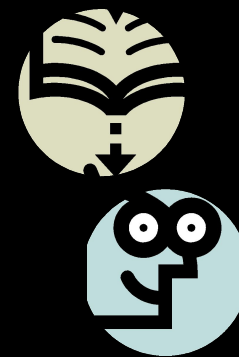


СОДЕРЖАНИЕ

- **Христианская символика в романе «Преступление и наказания»**
- **Крест**
- **Воскрешение Лазаря**
- **Перекресток**
- **Символика фамилий и имен героев**

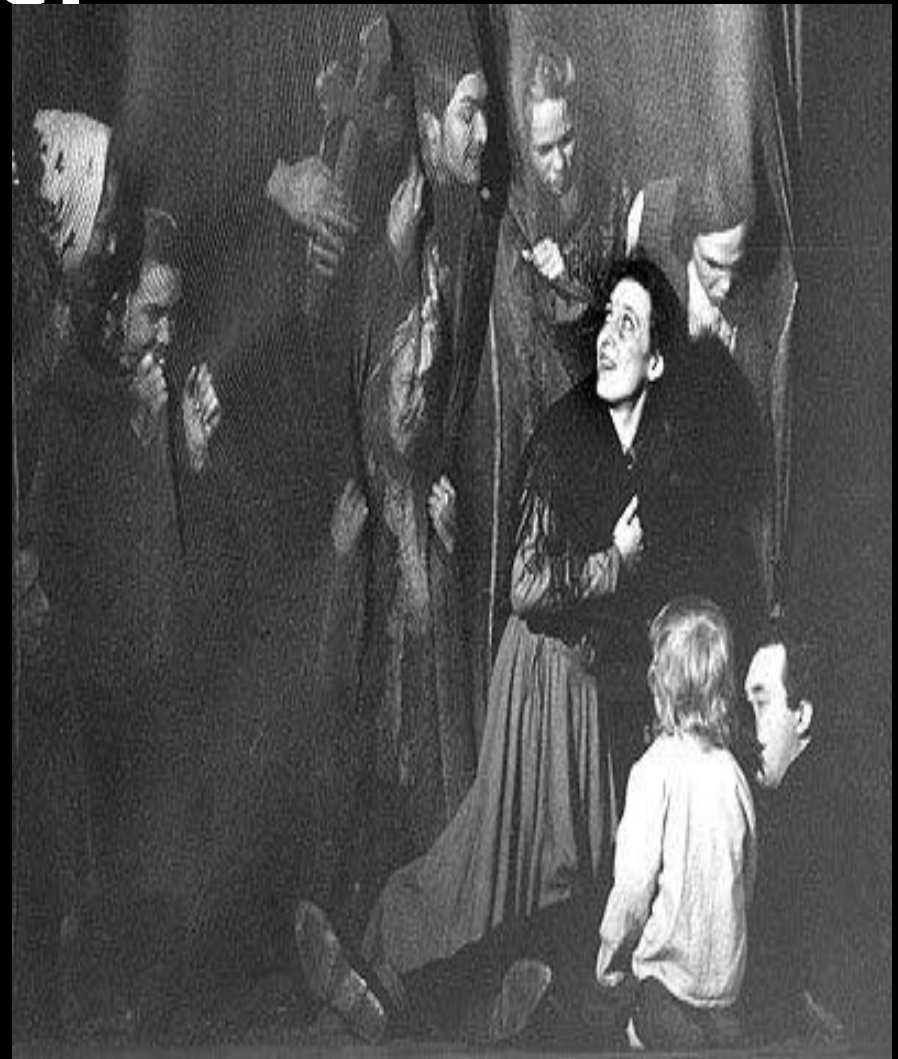


**Христианская
символика в
романе
«Преступление
и наказание»**



Крест

- В христианском нравственном богословии есть совокупность жизненных лишений, страданий и т.п., которые должны терпеливо переноситься во имя Христа. Впервые в тексте слово «крест» слышится из уст пьяного Мармеладова в распивочной. Он рассказывает о грядущем пришествии Христа и Его милостивом суде. Мармеладов надеется на спасение через страдание. Читая письмо матери, Родион Раскольников сразу узнаёт и выделяет крест, который готовится нести ради ближних своих его сестра Дуня. Мать не говорит о жертвенности сестры, не употребляет слова «крест», напротив старается описать ситуацию как наиболее выгодную для них всех, удобную, спасительную в житейском смысле этого слова, но Родион всё мгновенно понял: «Нет, Дунечка, всё вижу и знаю, о чём ты... всю ночь продумала, ходя по комнате, и о чём молилась перед Казанскою Божией Матерью, которая у мамыши в спальне стоит. На Голгофу-то тяжело всходить».
- Крест и поругание, даже без обозначения словами-символами, видятся и в рассказе Мармеладова о судьбах Сони и Катерины Ивановны, и в письме Пульхерии Раскольниковой о пережитых Дуней событиях в доме Свидригайловых. Причём кресты не существуют раздельно, они либо передаются людьми от одного другому и принимаются целиком (из сострадания или по необходимости), либо люди вынуждены помогать друг другу нести их.



Воскрешение Лазаря



- В центре «Преступления и наказания» помещен эпизод чтения XI главы Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря. Эта сцена формирует вокруг себя остальную ткань романа.
- Раскольников совершил злодеяние, он должен «уверовать» и покаяться. Это и будет его духовным очищением. Герой обращается к Евангелию и должен, по мысли Достоевского, найти там ответы на мучающие его вопросы, должен постепенно переродиться, перейти в новую для него действительность. **Достоевский** проводит идею, что человек, совершивший грех, способен духовно воскреснуть, если уверует в Христа и примет его нравственные заповеди.
- Образ воскресения Раскольникова действительно связан с евангельским повествованием о воскрешении Лазаря Христом, которое читает Раскольникову Соня. Сама же Соня при чтении мысленно сравнивает его с иудеями, присутствовавшими при совершении неслыханного чуда воскрешения уже смердящего Лазаря и уверовавшими во Христа. А в конце романа, когда Соня издала сопровождает Раскольникова, отправившегося в свой крестный путь - добровольно признаться в совершенном им преступлении и понести соответствующее наказание, главный герой явно сопоставляется со Христом, за которым на Его крестном пути издали следовали жены-мироносицы.
- То есть получается, что Раскольников романа воплощает сразу три персонажа: и самого Лазаря, и сомневавшихся иудеев, и даже Христа. Преступление и наказание — лишь незначительная часть евангельского сюжета. Роман заканчивается в тот момент, когда «вышел умерший» и Иисус сказал: «развяжите его; пусть идет». Последние слова, прочитанные Соней Раскольникову — уже не о романном сюжете, но о воздействии, которое должно быть им оказано на читателей. Недаром эти слова выделены Достоевским курсивом: «Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него».



Перекресток



“Стань на перекрёстке, поклонись
всему свету на все четыре стороны”.
Чтение про Лазаря происходит через
четыре дня после преступления
Раскольникова, т.е. через четыре дня
после его нравственной смерти.



*Символика имен и фамилий в
романе Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»*



Символика имён и фамилий героев

- Раскольников
- София
- Лебезятников
- Авдотья Романовна
(сестра
Расколькова)
- Разумихин
- Лизавета Ивановна



Символика цвета.

- Основной цвет романа – жёлтый.
- Раскольников (жёлтая каморка с жёлтенькими обоями; « тяжёлая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам »).
- Соня (комната с « желтоватыми обоями »).
- Порфирий Петрович (мебель из « жёлтого отполированного дерева »).
- Свидригайлов (жёлтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой).
- Старуха – процентщица (одета в истрёпанную и пожелтелую кацавейку, мебель из жёлтого дерева).



Символика чисел в романе

- Число «три» в романе
- - Раскольников (трижды позвонил в колокольчик старухи; трижды встречается с Порфирием Петровичем; думает, что у Сони 3 дороги, когда она стоит в 3-х шагах от стола)
- - Соня (в её комнате 3 больших окна; отдала Мармеладову 30 копеек; Катерине Ивановне « выложила 30 целковых»)
- - Свидригайлов (хотел предложить Дуне до 30 тысяч; вручает Соне 3 билета)



- - Марфа Петровна (оставила 3 тысячи руб. Дуне по завещанию ; выкупила Свидригайлова за 30 тыс.серебреников; 3 раза приходила к Свидригайлову)
- - Разумихин (3 часа дожидается, пока проснётся Раскольников)
- - Дуня (стреляет в Свидригайлова в 3-х шагах)



Число « семь » в романе

- - роман состоит из 6 частей и эпилога
- - 1-я и 2-я части романа состоят из 7гл.
- - 7 часов вечера – роковое время для Раскольниковва (назначает убийство)
- - 7 лет прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной)
- - 7детей у портного Капернаумова



- - Раскольников видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком
- - 730 шагов до дома старухи – процентщицы
- - 7 лет каторги – срок, определённый в качестве наказания герою романа

