

Урок литературы *(8 класс)*

ТЕМА УРОКА

**Культура Японии.
Хокку как основной жанр
японской поэзии.**



- Демонстрационный материал к уроку литературы в 8 классе по теме «Японская поэзия» (учебник Курдюмовой Т.Ф. «Литература. 8 класс», Дрофа, 2006).
- Для учащихся 8-ого класса.
- Может быть использован учителями на уроках литературы и мировой художественной культуры.
- Презентация выполнена с применением программы Microsoft PowerPoint. Объём – 1,05Мб. Количество слайдов – 30.

Цели:

1. Познакомить учащихся с японской культурой.
2. Дать понятие о хокку в единстве формы и содержания.
3. Подготовить учащихся к выполнению домашней работы творческого характера (созданию собственных хокку).



ЭПИГРАФ

*Как хорошо,
Когда на столе развернув
Редкостный свиток,
Чтенью предашься душой
И созерцанью картин.*

Татибана Акэми.

Из цикла «Мои маленькие радости»



- **ЯПОНИЯ** (по-японски Ниппон или Нихон) - государство в Восточной Азии, занимающее цепь островов (Хоккайдо, Хонсю, Кюсю, Сикоку, архипелаг Рюкю и др., всего около 4 тыс.), омываемых Тихим океаном, Японским, Охотским и Восточно-Китайским морями. 372 тыс. кв. км. Япония — конституционная монархия. Глава государства — император.



Культура Японии

Японцы во всём стремятся к лаконизму, к наполнения минимальной формы максимальным содержанием.

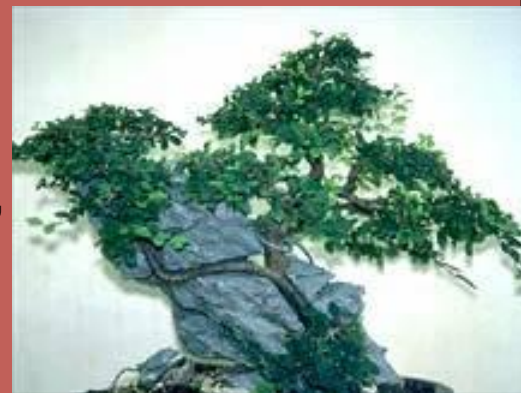
Наиболее популярные виды искусства:

- - бонсай;
- - икебана;
- - оригами;
- - литературная миниатюра (хокку, танка);
- - синтетический вид искусства – хайга.



Бонсай

- БОНСАЙ (япон. bonsai, от bon — плоский поднос и sai — выращивать), японское искусство выращивания миниатюрных деревьев, а также сами эти деревья.
- Сосна- самое популярное дерево бонсай - достигает в естественных условиях 20 м в высоту, а в бонсай может быть уменьшена в 30 раз (около 70 см.)
- При правильном уходе бонсай может жить несколько сотен лет, переходя от одного поколения к другому. Один из самых знаменитых бонсай – сосна, которая принадлежала военному правителю Японии 18 в.



Икебана

- Икебана - искусство создавать букеты-повествования, в которых каждый цветок несёт определённую смысловую нагрузку.
- В икебанае большое значение придается красоте линий. Прямые ветки почти не используют, предпочтение отдаётся неправильным, изогнутым формам. Японцы считают, что это делает композицию более динамичной и передаёт определённый эмоциональный настрой.



- Каждое растение или цветок в икебанае имеет символическое значение. Например, ива и сосна означают долголетие и выносливость, бамбук - жизнестойкость, цветущая ветка сливы - смелость и энергию, ирис - честь. Сосна и роза символизируют вечную молодость, сосна и сакура - преданность и рыцарство, слива и пион - молодость и процветание, пион и бамбук - процветание и мир.



Оригами

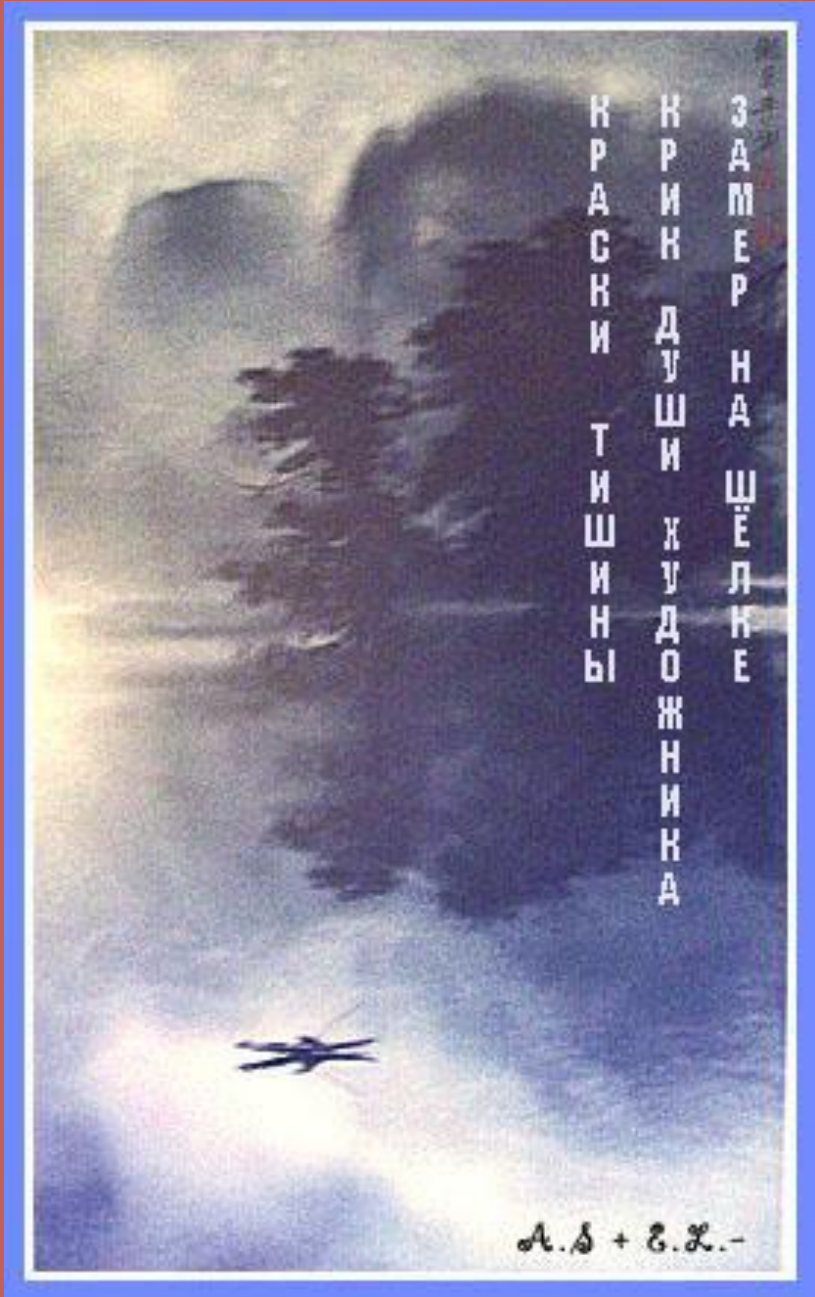
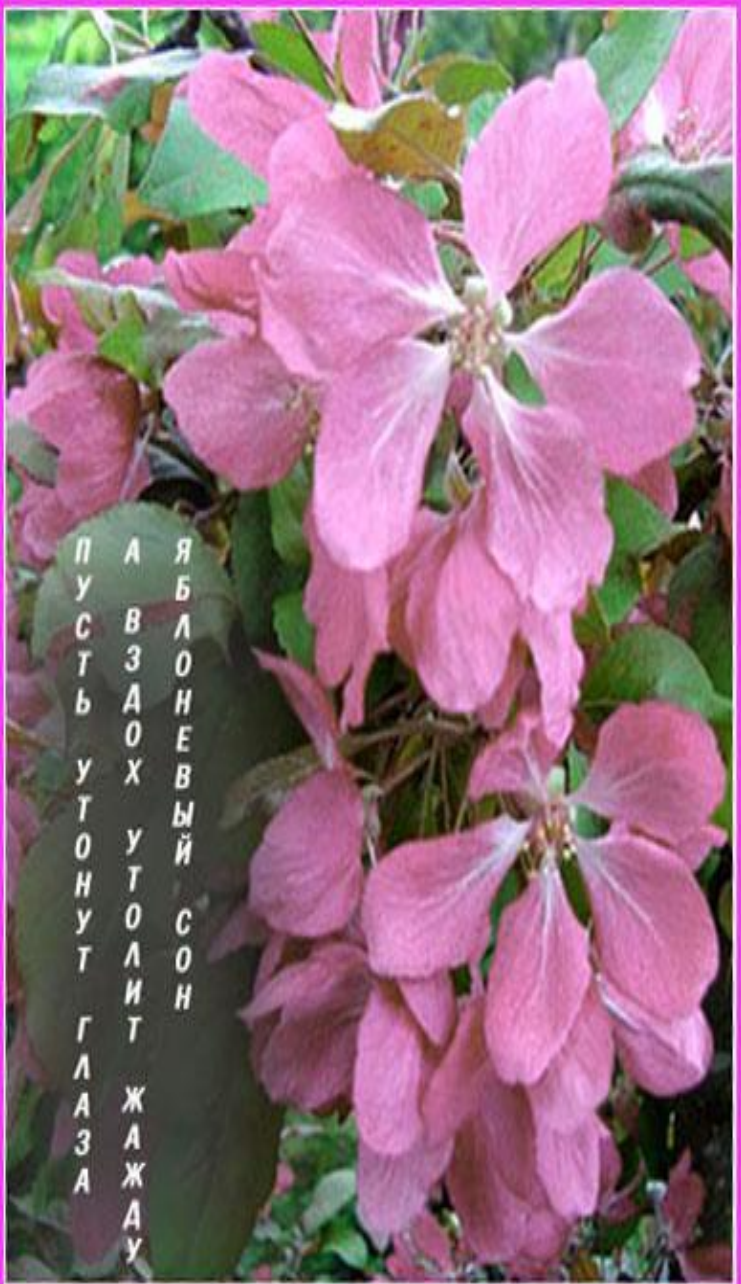
Многие увлекаются изготовлением фигурок и даже целых композиций из сложенной определенным образом бумаги – оригами.



Хайга

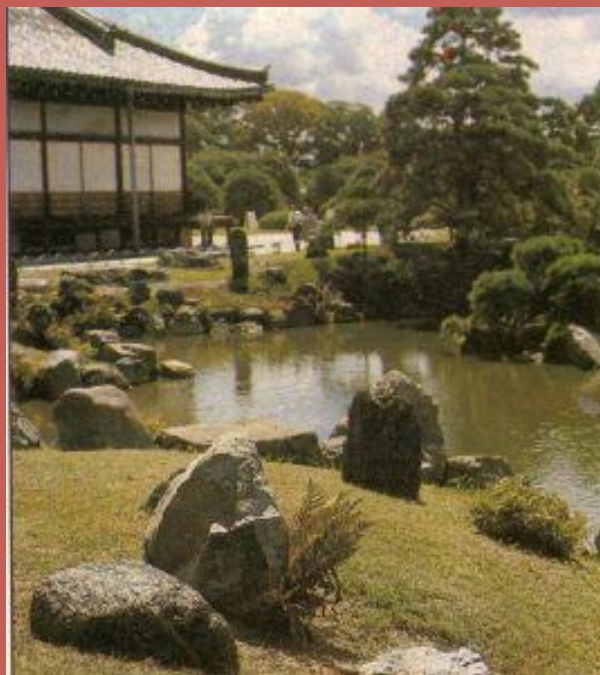
- Хайга – особый вид искусства, соединяющий в себе в единое целое поэзию, каллиграфию и живопись или фотографию.





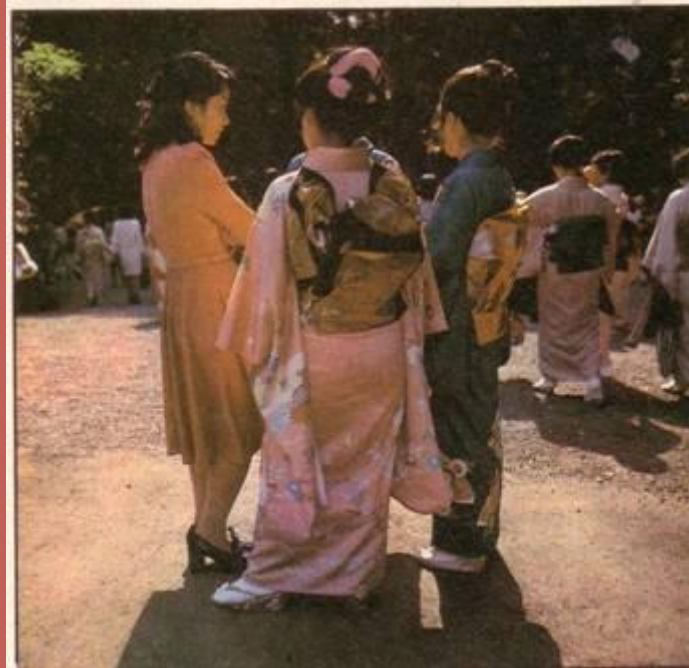
Сад камней

Особый секрет таит в себе расположение камней. С какого места на веранде на них ни смотри, камней всегда будет четырнадцать - последний, пятнадцатый, камень остается "скрытым". Для философа Сад камней - метафора науки: сколько бы человек ни постигал мир и его законы, всегда остается что-то неизвестное



Литература Японии

- Многие из ранней литературы Японии были написаны женщинами, поскольку мужчины писали с помощью китайских иероглифов, в то время как женщинам запрещалось заниматься образованием и изучать иностранные языки, поэтому большинство рукописей были написаны на оригинальном японском языке.
- Более поздние произведения принадлежат в основном перу мужчин.



- **Танка** (короткая песня) - жанр японской поэзии, нерифмованные пятистишия из 31 слога (5+7+5+7+7). Выражает мимолетное настроение, полно недосказанности.



Японские танка

САРУМАРУ-ДАЮ

годы жизни неизвестны

Далеко в горах
По красной листве кленов
Ступает олень.
Я услышал его крик,
Так грустно осень идет.

ОНО-НО КОМАТИ

начало IX века

Пожухли краски
Летних цветов, вот и я
Вглядываюсь в жизнь
Свою и вижу только
Осени долгие дожди.



- **Хокку**, или **хайку**
(начальные стихи) -
жанр японской
поэзии:
нерифмованное
трехстишие из 17
слогов (5+7+5).



Басё (1644-1694)

Тишина кругом.
Проникают в сердце скал
Голоса цикад.

* * *

Вода так холодна!
Уснуть не может чайка,
Качаясь на волне.

* * *

Жизнь свою обвил
Вкруг висячего моста
Этот дикий плющ.



Иссё (1653-1688)

Видели все на свете
Мои глаза - и вернулись
К вам, белые хризантемы.

Рансэцу (1654-1707)

Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.

Тиё (1703-1775)

На смерть маленького сына

О мой ловец стрекоз!
Куда в неведомую даль
Ты нынче забежал?



Бусон (1716-1783)

Грузный колокол.
А на самом его краю
Дремлет бабочка.

Исса (1768-1827)

О, с какой тоской
Птица из клетки глядит
На полет мотылька!

* * *

В зарослях сорной травы,
Смотрите, какие прекрасные
Бабочки родились!



Сакура

- Сакура – один из видов вишни. Ветка сакуры – символ Японии. Когда она зацветает, все от мала до велика целыми семьями собираются в парках, чтобы полюбоваться бело-розовыми нежными цветами.



Ханами

Цветение сакуры празднуется в течение многих столетий. Этот праздник называется **ханами** (буквально - "созерцание цветов»). Ханами может быть просто прогулкой по парку, но традиционно японцы устраивают пикники под цветущими деревьями. Популярны вишневые сады во время праздника полны толпами японцев, а за лучшее место для пикника иногда возникает борьба. Японцы празднуют ханами дважды: с коллегами по работе и в кругу семьи.



Анализ содержания

ХОККУ

Чужих меж нами нет!

Мы все друг другу братья

Под вишнями в цвету.

Мысль всеобщего единства;
любование красотой природы и
соблюдение традиций делает
людей ближе, без деления
на богатых и бедных, вражда
забывается.

От людских голосов
Пугливо вздрагивают по вечерам
Красавицы-вишни.

В природе гармония и покой. Люди же
криком и суетой нарушают
тишину, идут вразрез с природой.

«Вишни, вишни цветут!» -
И об этих старых деревьях
Пели когда-то.

Ничего вечного в жизни нет, всё
меняется, на смену старому идёт
новое. Но и отжившее не
забывается, а хранится в памяти.

В стране моей родной
Цветёт вишневым цветом
И на полях трава.

Красота родины во всем: в любой
травинке, камне, листке. На
родине всё дорого, достойно
любования и любви.



Попробуйте объяснить смысл следующих хокку:

Басё.

**Всюду поют соловьи:
Там – за бамбуковой рощей,
Тут – перед ивой речной.**

Исса.

**Смотри-ка, соловей
Поёт всё ту же песню
И пред лицом господ.**

Что объединяет эти хокку? Почему оба автора выбрали один сюжет? В чём разница между произведениями, какие «оттенки» мысли несёт каждое из них?



Анализ формы хокку

Хокку – это 17-сложное трёхстишие со строгим делением слогов по строчкам: пять в первой, семь во второй, пять в третьей. Но это касается именно **японского** языка. При переводе такая чёткость может исчезнуть.

Оригинал.

Фуруике я 5

Кавакадзу тобикому 7

Миндзу-но ото. 5

Перевод.

Старый пруд. 3

Лягушка прыгает. 6

Всплеск воды. 3

Вывод: Хокку обладает устойчивым метром, однако это не исключает поэтической вольности.



Композиция хокку

Хокку может быть построено одним из двух следующих способов:

1. Сначала идёт **общий план**, обобщенная мысль, а затем – резко выделенная деталь.
2. Начинается миниатюра с **конкретного предмета**, детали, за которой следует некий вывод, обобщение.



**Даже на лошадь всадника
Засмотришься – так дорога пустынна.
А утро такое снежное!**

(Басё)

Как развивается мысль автора в этой миниатюре?

От частного – к общему.

Любая деталь, в данном случае всадник, бросается в глаза, тешит взор. Почему это происходит?

Пустынная заснеженная дорога слишком однообразна, глазу не за что «зацепиться», и он отмечает малейшее движение.



Как же это, друзья?

Человек глядит на вишни в цвету,

А на поясе длинный меч?

(Мукай Керай)

Какова композиция этого хокку?

На первый план автор ставит проблему, недоумение, эмоцию, а затем «расшифровывает» причину своего удивления: воинственный вид человека не соответствует его занятию – созерцанию цветущей сакуры.



Обобщение изученного на уроке.

1. Японцы во всём стремятся к лаконизму, к наполнения минимальной формы максимальным содержанием.
2. Японская поэзия основана на чередовании определенного количества слогов. Рифмы нет, но большое внимание уделяется звуковой и ритмической организации стихотворения.
3. **Хокку** – это особая форма трёхсложной лирической миниатюры без рифмы со строго определённым количеством слогов в строке (5-7-5), отличающаяся выразительностью и лаконизмом.
4. В основе внутренней логики хокку, а следовательно, и его композиции, может лежать либо **синтез** (от частного к общему), либо **анализ** (от общего к частному). Но главным является именно **движение, развитие мысли, внутренняя динамика.**



Домашнее задание

Попробуйте создать собственные хокку по образцу проанализированных на уроке миниатюр.



...Почти каждый образованный японец сочинил в жизни несколько хокку. Конечно, из этого не следует, что в Японии миллионы поэтов... часто это только дань обычаю; но даже машинальные жесты накладывают на человека свой отпечаток. ... Автор если и не возвысился, его (хокку) сочиняя, то, во всяком случае, не принизил при этом своего человеческого образа.

Илья Эренбург.

