



***Histoire de la littérature française***

- o Le Moyen Âge*
- o La Renaissance*
- o Le XVII<sup>e</sup> siècle*
- o Le XVIII<sup>e</sup> siècle*
- o Le XIX<sup>e</sup> siècle*
- o Le XX<sup>e</sup> siècle*



# *Le Moyen Âge (476-1453)*

*La fin de l'Empire Romain marque le début du Moyen Âge.*





# *Caractéristiques de la littérature*

- La forme orale
- Les traditions
- L'anonymat






# *Les genres: fabliau*

*“des contes à rire en vers”*

Leur vocation est de distraire ou faire rire les auditeurs et lecteurs, mais ils peuvent prétendre offrir une leçon morale, parfois ambiguë (неоднозначный).



- 
- *Le Testament de l'âne*, par Rutebeuf
  - *Le paysan de Bailleul*, par Jean Bodel
  - *Le Conte de Richeut*



# Les genres: chanson de geste (героический эпос)

Elle glorifie:

- la force physique, des exploits (подвиги) ;
- la bravoure, la hardiesse ;
- loyauté au suzerain ;
- une condamnation parallèle de l'Infidèle (осуждение неверных)

*La Chanson de Roland* est la plus célèbre des chansons de geste





## *Les genres: roman*

- écrit en vers
- écrit en langue romane, pas latin
- XIV<sup>e</sup> siècle - le roman en prose.

**Chrétien de Troyes** est le plus grand romancier français du Moyen Âge

# *Romans en vers les plus connus:*

- *Érec et Énide* (Chrétien de Troyes)
- *Cligès* (Chrétien de Troyes)
- *Lancelot ou le chevalier à la charrette* (Chrétien de Troyes)
- *Yvain ou le chevalier au lion* (Chrétien de Troyes)
- *Perceval ou le conte du Graal* (Chrétien de Troyes)
- *Tristan et Yseult* (Bérroul et Thomas)
- *Lais* (Marie de France )
- *Le Roman de Renart* (anonyme)
- *Le Roman de la rose* (Guillaume de Lorris et Jean de Meung)





«Perceval monte le cheval noir», v. 1385-1390

# *Poésie et théâtre du Moyen Âge*

- Guillaume IX d'Aquitaine (1071-1127)  
*L'Amour lointain*
- Rutebeuf (1230-1285)  
*La Complainte Rutebeuf («Жалобы»)*
- Guillaume de Machaut (1300-1377)  
*Remède de Fortune («Снадобье Фортуны»)*
- François Villon (1431-apr. 1463)  
*Le Testament («Завещание»)*
- Jean Bodel  
*Le Jeu de Saint Nicolas (1200)*
- Rutebeuf  
*Le Miracle de Théophile (1262)*
- Anonyme  
*Le Jeu d'Adam (v.1150)*  
*La Farce de maistre Pathelin (v.1465)*





# *La Renaissance (1453-1600)*

La Renaissance est un vaste mouvement culturel, un essor (подъем, взлет) intellectuel provoqué par le retour aux idées et à l'art antiques gréco-latins.



# *L'Esprit de la Renaissance*

- fort désir d'intériorité (внутренняя жизнь)
- l'homme se découvre comme une personne
- ce n'est plus Dieu, mais l'homme qui est au centre des réflexions des savants (ученые).



# *Les événements importants*



- L'imprimerie (книгопечатание)
- La Réforme protestante
- L'humanisme

# *La poésie renaissante*

- Ballade
- Ode
- Sonnet







# *La Pléiade*

«Deffense et illustration de la langue françoise»  
(трактат «Защита и прославление  
французского языка»)

# *Les grands poètes de la Renaissance*



- **Clément Marot (1496-1544)**  
*Épître*
- **Ronsard (1524?-1585)**  
*Les Amours*
- **Joachim du Bellay (1522?-1560)**  
*Les Antiquités de Rome*  
*Les Regrets*
- **Louise Labbé (1526-1565)**  
*Sonnets*



# *La Naissance de l'essai*

Essai est une œuvre de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposée de manière personnelle, voire subjective par l'auteur

**Michel de Montaigne** est l'inventeur du genre

# *Les grands auteurs de la Renaissance*

- o **Érasme** également appelé **Érasme de Rotterdam** (1467-1536)
    - *Éloge de la folie (Похвала глупости)*
- «Éloge de la folie» détaille avec une ironie mordante (едкий) les travers politiques, sociaux et religieux du XVI<sup>e</sup> siècle.



o **Marguerite de Navarre**  
(1492-1549)

– *Heptaméron* (nouvelles  
inspirées par le *Decameron*  
italien de Boccace)

Heptaméron (du grec  
*hepta*, sept, et *éméra*,  
jour), recueil de  
nouvelles.



## o François Rabelais

(1494?-1553)

- *Gargantua*
- *Pantagruel*
- *Le tiers livre*
- *Le quart livre*





## *Le XVII-e siècle*

Le XVII-e siècle est un siècle majeur pour la langue et la littérature française en particulier pour les œuvres du théâtre classique avec les comédies de Molière et les tragédies de Corneille et Racine, ou pour la poésie avec Malherbe.



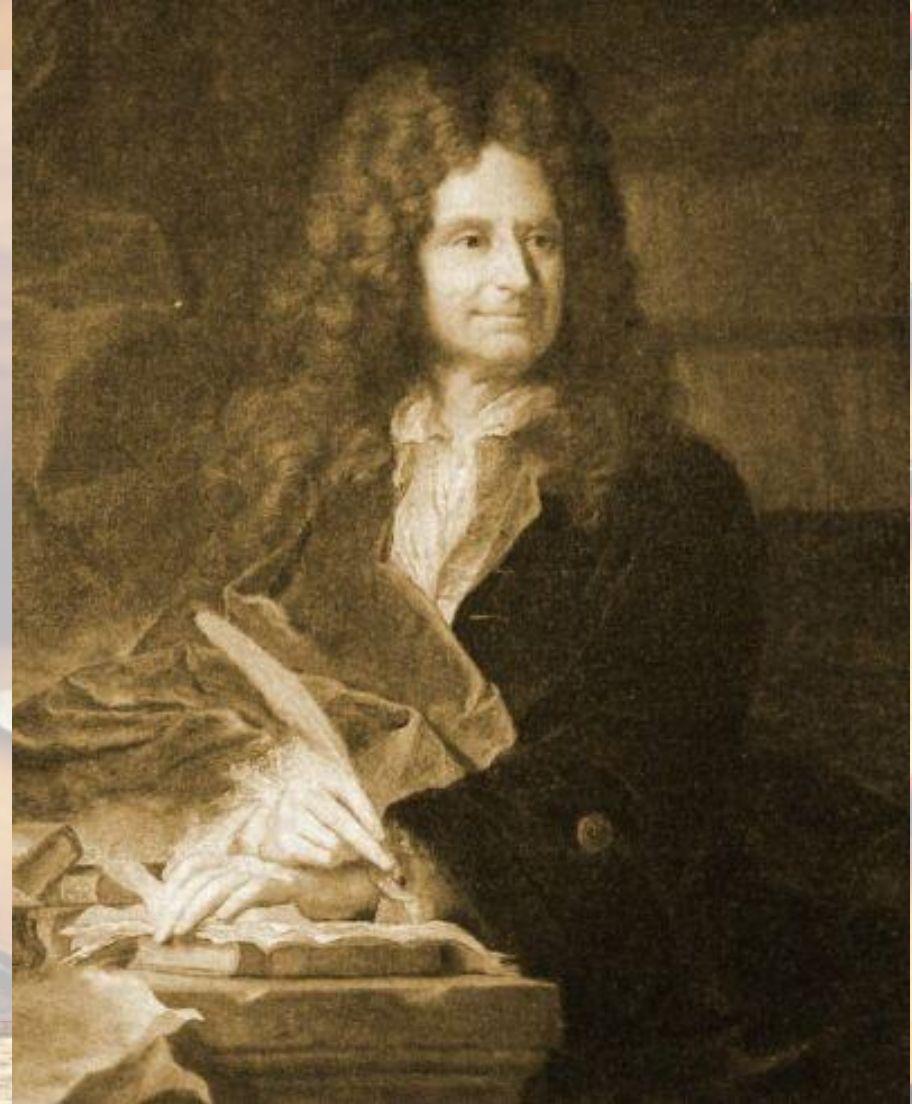




# *Le classicisme*

o La doctrine classique est exposée dans l'Art poétique de Boileau

- l'art littéraire est une imitation de la nature humaine
- l'idéal est la vérité : pour plaire, il faut faire vrai
- le poète aura deux guides
- les écrivains anciens
- la raison, le bon sens



# *Les genres: tragédie classique*

La tragédie est le genre le plus noble.

Elle doit suivre la règle des trois unités:

- lieu (un seul)
- temps (maximum 1 jour)
- action (un conflit central)

Elle doit présenter  
un dénouement malheureux,  
tragique





## *Les grands auteurs tragiques :*

- *Pierre Corneille* (1606-1684): *Le Cid* (1634), *Cinna* (1640), *Horace* (1640), *Polyeucte* (1641), *Nicomède* (1651)
- *Jean Racine* (1639-1699): *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Bajazet* (1672), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677)

# *Les genres: comédie*

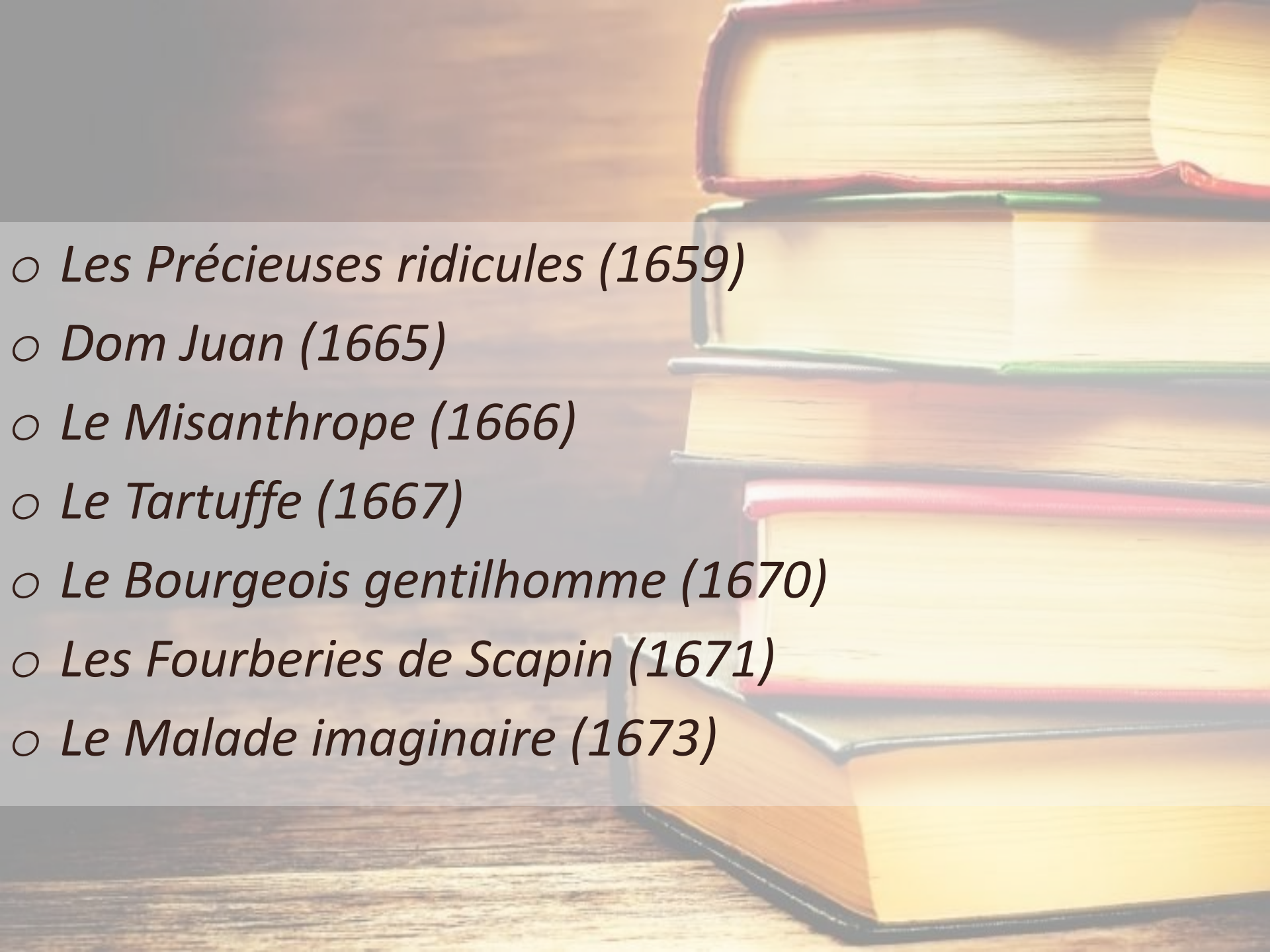
La comédie est un genre «populaire»

Elle n'est pas nécessairement drôle : elle est ainsi nommée pour être distinguée de la tragédie, dont elle n'a pas à suivre les règles





*Portrait de Molière, par P. Mignard*

- 
- *Les Précieuses ridicules (1659)*
  - *Dom Juan (1665)*
  - *Le Misanthrope (1666)*
  - *Le Tartuffe (1667)*
  - *Le Bourgeois gentilhomme (1670)*
  - *Les Fourberies de Scapin (1671)*
  - *Le Malade imaginaire (1673)*



# *La poésie*

- *Honoré d'Urfé (1567–1625)*
- *Jean Ogier de Gombaud (1570?–1666)*
- *Mathurin Régnier (1573–1613)*
- *Robert Angot (1581-1640)*
- *François Maynard (1582–1646)*
- *Honorat de Bueil 1589–1670)*
- *Théophile de Viau (1590–1626)*
- *François le Métel de Boisrobert (1592–1662)*

# Le XVIII-e siècle

Le XVIII-e siècle aboutit à une crise violente et la Révolution française (1789) instaure un ordre nouveau.



Une tendance la plus importante est le désir d'examiner toutes les choses



# *Les nouvelles tendances*



- *Comédie spirituelle*
- *Comédie satirique*
- *Comédie psychologique*
- *Comédie d'intrigue, dit L'héritage de Molière*



# *L'Encyclopédie*

**«Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences,  
des arts et des métiers» (Diderot)**



# *Dramaturges importants*

*Denis Diderot (1713-1784)*

- «Jacques le fataliste»
- «Lettre sur le commerce des livres »
- «Le Neveu de Rameau»

*Jean le Rond D'Alembert (1717-1783)*

- «Discours préliminaire de l'Encyclopédie»





*Claude Adrien Helvétius (1715-1771)*

- « De l'esprit »
- « De l'homme »

*Montesquieu (1689-1755)*

- « Les Lettres persanes »
- « De l'Esprit des lois »

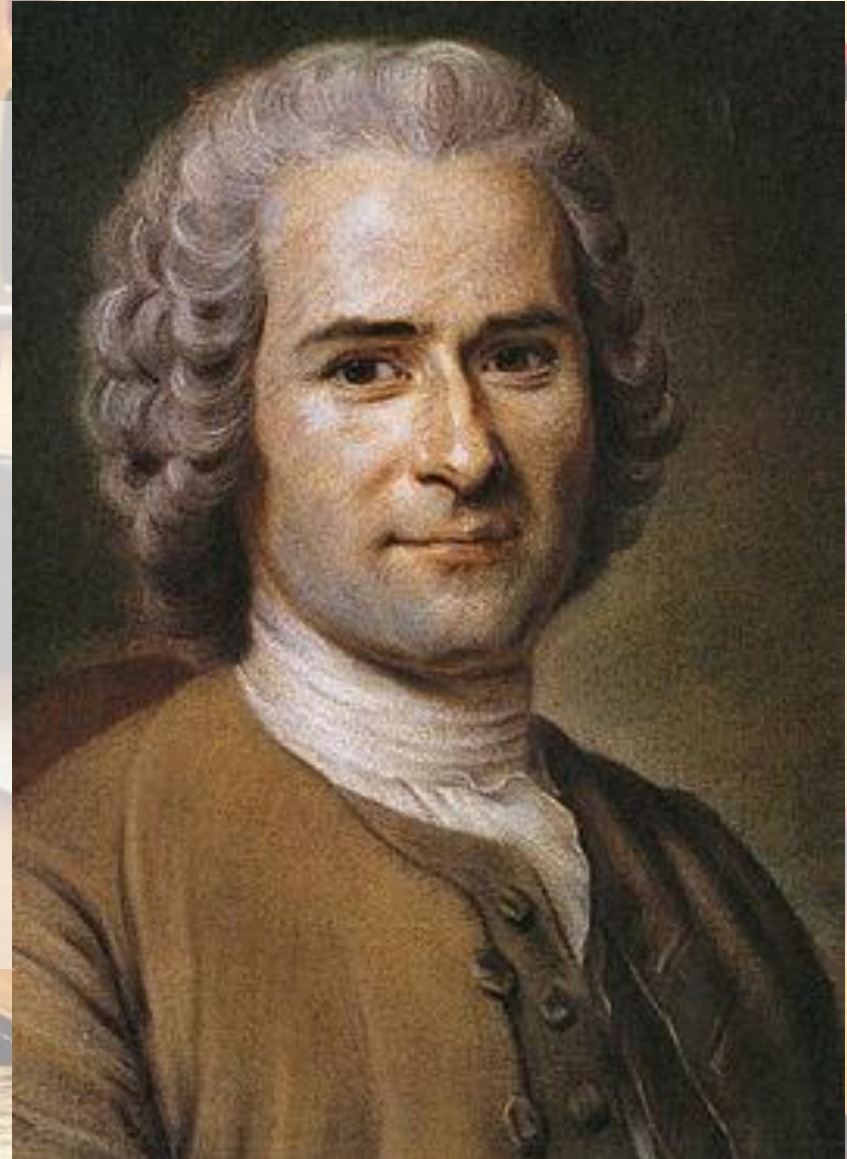
*Voltaire (1694-1778)*

- « Zadig » (1747)
- « Candide » (1759)
- « L'ingénu » (1767)




*Jean-Jacques Rousseau*  
(1712-1778)

- « Discours sur les sciences et les arts »
- « Contrat social »
- « l'Émile »
- « Les Confessions »



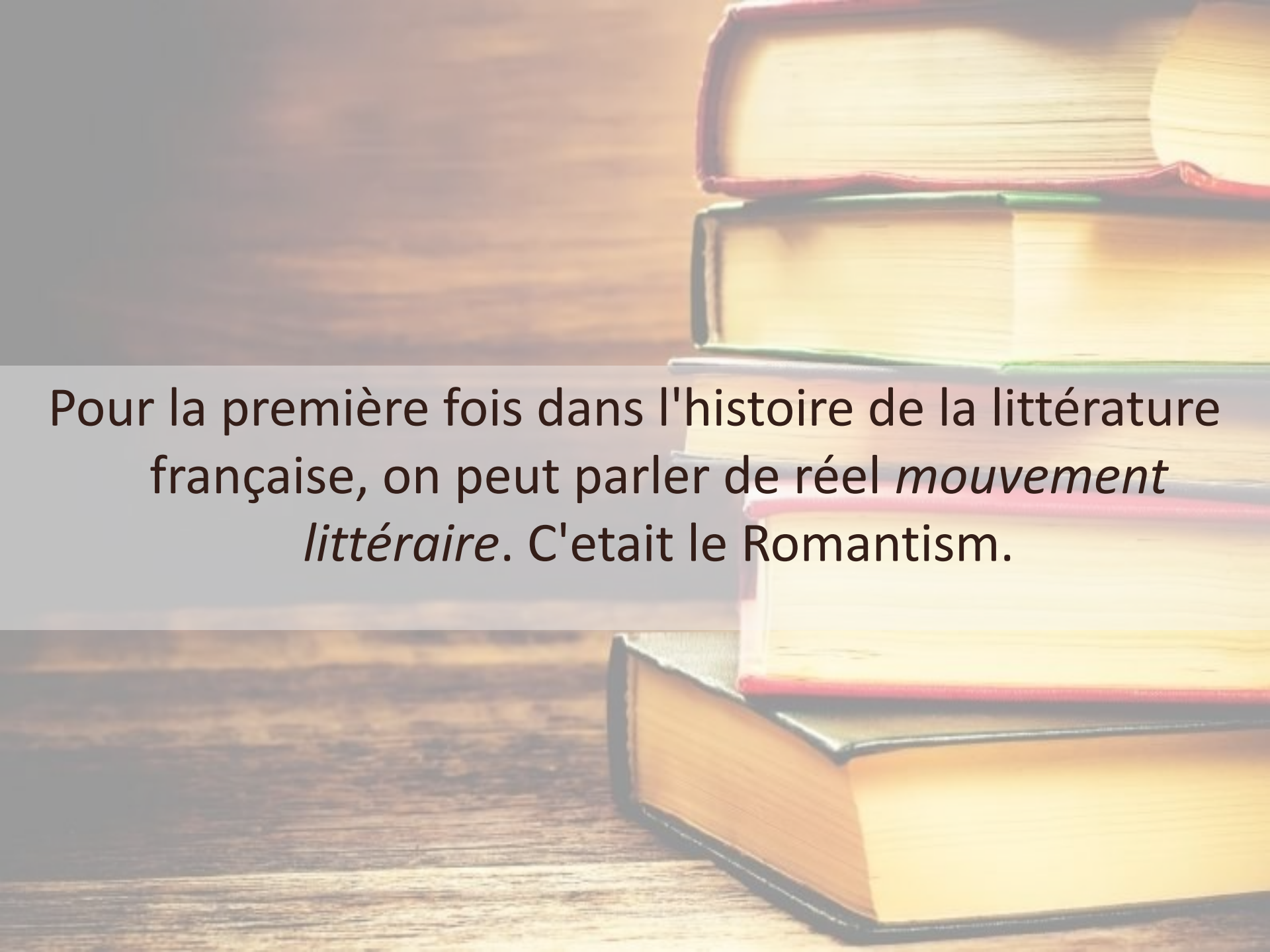
# *Le XIX-e siècle*



- L'Empire (1804-1815)
- La Restauration (1815-1830)
- La monarchie de Juillet (1830-1848)
- La Deuxième République (1848-1851)
- Le Second Empire (1852-1870)
- La Troisième République (1870-1940)







Pour la première fois dans l'histoire de la littérature française, on peut parler de réel *mouvement littéraire*. C'était le Romantisme.



## Les classiques

- Vérité universelle
- Type (типичный)
- Respect des règles
- Distinction des genres
- Raison (разум)
- Mesure (мера)
- Bienséance (приличие)



Les romantiques

# *Le héros romantique*





## **Victor Hugo (1802-1885)**

Il est le plus grand auteur romantique et probablement le plus grand poète du XIX<sup>e</sup> siècle.



# **Théophile Gautier** **(1811-1872)**

Il était est un poète,  
romancier et critique  
d'art français.





## George Sand (1804-1876)

- est le pseudonyme d'**Amantine Aurore Lucile Dupin**, baronne Dudevant, romancière, auteur dramatique, critique littéraire française, journaliste



# *Types sociaux*

## Exclus

- Marginaux : pauvres, alcooliques, prostituées, etc.
  - Bourgeois médiocres
- Rapport des classes
- Exploitation des ouvriers, du prolétariat, par les riches bourgeois
  - Impossibilité d'échapper (избежать) à la misère, de changer de classe
  - Déchéance toujours possible

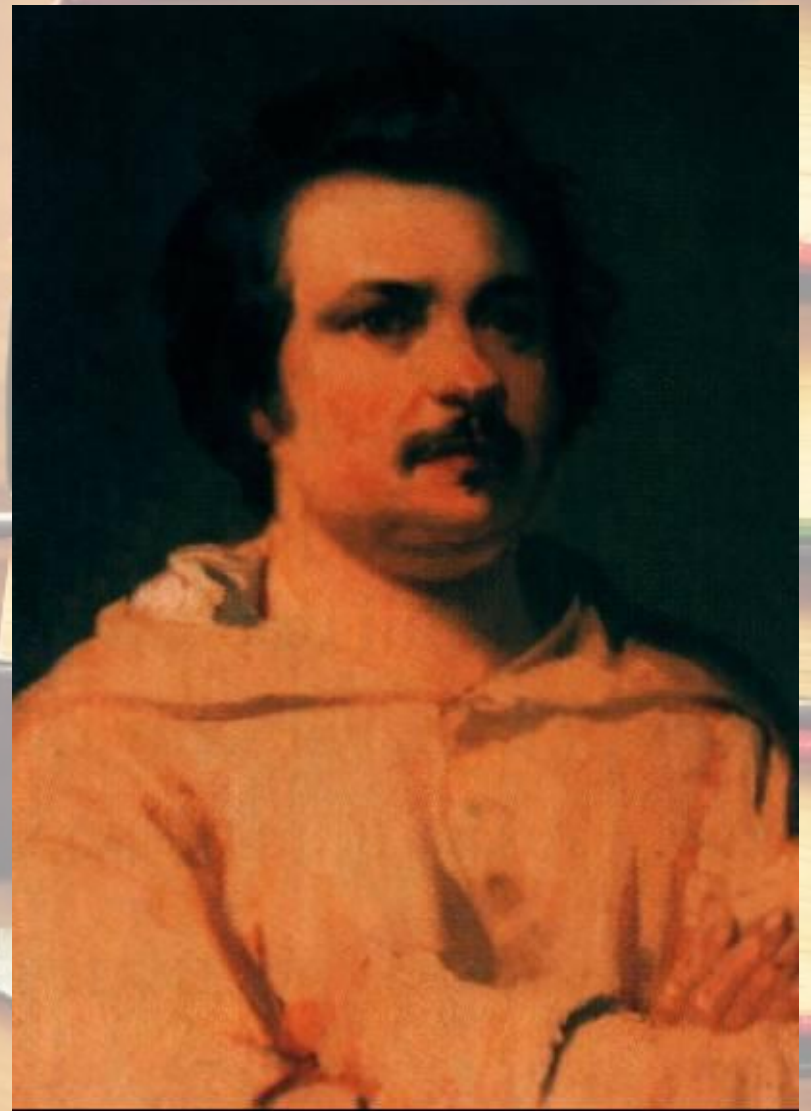
## Mœurs

- Ambition – égoïsme – hypocrisie
- Perte des valeurs morales au profit des valeurs capitalistes
- Tares héréditaires (la physiologie influence la psychologie) – soumission aux impulsions, aux passions viles
- Impossibilité de l'amour (ça ne marche jamais)





**Stendhal (Henri Beyle, dit)**  
(1783-1842)

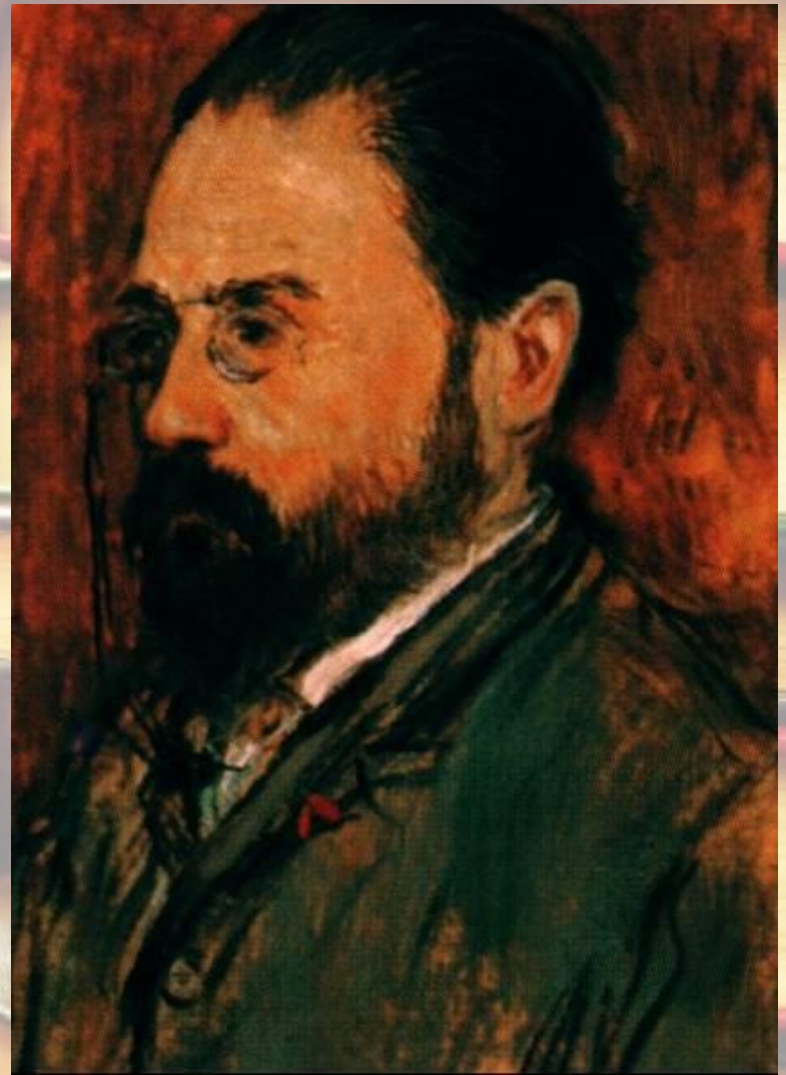


**Honoré de Balzac**  
(1799-1850)



**Guy de Maupassant**  
(1850-1893)

**Émile Zola (1840-1902)**





# *Le Symbolisme.*



## Le désespoir du poète

- L'exil (отсылки)
- L'incompréhension
- L'idéal inaccessible
- La déchéance (упадок)
- L'appel du néant (вызов небытия)  
La sexualité
- La femme



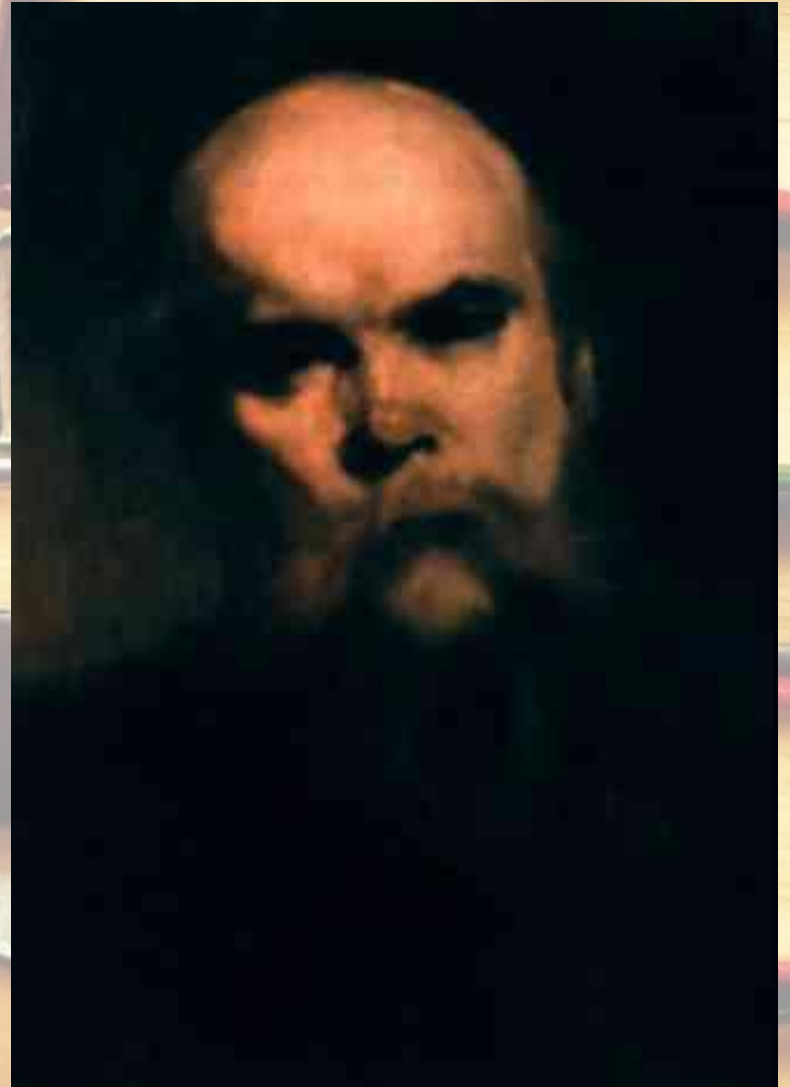
## Le Mal

- L'exaltation du Mal (возвышение зла)
- Le Mal comme force active
- La cruauté – la déchéance
- La beauté du Mal

## La réalité insaisissable

- Les correspondances





**Charles Baudelaire**  
(1821-1867)



**Arthur Rimbaud (1854-1891)**



# *Le XX-e siècle*

Le vingtième siècle est une période très mouvementée, qui a vu de nombreux conflits et où les découvertes scientifiques se sont succédé à un rythme de plus en plus rapide.



# *Les mouvements littéraires*

- Le surréalisme (Gaston Leroux, Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos)
- L'existentialisme (Gabriel Marcel, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus et Maurice Merleau-Ponty )
- Le Nouveau Roman (Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute)
- Le théâtre de l'absurde (Antonin Artaud, Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Arthur Adamov)

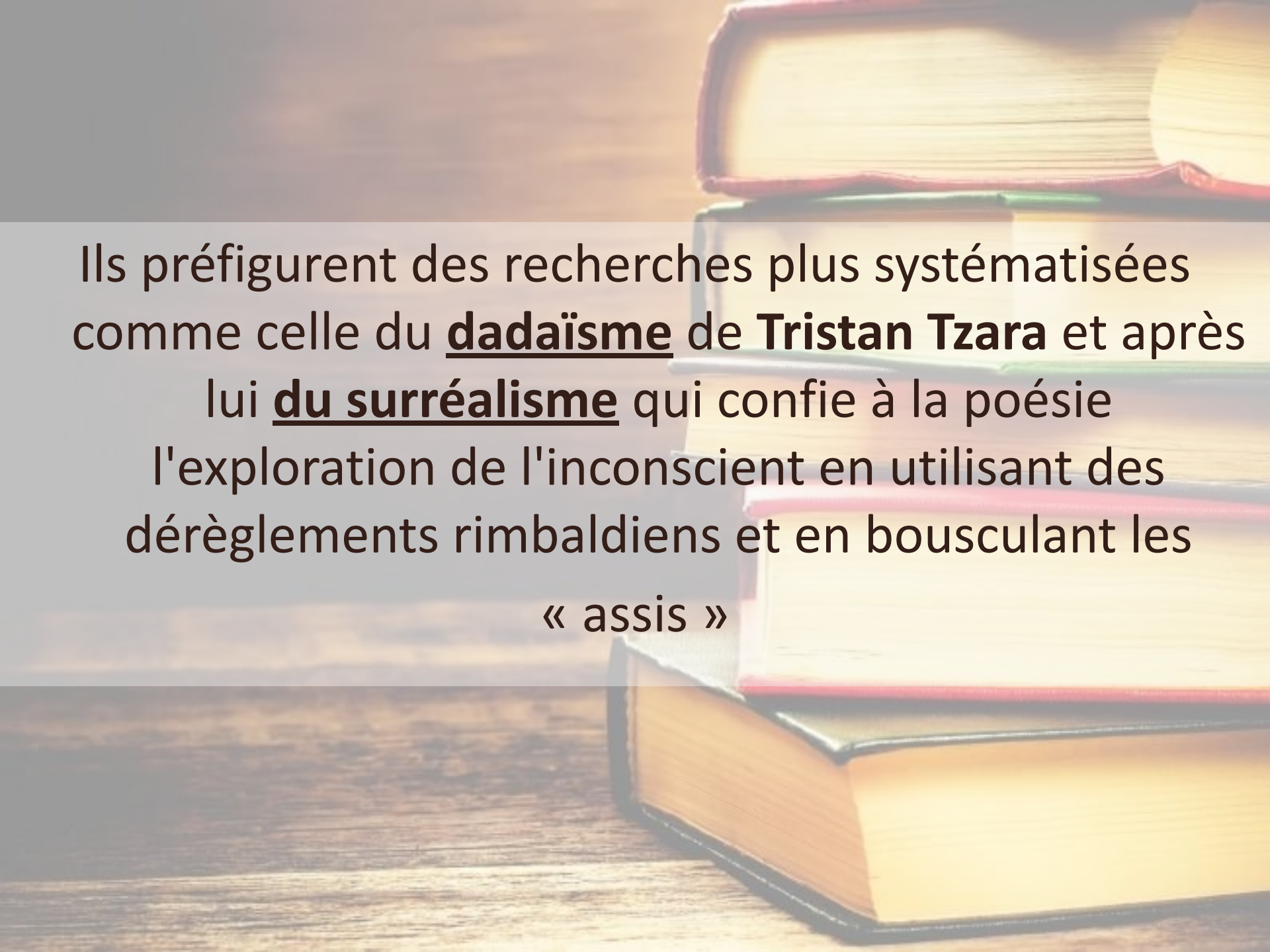


# *Les courants: surréalisme*

- **Blaise Cendrars** (*Les Pâques à New York*, 1912 - *La Prose du Transsibérien*, 1913)
- **Guillaume Apollinaire** (*Alcools*, 1913 - *Calligrammes*, 1918)
- **Victor Segalen** (*Stèles*, 1912)
- **Max Jacob** (*Le Cornet à dés*, 1917)
- **Saint-John Perse** (*Éloges*, 1911 – *Anabase*, 1924, avec une œuvre prolongée dans la durée par exemple *Amers* en 1957)
- **Pierre Reverdy** (*Plupart du temps*, 1945, regroupement des poèmes de 1915-1922)





A stack of several books with different colored covers (red, green, blue) is placed on a wooden surface. The books are slightly out of focus, with the top one being the most prominent. The background is a warm, blurred light.

Ils préfigurent des recherches plus systématisées  
comme celle du dadaïsme de **Tristan Tzara** et après  
lui du surréalisme qui confie à la poésie  
l'exploration de l'inconscient en utilisant des  
dérèglements rimbaldiens et en bousculant les  
« assis »

## *Les courants: existentialisme*

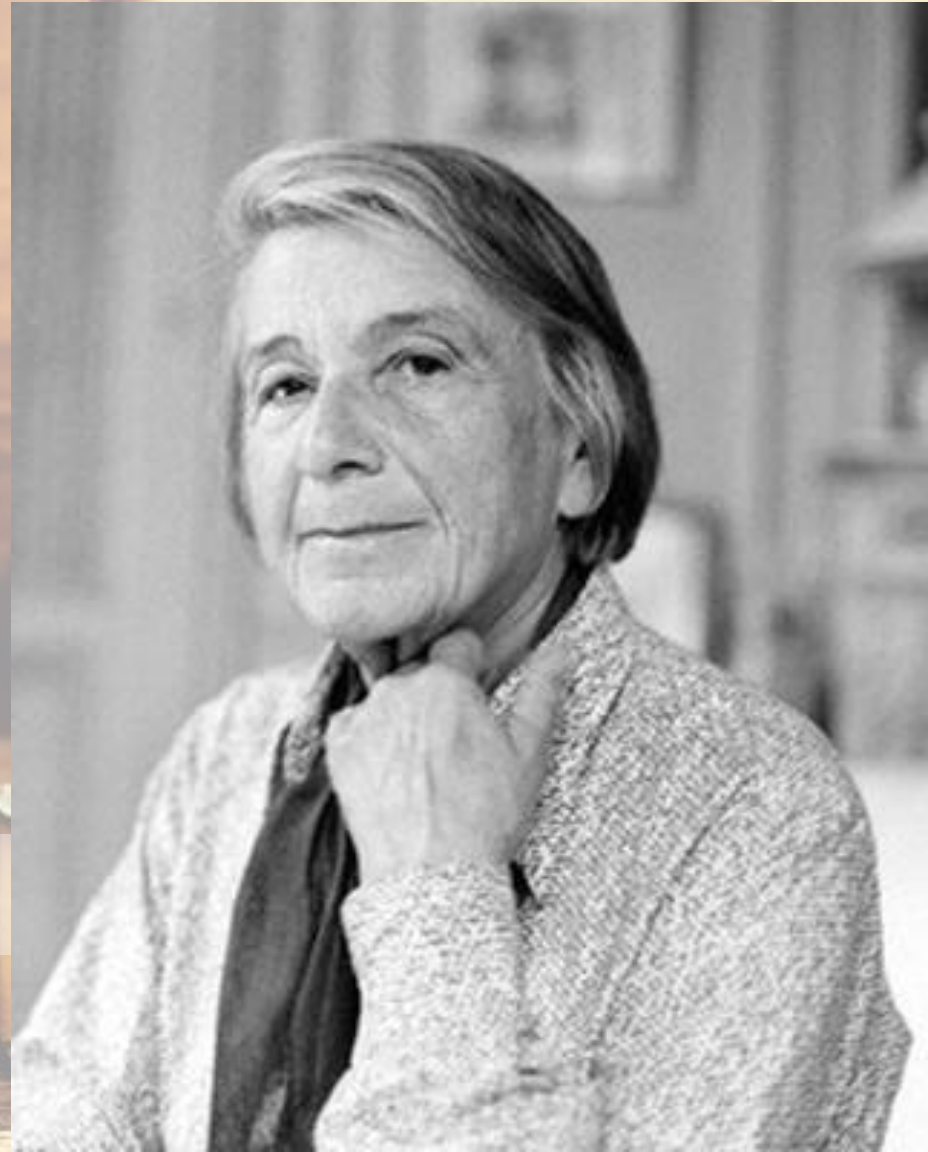
**L'existentialisme sartrien** est une version célèbre: « l'existence précède l'essence », c'est-à-dire que chaque individu surgit (возникает) dans le monde initialement sans but ni valeurs prédéfinies, puis, lors de son existence, il se définit par ses actes dont il est pleinement responsable et qui modifient son essence ; à sa mort, son essence se fige (замирает)



## *Les genres: Nouveau Roman*

Dans *Pour un Nouveau Roman*, édité en 1963, **Alain Robbe-Grillet** réunit les essais sur la nature et le futur du roman. Il y rejette l'idée, dépassée (устаревшая) pour lui, d'intrigue, de portrait psychologique et même de la nécessité des personnages.

**Nathalie Sarraute (1900-1999)**







**l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle, Цех потенциальной литературы)**



# *Le théâtre de l'absurde*

Le mélange du tragique métaphysique et de l'humour dans la dérision et la déstructuration du langage et de la forme théâtrale

- **Antonin Artaud** (*Le Théâtre et son double*, 1938)
- **Samuel Beckett** (*En attendant Godot*, 1953 - *Fin de partie*, 1957)
- **Eugène Ionesco** (*La cantatrice chauve*, 1950 - *Les Chaises* - *La Leçon* - 1951)