

ХОККУ - ЧУДО ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ



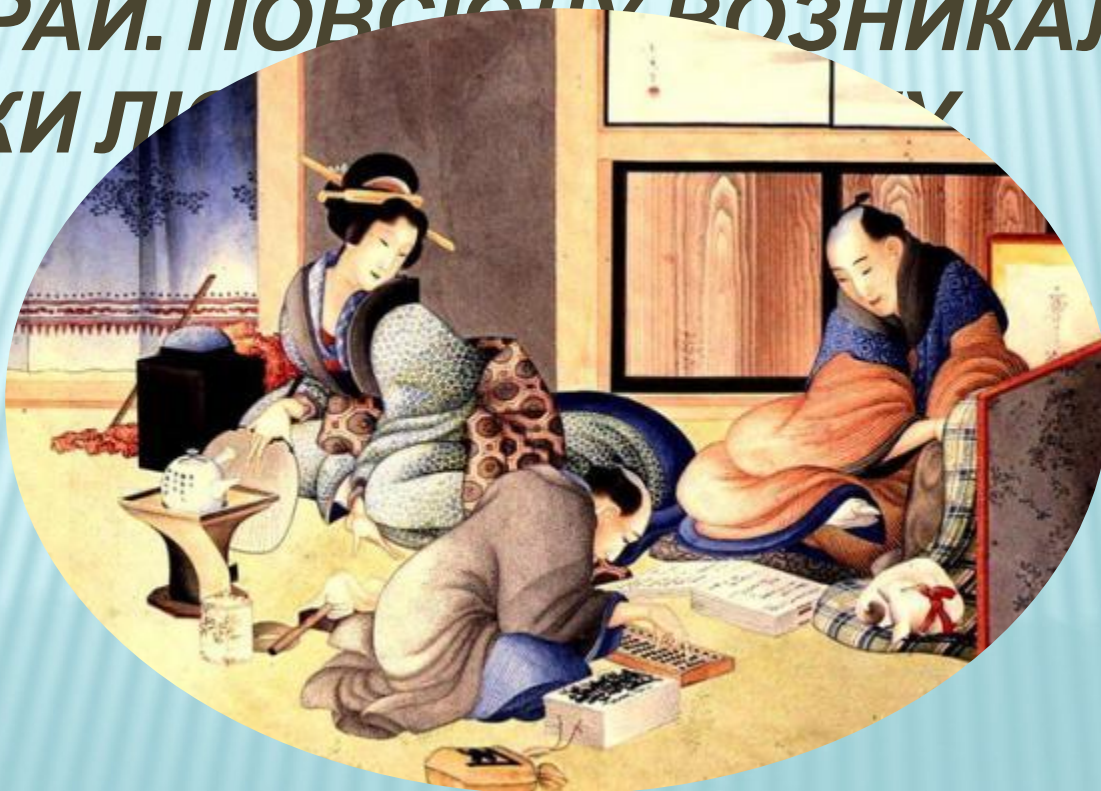


***ЯПОНИЯ – ДАЛЁКАЯ
И ЗАГАДОЧНАЯ
СТРАНА,
ПОТАЁННАЯ ДУША
КОТОРОЙ
ОТРАЗИЛАСЬ В
ЛЕГЕНДАХ И
ТРАДИЦИЯХ
ЯПОНСКОГО
НАРОДА.***

**ОДНА ИЗ ТРАДИЦИЙ
ОТНОСИТСЯ К
ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ.
ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПОЭТИЧЕСКИЙ ЖАНР
– ХОККУ,
НЕРИФМОВАННЫЕ
СТИХИ ИЗ ТРЁХ
СТРОК И 17 СЛОГОВ.**



**ЖАНР ХОККУ ПОЯВИЛСЯ В 17 ВЕКЕ.
СОЗДАТЕЛЯМИ ЕГО БЫЛИ НЕ
АРИСТОКРАТЫ, А ЖИТЕЛИ ГОРОДОВ И
СЕЛЕНИЙ: ХУДОЖНИКИ И
РЕМЕСЛЕННИКИ, ВРАЧИ И ДАЖЕ
САМУРАИ. ПОВСЮДУ ВОЗНИКАЛИ
КРУЖКИ ЛИТЕРАТУРЫ**



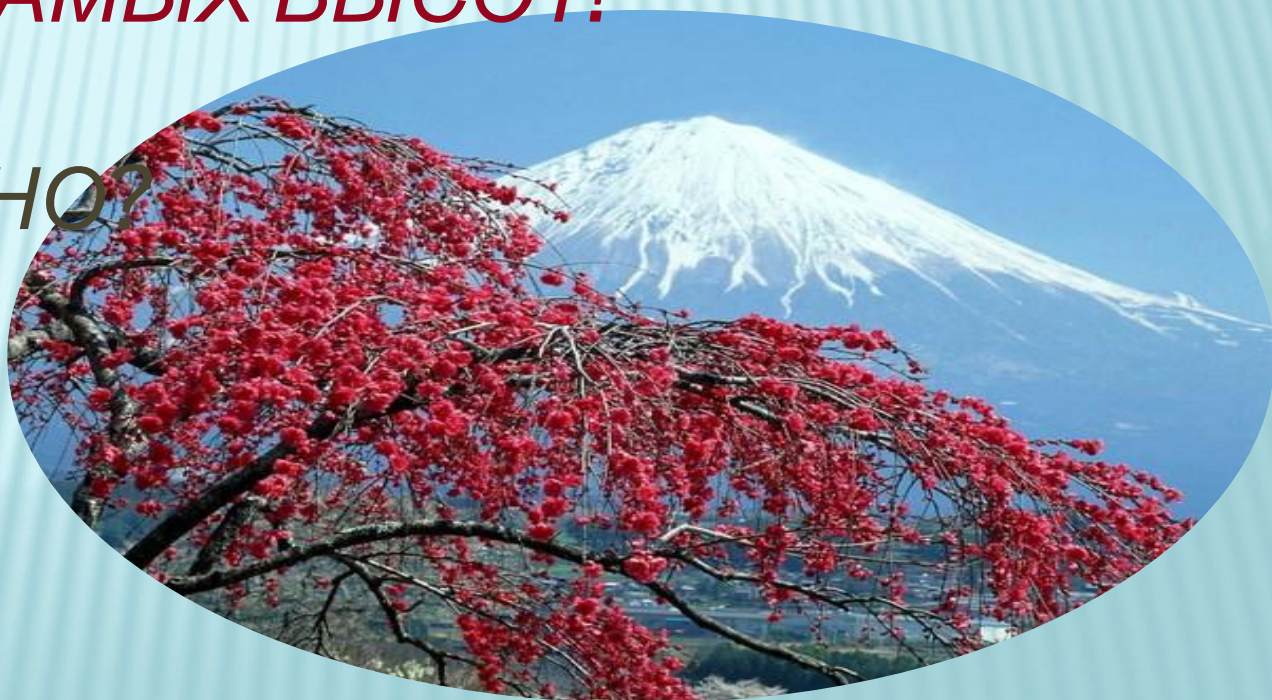
ЭТИ НЕРИФМОВАННЫЕ
КОРОТКИЕ СТИХИ НАПИСАНЫ
ПРОСТО, БЕЗЫСКУСНО.
АВТОРЫ СТРЕМИЛИСЬ
ПОДМЕТИТЬ ЧТО-ТО
НЕОБЫЧНОЕ В ПРИВЫЧНЫХ
ПРЕДМЕТАХ И ЯВЛЕНИЯХ
ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ И С
ПОМОЩЬЮ ДВУХ-ТРЁХ
УМЕЛЫХ ШТРИХОВ ДАВАЛИ
ЧИТАТЕЛЮ ВОЗМОЖНОСТЬ
ЯРКО ПРЕДСТАВИТЬ
НЕБОЛЬШОЙ ЭПИЗОД.



ВОТ СТИХОТВОРЕНИЕ, КОТОРОЕ
НАПИСАЛ ПОЭТ 18 ВЕКА ИССА:

**ТИХО, ТИХО ПОЛЗИ,
УЛИТКА, ПО СКЛОНУ ФУДЗИ,
ВВЕРХ, ДО САМЫХ ВЫСОТ!**

О ЧЁМ ЖЕ ОНО?



ДЛЯ ЯПОНЦЕВ ФУДЗИЯМА – СВЯЩЕННАЯ ГОРА. МНОГИЕ ВЕРУЮЩИЕ ЛЮДИ ДЛЯ ИСЦЕЛЕНИЯ И ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ БЕДЫ ДАЮТ ОБЕТ НА КОЛЕНЯХ ДОСТИЧЬ ВЕРШИНЫ ГОРЫ.

ТАК О КОМ ЖЕ ИДЁТ РЕЧЬ В СТИХОТВОРЕНИИ? О МАЛЕНЬКОЙ УЛИТКЕ, КОТОРАЯ ПОЛЗЁТ НЕВЕДОМО КУДА? ИЛИ О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ ПЕРЕД ЛИЦОМ БОГА ТАК ЖЕ МАЛ, КАК ЭТА УЛИТКА?



**ВОЗМОЖНО, ПОЭТ
СОВЕТУЕТ
ЧЕЛОВЕКУ:
ПУСТЬ ТЫ МАЛ И
ОДИНОК В МИРЕ,
НО УПОРСТВОМ И
ТЕРПЕНИЕМ
МОЖЕШЬ
ДОБИТЬСЯ
СВОЕГО.**



**ЧТОБЫ ПО-
НАСТОЯЩЕМУ ПОНЯТЬ
ХОККУ, МАЛО ПРОСТО
ОТКРЫТЬ КНИГУ И
ПРОЧЕСТЬ ЕЁ.**

**ЧТЕНИЕ СТИХОВ В
БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ НЕ
ПРИНЕСЁТ: ОБРАЗЫ
СМЕШАЮТСЯ, А
МОНОТОННЫЙ РИТМ
УТОМИТ.**



**С КАЖДЫМ
СТИХОТВОРЕНИЕМ
НУЖНО ЗНАКОМИТЬСЯ
НЕ СПЕША, СТАРАЯСЬ
ОЦЕНИТЬ ЕГО
ДОСТОИНСТВА,
ЛЮБУЯСЬ КАЖДЫМ
СЛОВОМ.
ИМЕННО ТАК
ПРЕДПИСЫВАЕТ ЧИТАТЬ
СТИХИ ДРЕВНЯЯ
ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ.**





**«ОСЕНЬ УЖЕ ПРИШЛА» –
ШЕПНУЛ МНЕ НА УХО ВЕТЕР,
ПОДКРАВШИСЬ К ПОДУШКЕ
МОЕЙ.**

БАСЁ.

**ЕЖЕГОДНО В ОКТЯБРЕ
ПРОВОДИТСЯ ЛЮБИМЫЙ
ВСЕМИ ЯПОНЦАМИ
«ПРАЗДНИК ХРИЗАНТЕМЫ».
ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ
ЦВЕТОК СТАЛ СИМВОЛОМ
ЯПОНИИ. ОН ИЗОБРАЖЁН
НА ГЕРБЕ СТРАНЫ, НА
МОНЕТАХ И ВЫСШЕЙ
НАГРАДЕ ЯПОНИИ –
«ОРДЕНЕ ХРИЗАНТЕМЫ».
ЦВЕТОК ВДОХНОВЛЯЛ И
ЯПОНСКИХ ПОЭТОВ.**





В СТАРИННОМ ПУШКИНОВСКОМ ПАРКЕ «СЛОВО О ЖИВОПИСИ ИЗ САДА С ГОРЧИЧНОЕ ЗЕРНО» НАПИСАНО, ЧТО ХРИЗАНТЕМЫ «ПОДОБНЫ ОДИНОКИМ ВЕРШИНАМ С ИХ ЧУВСТВОМ СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА И ПОКОЕМ, ОНИ СЛОВНО БЛАГОРОДНЫЕ ЛЮДИ С ИХ ЧУВСТВОМ ДОЛГА... ОНИ ВОЗВЫШАЮТСЯ НАД ПОШЛОСТЬЮ И ВОПЛОЩАЮТ СУЩНОСТЬ ОСЕНИ».

*А ВОТ КАК ЭТИ ЖЕ МЫСЛИ И
ЧУВСТВА ВЫРАЗИЛ НЕИЗВЕСТНЫЙ
ПОЭТ В ХОККУ:*

*ВИДЕЛИ ВСЁ НА СВЕТЕ
МОИ ГЛАЗА – И ВЕРНУЛИСЬ
К ВАМ, БЕЛЫЕ УРМЫЗАНТЕМЫ.*



**ОДИН ИЗ АВТОРОВ
ХОККУ – ЗНАМЕНИТЫЙ
БАСЁ (1644-1694) –
ПРИЗНАН КЛАССИКОМ
ВСЕЙ ЯПОНСКОЙ
ПОЭЗИИ.**

**НАД РУЧЬЁМ ВЕСЬ
ДЕНЬ
ЛОВИТ, ЛОВИТ
СТРЕКОЗА
СОБСТВЕННУЮ ТЕНЬ.**



ДЕТАЛЬ «ТЕНЬ СТРЕКОЗЫ»

РОЖДАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О
ЗЕРКАЛЬНОЙ ГЛАДИ ВОДЫ, О ЯРКОМ
СОЛНЦЕ, О ЖАРКОЙ БЕЗВЕТРЕННОЙ
ПОГОДЕ.

ХОККУ СЛОЖЕНО О ЛЕТНЕМ ДНЕ, НО
ЭТИХ СЛОВ В НЕЁ НЕТ.





**БАСЁ ОПРЕДЕЛИЛ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА
ХОККУ:**

**ЭТО ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ
ПОСТРОЕНО НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕТАЛИ, ЧАЩЕ ВСЕГО ПОСВЯЩЕНО
ПРИРОДЕ.**

**ИМЕННО ЭТА ДЕТАЛЬ ДОЛЖНА
ВЫЗВАТЬ У ЧИТАТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
О ВСЕЙ КАРТИНЕ.**



***С ВЕТКИ НА ВЕТКУ
ТИХО СБЕГАЮТ КАПЛИ...
ДОЖДИК ВЕСЕННИЙ!***

БАСЁ.

**ОТКУДА У ЯПОНЦЕВ
ТАКОЕ ЛЮБОВНОЕ И
БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К
ПРИРОДЕ?**

**КОГДА-ТО ПРЕДКИ
СОВРЕМЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ
ЯПОНИИ ВЕРИЛИ, ЧТО
ЛЮБОЙ ЭЛЕМЕНТ
ПРИРОДЫ ИМЕЕТ ДУШУ.
С ТЕХ ДРЕВНИХ ПОР
ЯПОНЦЫ СООБЩА
ЛЮБУЮТСЯ
ПОЭТИЧЕСКИМИ
КАРТИНАМИ ПРИРОДЫ...**



**...ТОЛЬКО ЧТО ВЫПАВШИМ СНЕГОМ
- ЗИМОЙ...**



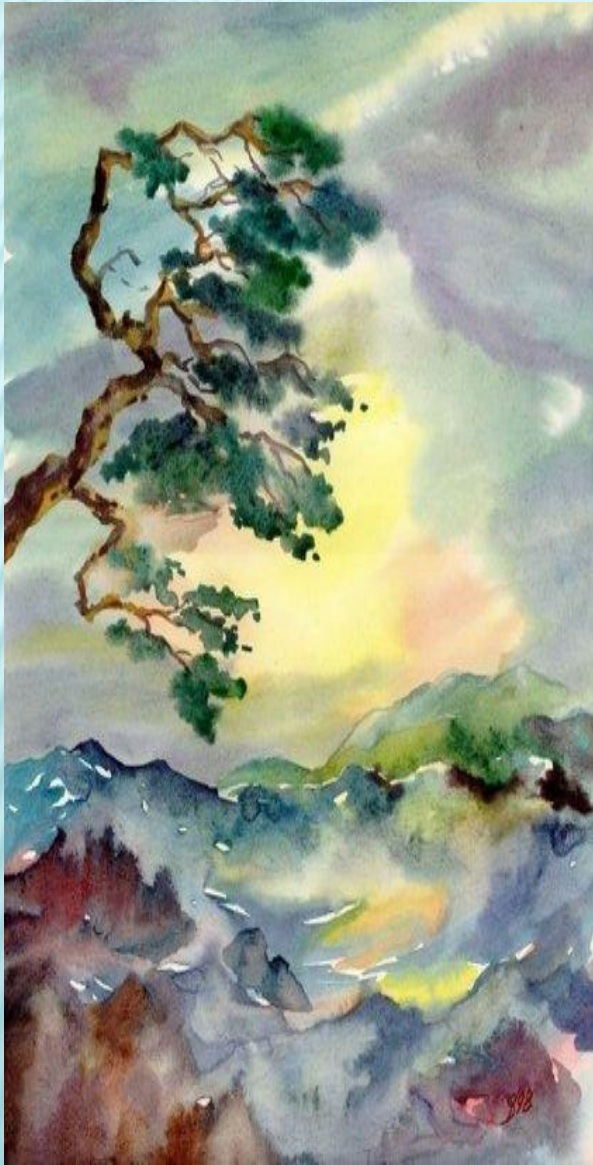
***... ЦВЕТЕНИЕМ САКУРЫ - ВЕСНОЙ,
ЯРКИМ БАГРЯНЦЕМ ОСЕННИХ
ЛИСТЬЕВ И ПОЛНОЙ ЛУНОЙ – В
ОКТЯБРЕ.***



**В СТИХИЖАМЛЮБИХТОСИТЕСКИХ
ШЕДЕВРАХ ПРОЯВИЛИСЬ ОСНОВНЫЕ
ЧЕРТЫ ЯПОНСКОГО НАРОДА И ЕГО
ОТНОШЕНИЕ К МИРУ:**

**ИСКРЕННОСТЬ, УМЕНИЕ УЛОВИТЬ И
ПЕРЕДАТЬ ОЧАРОВАНИЕ
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, УМЕНИЕ
ПОНЯТЬ ТАЙНЫЙ СМЫСЛ ПРЕДМЕТОВ И
ЯВЛЕНИЙ.**





***К ВЕТРУ ПРИЛЕТЕВ,
ТРЕПЕЩЕТ НА
СОСУЛЬКЕ
КЛЕНОВЫЙ КРАСНЫЙ
ЛИСТ.***

ИППАИ.

**КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ
ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В
ЖАНРЕ ХОККУ. ВОТ ЧТО ДЛЯ
ЭТОГО НАДО ПОМНИТЬ:**

**1. ХОККУ – КОРОТЕНЬКИЕ,
ВСЕГО В 3 СТРОЧКИ, СТИХИ;**

**2. КАЖДОЕ
СТИХОТВОРЕНИЕ –
ВОЛШЕБНАЯ КАРТИНКА,
ПРОБУЖДАЮЩАЯ
ВООБРАЖЕНИЕ;**

**3. ЧТОБЫ НЕ ПРОПАЛА
УТОНЧЁННОСТЬ СТИХА,
НЕЛЬЗЯ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ
ДО КОНЦА, ДО ПОЛНОЙ
ЯСНОСТИ;**



- 4.** ПИСАТЬ МОЖНО ОБО ВСЁМ НА СВЕТЕ: О РОДНОМ КРАЕ, О ЛЮБВИ, ОБ ИСКУССТВЕ, О ПРИРОДЕ;
- 5.** В ТРЁХСТИШИЯХ О ПРИРОДЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАЗВАНЫ ПРИЗНАКИ ВРЕМЕНИ ГОДА



**НОЧНОЙ СНЕГОПАД
ОКОНЧИЛСЯ – КАК ЗАСВЕРКАЛИ
ДОМА, ДЕРЕВЬЯ!**



ТОКОКУ.

СТИХИ В ЖАНРЕ ХОККУ ПЕРЕДАЮТ
ГАРМОНИЮ ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА
И ПРИРОДЫ, А ЗАКОНАМ КРАСОТЫ И
ГАРМОНИИ СЛЕДУЕТ УЧИТЬСЯ.

**ВСМАТРИВАЙТЕСЬ В МАЛОЕ - И ВЫ
УВИДИТЕ ВЕЛИКОЕ.**



**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВЫПОЛНИЛА УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОУ СОШ №16 Г.ВЛАДИМИРА
ЯКУБОВА Э.Ф.**