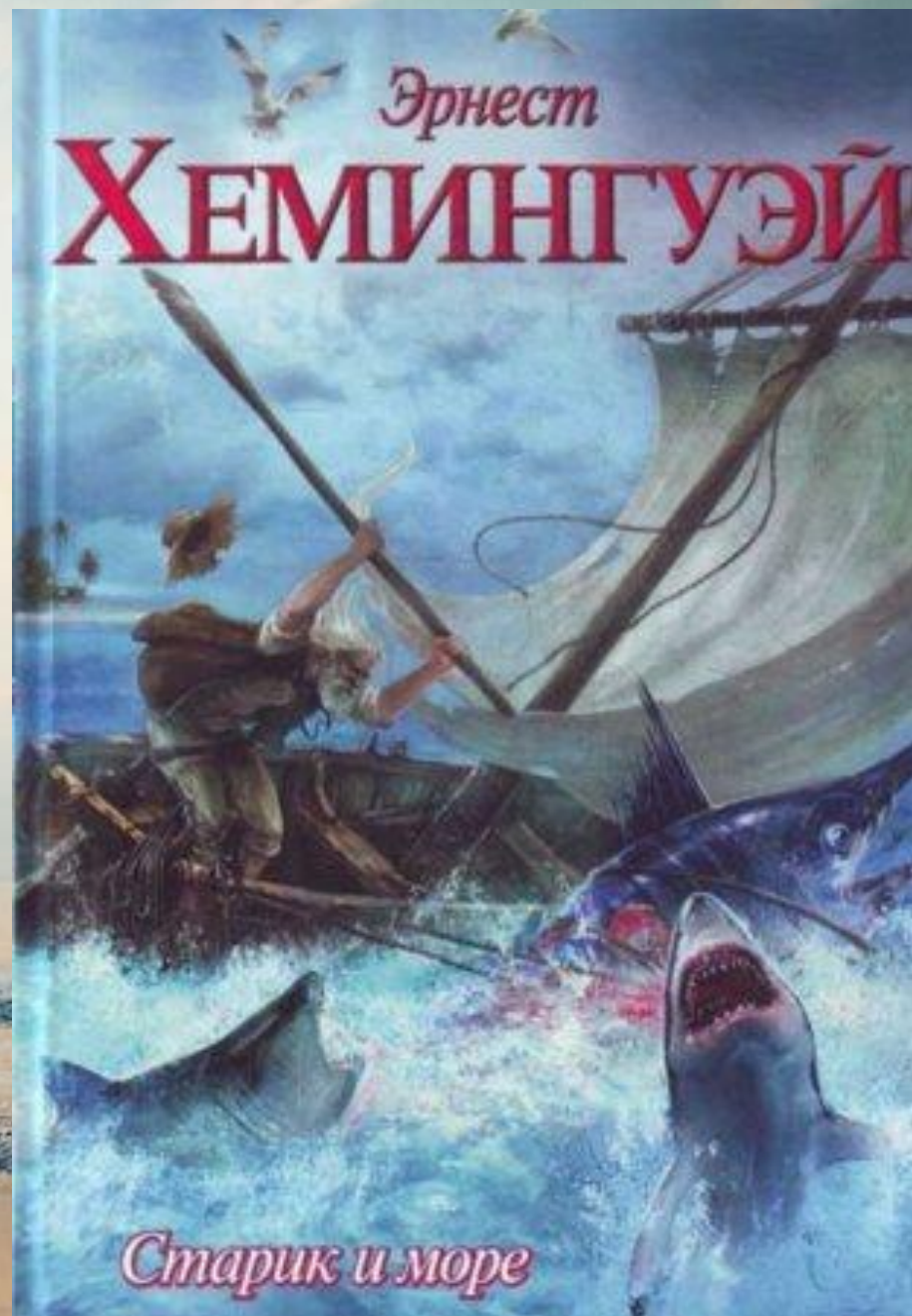
The background of the slide is a painting of an old fisherman in a small, weathered boat on a vast, blue ocean. The fisherman is wearing a hat and a dark jacket, and is holding a long wooden pole. The sky is a mix of light blue and white, with a seagull flying in the upper left corner. The overall mood is serene and contemplative.

*«Старик и море»  
Эрнест Хемингуэй*

*Подготовила  
Ученица 11А класса  
Расина Э.*

Осенью 1952 года в журнале «Лайф» была опубликована повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». Сюжет повести незамысловат, как сама жизнь, и укладывается в три строчки: старый рыбак Сантьяго выходит один в море, и ему на крючок попадает гигантский марлин. Три дня борется старик с рыбиной, но одерживает победу. А потом приплывают акулы и съедают его добычу.

В 1954 году за повесть-притчу «Старик и море» Хемингуэй получил Нобелевскую премию.

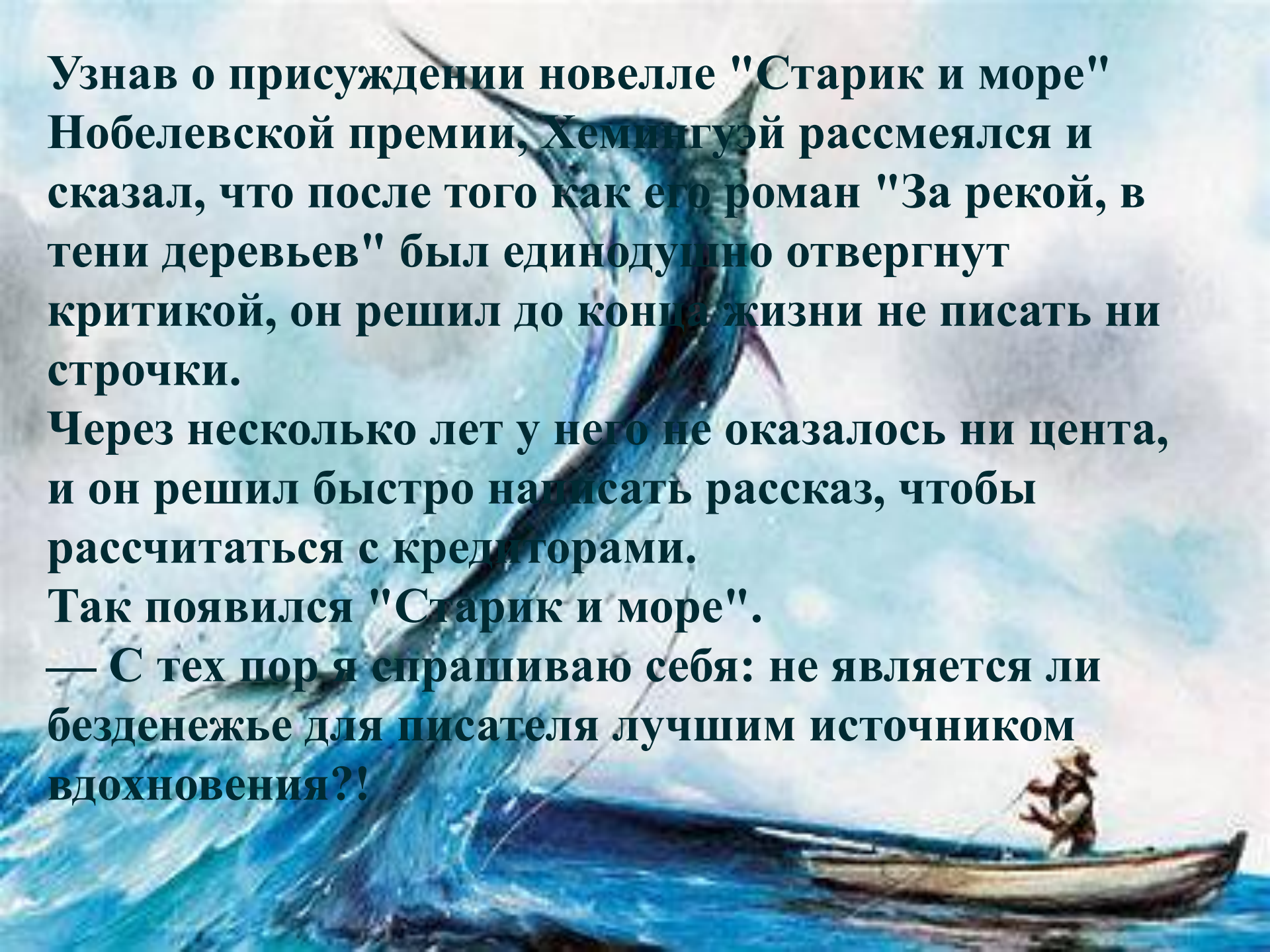




*«Человек не для того  
создан, чтобы  
терпеть поражение.  
Человека можно  
уничтожить, но его  
нельзя победить» -  
философия Хемингуэя*





A large blue marlin is shown leaping out of the water, its body curved in mid-air. The fish is the central focus, with its long, pointed snout and dorsal fin clearly visible. In the background, a small wooden boat with a fisherman is on the water. The sky is a pale, hazy blue.

**Узнав о присуждении новелле "Старик и море" Нобелевской премии, Хемингуэй рассмеялся и сказал, что после того как его роман "За рекой, в тени деревьев" был единодушно отвергнут критикой, он решил до конца жизни не писать ни строчки.**

**Через несколько лет у него не оказалось ни цента, и он решил быстро написать рассказ, чтобы рассчитаться с кредиторами.**

**Так появился "Старик и море".**

**— С тех пор я спрашиваю себя: не является ли безденежье для писателя лучшим источником вдохновения?!**

**«За повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море», а также за влияние на современную прозу»**

**«В этом рассказе, где речь идет о простом рыбаке, перед нами открывается человеческая судьба, прославляется дух борьбы... это гимн моральной победе, которую одерживает потерпевший поражение человек» (Андерс Эстерлинг, член Шведской академии )**

**Простой синтаксис. Простые конструкции, через которые выражается отношение старика к морю**

**Посвящена авторской идее «трагическому стоицизму»: перед лицом нецеленаправленной жестокости мира человек, даже проигрывая, обязан сохранить мужество и достоинство**

**Аллегорическое повествование о старом рыбаке отмечено чертами, наиболее характерными для Хемингуэя как художника: неприязнь к интеллектуальной изысканности, приверженность ситуациям, в которых наглядно проступают непреходящие, неподдельные нравственные ценности, скупой психологический рисунок**



*Старик и море* (1952)- одна из последних книг Э. Хемингуэя. С 1948 г. Х. жил в Финка-Вихия, близ Гаваны, и был постоянным гостем в ближайших рыбацких посёлках.

Х. вносит в повесть элементы морально-философского размышления на тему борьбы человека с судьбой.

Судьба не благоволит старику Сантьяго, а он противится этому и выигрывает, но не побеждает судьбу, судьбу обыграть невозможно, равно, как и природу. Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. *Человека можно уничтожить, но не победить.*



*Да наплевать мне на это везенье!..  
Я тебе принесу удачу.*

**Человек, борющийся с судьбой, не обращает внимания на свои неудачи. Старик понимает, что главное - это ни неудача, а фатальный выбор, который оттачивает силу воли и характер. Он сам не отступает, и учит мальчика также не отступать.**

**Жизненная цель Сантьяго – борьба. Его принцип – дойти до конца. Повесть пронизана *символами и образами*, которые являются ключевыми, и представляют лейтмотив произведения.**

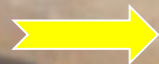


***ВОДА***

***РЫБА***

# ВОДА

- одна из центральных стихий мироздания
- первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса
- агент, среда и принцип всеобщего зачатия и порождения
- эквивалент всех жизненных «соков» человека
- вода как первоначало  
исходная чистота человека
- вода для акта омовения





"Ну не чудо ли эта **рыба**, один Бог знает, сколько лет она прожила на свете. Никогда еще мне не попадалась такая сильная **рыба**. И подумать только, как странно она себя ведет. Может быть, потому не прыгает, что уж очень умна".

В мифах о потопе Рыба выступает как спаситель жизни  
символ спокойной жизни у шумеров  
средство поддержания жизни – у японцев  
культ Рыбы в Закавказье - использование рыбы (например, форели) при лечении разных болезней  
эквивалент мира мёртвых, нижнего мира  
Греческое слово «рыба» = аббревиатура греческой формулы «Божий сын, спаситель»  
Символ крещения, причастия.

*Описание акул, пожирающих пойманную рыбу, трактуется как неумолимость и верховная мощь природы в повести.*

Немаловажно, что, поймав рыбу, старик отрывает по кусочку от рыбы, чтобы очиститься, обрести форму, переродиться. Рыба – не пища, скорее, для него она - символ чистоты.

По мере того, как от рыбы кровожадные акулы отрывают по кусочку, силы старика убавляется, иногда кажется, что акулы поедают старика, а не рыбу. То есть рыба и старик – одно целое и неделимое, братья близнецы, двойники, чувствующие на расстоянии друг друга. *"Я с тобой не расстанусь, пока не умру"*, говорит ей старик.





**Море** – доказательство могущества человека над всем, но только не над природой.

**Рыба** – плодородие, очищение от скверны, символ вечности, бессмертия, поэтому Сантьяго так и не сумел сохранить рыбу в сохранности, человеку не подвластно одержать победу над вечным.

**Старик** в сражении выходит победителем – получая главное – торжество жизни, слёзы радости мальчика, встречающего старика.

**Скелет** приобретает другой смысл – стержень, на котором фактически строится всё творчество писателя: представление о жизни, основы человеческой культуры, которые будут всегда торжествовать над смертью.