

Хлестаков в уездном городе

По комедии «Ревизор» Н.В.
Гоголя



- «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым» (Н.В.Гоголь)

Табель о рангах

Класс	Гражданские чины	Соответствующие чины	
		военные	морские
I	Канцлер	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал
II	Действительный тайный советник	Генерал-от-кавалерии Генерал-от-инфантерии Генерал-от-артиллерии (в XVIII в. генерал-аншеф)	Адмирал
III	Тайный советник	Генерал-лейтенант	Вице-адмирал
IV	Действительный статский советник	Генерал-майор	Контр-адмирал
V	Статский советник	Бригадир (в XVIII в.)	Капитан-камандор (XVIII в.)
VI	Коллежский советник	Полковник	Капитан первого ранга
VII	Надворный советник	Подполковник	Капитан второго ранга
VIII	Коллежский асессор	Майор (до 1884 г.)	Капитан-лейтенант (до 1884 г.)
IX	Титулярный советник	Капитан Ротмистр	Лейтенант
X	Коллежский секретарь	Штабс-капитан Штабс-ротмистр	Мичман (с 1884 г.)
XI	Корабельный секретарь		
XII	Губернский секретарь	Поручик	Мичман (до 1884 г.)
XIII	Провинциальный секретарь	Подпоручик Корнет	
XIV	Сенатский регистратор Синодский регистратор Кабинетский регистратор Коллежский регистратор	Прапорщик (после 1884 г. этот чин существовал только в военное время)	

ЕТ В
КИЙ

И
ЧТО

- ХЛЕСТАТЬ; несов.

1. кого-что. Бить, ударять чем-н. гибким. Х. по спине. Х. кнутом.

3. что. Пить в большом количестве (прост. неодобр.). Х. вино.

Библиотека КМ

- ХЛЁСТКИЙ, -ая, -ое; хлёсток, хлестка и хлёстка, хлётко; хлестче и хлёстче.

1. Сильно, ловко бьющий, хлещущий. Х. кнут. Хлёсткие ветки.

2. перен. О дожде, ветре: сильный, резкий.

3. перен. Резкий и выразительный (разг. неодобр.). Хлёсткие фразы.

| сущ. хлёсткость, -и, ж. (к 3 знач.). *Библиотека КМ*

- ХЛЕСТАТЬ 2 - несов. перех. разг.-сниж.

1. Пить много спиртного.

- ХЛЕСТАТЬ 1 несов. перех. и неперех.

1. перех. Бить, стегать чем-л. гибким. // разг. Бить плашмя, ладонью.

2. перен. разг. Резко отчитывать, зло критиковать.

3. разг. неперех. Бить сильной струей, изливаться обильным потоком. //

Литься, изливаться с шумом (о сильном дожде). // перен. Проявляться с особой

силой (о чувствах).

4. перен. разг. Стрелять, поливая огнем.

(Словарь русского языка. Ред. А.П.Евгеньева, т.4, с.603-604)

- ХЛЕСТАТЬ, ХЛЫСТАТЬ, хле(ы)стнуть, хлестывать что, по чему, стегать, сечь, бичевать, бить прутом, хлыстом, кнутом. //безличн. неведомо, что будет. | *Хлестать кого, бранить в пух, ругать, поносить беспощадно. | Врать, пустословить. | новг. ниж. шататься, слоняться, таскаться. -ся, страдат.
- | Хлесткий, сев. вост. Чем ловко хлестать; что хорошо хлещет. | Вообще, сильно, крепко, больно, бойко, шибко, быстро, резво. | Новг. скользко, бойко, в сем же знач.
- Хлѣстнуться новг. поскользнувшись упасть. Хле(ы)стовня, хле(ы)стовка, хлест, хлестка, хлестанье. | | Бран. новг. верзила, взрослый парень, который только шатается и повесничает. | Хлыст и хлыщ, фат, щеголь и повеса, шаркун и волокита. | Хлыст, влад. подворный шатун и нищий от тунеядства. | Хлыст и хлест м. хлестка ж. наглец, нахал; | сплетник, -ница. | Хлыстун новг. ниж. -нья, праздный шатун, тунеяд.
(В.И.Даль, электр. версия)

Дайте речевую характеристику Хлестакова:

- Каковы темы реплик, монологов героя, чем они обусловлены? Много ли монологов в его речи? Почему?
- Как он строит предложения? Насколько они завершены, логически связаны друг с другом?
- Как Гоголь реализует характеристику, данную в «Замечаниях для господ актёров»: «Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно»?

Характеристика Хлестакова

План

- I. Замысел комедии «Ревизор».
- II. Хлестаков — главный герой её.
 1. Кто такой Хлестаков?
 2. Обстоятельства, приведшие его в уездный город.
 3. Характеристика персонажа в «Замечаниях для господ актёров».
 4. Жизненные идеалы Хлестакова; чем они определяются.
 5. Черты характера героя:
 - а) умственное ничтожество и убожество духовной жизни;
 - б) отсутствие нравственных убеждений;
 - в) наглая развязность и хвастовство;
 - г) тщеславие и легкомыслие;
 - д) фразерство и напыщенность.
- III. Обобщающая сила образа Хлестакова.

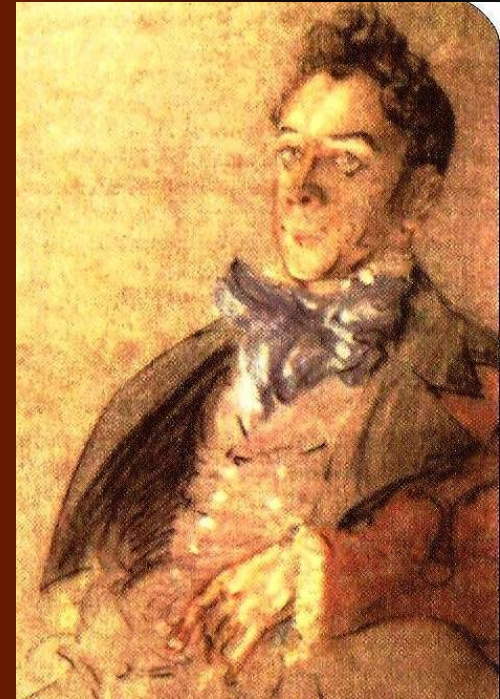


- **Тщеславие** — стремление к славе, почестям, почитанию.
- **Фразерство** — пустословие, пристрастие к фразе. //Фраза — 2. Напыщенное, красивое выражение, лишенное внутреннего содержания или прикрывающее лживость этого содержания).
- **Напыщенность** — 1. Преувеличенная важность, чрезмерная торжественность и высокопарность. 2. Надменность, высокомерие.

ХЛЕСТАКОВЩИНА –

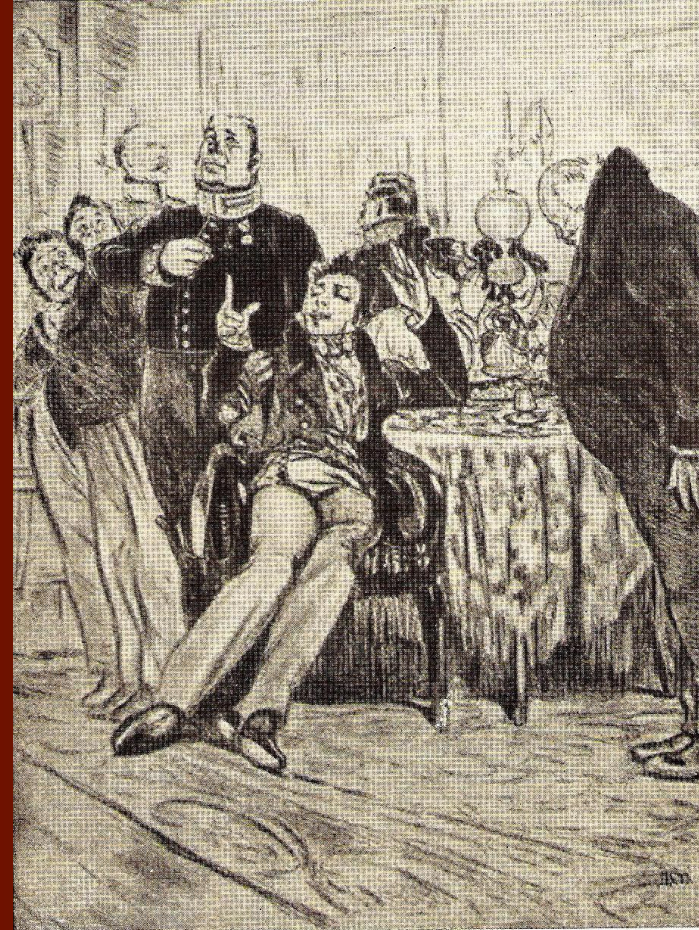
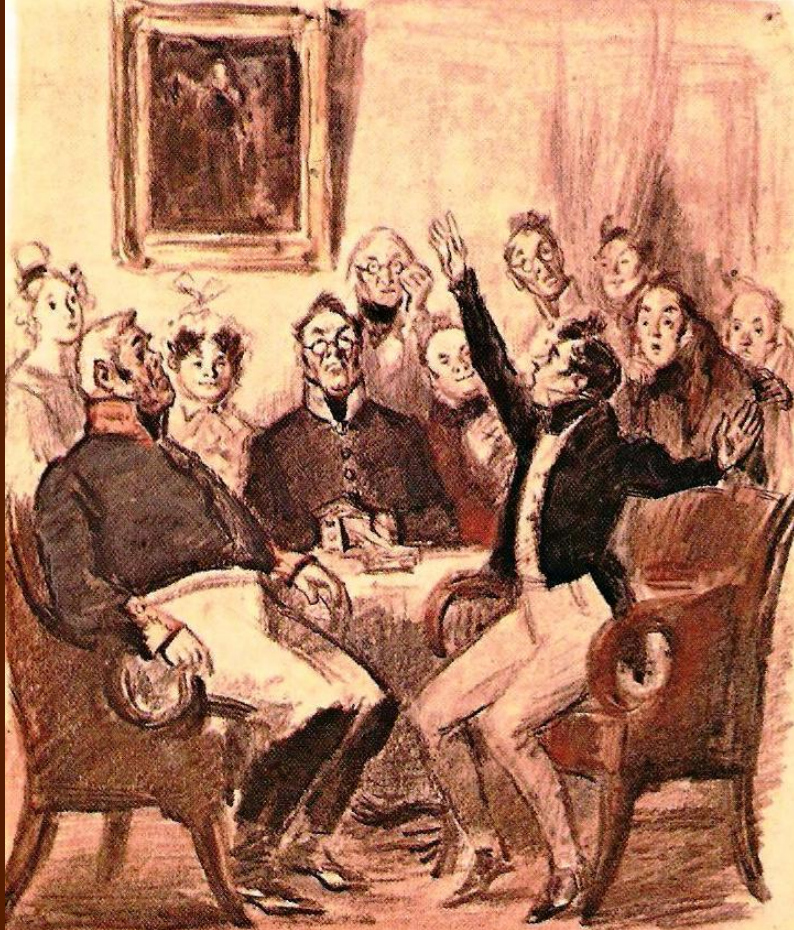
- ХЛЕСТАКОВЩИНА – одно из общественных явлений, тип карьеризма, когда человек выдаёт себя за того, кем он хочет быть, но кем не является и быть не может. Беззастенчивое, безудержное хвастовство, враньё, крайняя легкомысленность, пустословие.
- ХЛЕСТАКОВЩИНА ж. разг.-
 1. Употр. как символ нахального, лживо-легкомысленного хвастовства

Библиотека КМ
- ХЛЕСТАКОВЩИНА, –ы, ж. (разг.).
Беззастенчивое, безудержное хвастовство [по имени Хлестакова, героя комедии Гоголя «Ревизор»]. *Библиотека КМ*



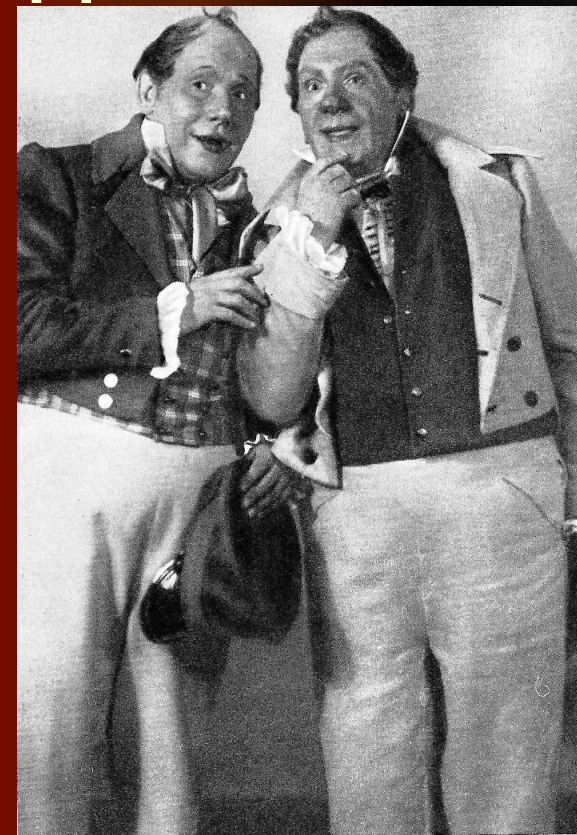
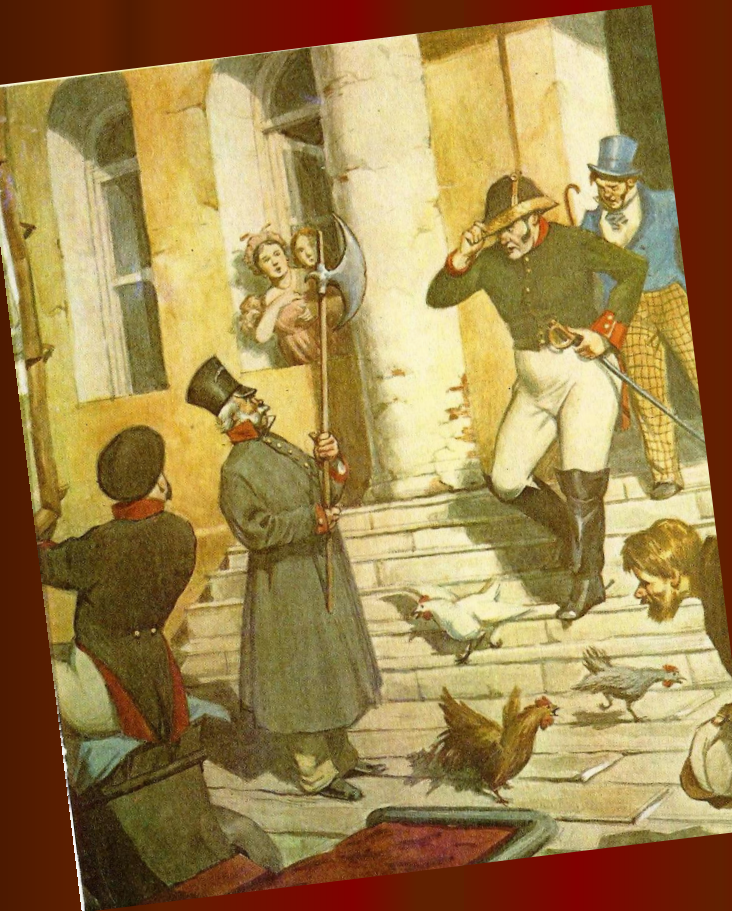
► *Опасны ли Хлестаков и хлестаковщина?*

- Почему Гоголь изобразил Хлестакова человеком, который «не имея никакого желания надуть, ... позабывает сам, что лжёт»? Почему он безнаказанно покидает город?
- Что и как меняется в поведении Хлестакова на протяжении комедии? Почему это происходит?
- Почему он становится всё более самоуверенным и окончательно наглеет? Откуда взялись у него грозный тон и начальственные повадки?



- ▶ Как понять слова В.Г.Белинского о том, что Хлестаков в сцене вранья раскрывается «до последней видимости своей микроскопической мелкости и гигантской пошлости»?
- ▶ Как вы думаете, что будет рассказывать Хлестаков соседям-помещикам о своём пребывании в губернском городе?

Губернский город



Сатира в комедии

План

- I. Комедия "Ревизор"— зеркало, отразившее реальную жизнь в царской России.
- II. Сатирическое изображение Гоголем нравов уездного города 30-х годов.
 1. Место и время действия комедии.
 2. Уездный город, его хозяйство и благоустройство.
 3. Деятельность "отцов" и "благодетелей" города; черты, объединяющие их:
 - а) провинциальная ограниченность и невежество;
 - б) отсутствие гражданских интересов;
 - в) нечестность, казнокрадство, вымогательство, взяточничество;
 - г) жадность, своекорыстие, грубость и самодурство;
 - д) страх перед более сильными, богатыми.
 4. Неповторимое своеобразие характеров, созданных Гоголем:
 - а) тупость и самоуверенность судьи;
 - б) трусость и робость Хлопова;
 - в) хитрость Земляники;
 - г) бесцеремонность и простодушие Шпекина.
 5. Жизнь городских обывателей.
- III. Общественно-историческое значение картин жизни провинциального города, нарисованных в комедии Гоголем.



- Как автор показал, что все сферы деятельности учреждений города находились в личном владении городничего?
- Что нового мы узнали о городских нравах после посещения купцов, унтер-офицерши и слесарши?

- Какие приёмы выразительности использует Гоголь для полноты раскрытия образа городничего?
- Как характеризует городничего его речь?
- Чем особенно обескуражен городничий после разоблачения Хлестакова?



Характеристика городничего.

План.

I. Н.В.Гоголь о замысле “Ревизора”.

II. Городничий Сквозник-Дмухановский — один из главных персонажей комедии.

1. Его портрет.

2. Цель и стремления городничего.

3. “Деятельность” отца и благодетеля города.

4. Черты, характеризующие его:

а) изворотливость;

б) умение извлечь из всего пользу;

в) грубость и самоуправство;

г) невежество и изменчивость интересов;

д) раболепие, угодничество перед высшими

чинами.

5. Высказывания о городничем других персонажей.

6. Мастерство Н.В.Гоголя в раскрытии характера.

III. В.Г.Белинский о городничем.

- Что общего в характерах городничего и Хлестакова? Покажите это на примерах.

