

**Интегрированный урок
литературы и
изобразительного искусства
в 5 классе
на тему:
«Истории из
малахитовой шкатулки»
(по сказу Павла Бажова
«Хрупкая веточка»)**



Разработан:

*Гордеевой Татьяной Борисовной, учителем русского языка и
литературы первой квалификационной категории и
Текмаевой Евгенией Владиславовной учителем изобразительного
искусства высшей квалификационной категории
МОУ Школа № 20 г. Губаха, Пермского края
Декабрь 2010 г.*

"Истории из малахитовой

шкатулки"



Распределите слова по жанрам

СКАЗЫ

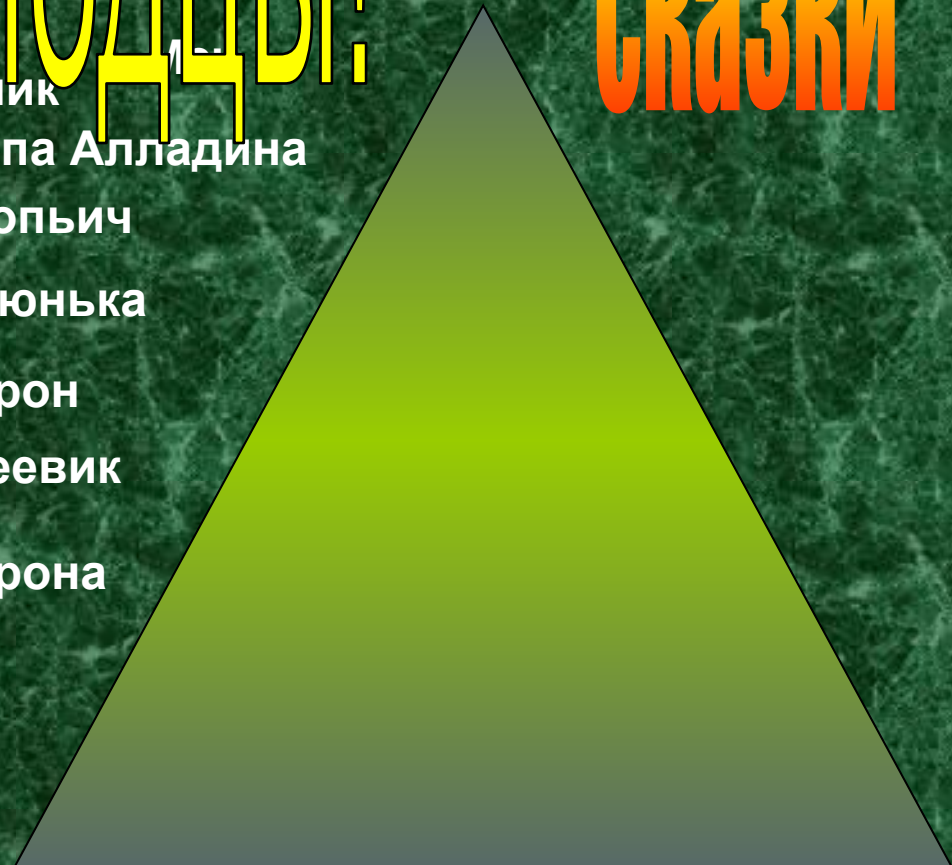


Проверьте себя

МОЛОДЦЫ!

- Волшебная палочка
- Серебряное попытице
- Шапка невидимка
- Змей Горыныч
- Шкагулга
- Колодец
- Гудник
- Лампа Алладина
- Прокопъич
- Митюнька
- Трон
- Змеевик
- Корона

СКАЗКИ



Павел Бажов родился 28 января 1879 года и прожил жизнь на Урале.

Его детство и отрочество прошли в рабочей среде, городке Сысерти (город в Свердловской области).

Он видел и познавал нравы, обычаи уральских горнорабочих, Людей суровых и упорных в труде, смелых на выдумку.



Он учился в Екатеринбургском духовном училище, а затем в Пермской семинарии..

откуда вышли:

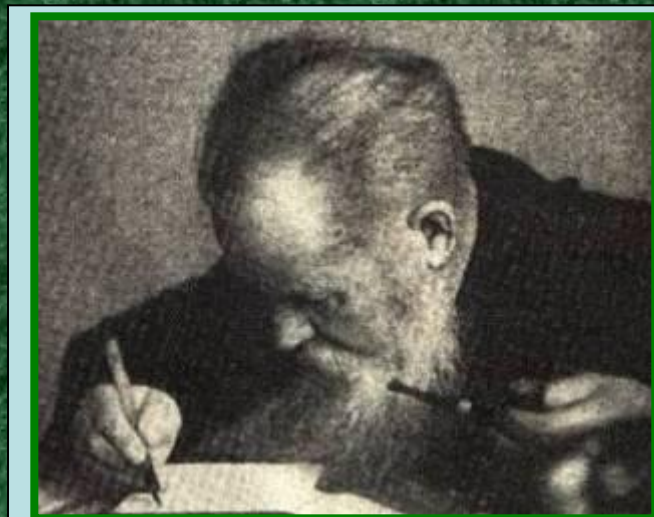
- писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк,**
- изобретатель радио А. С. Попов,**
- собиратель прикамского фольклора В. Н. Серебренников**

В 1899 г. Павел Бажов стал народным учителем

Свой трудовой путь он начал в глухой уральской деревеньке Шайдурихе.

Во время школьных каникул в течение 15 лет странствовал по родному краю, пытливно изучал труд и быт камнерезов и горняков.

Эти наблюдения и легли в основу творчества писателя.



Главная книга Бажова *“Малахитовая шкатулка”* осталась незаконченной, Он писал её с 1936 года и до последних дней жизни.

“Шкатулка она на то и служит, чтобы заполнять её постепенно, из года в год, чтоб хранить в ней сокровища” - говорил писатель.



Образ Хозяйки Медной горы в горнорабочем фольклоре
имеет различные варианты:

Каменная девка

Веселуха

Золотая баба

Горный старец

Малахитница

Горный хозяин

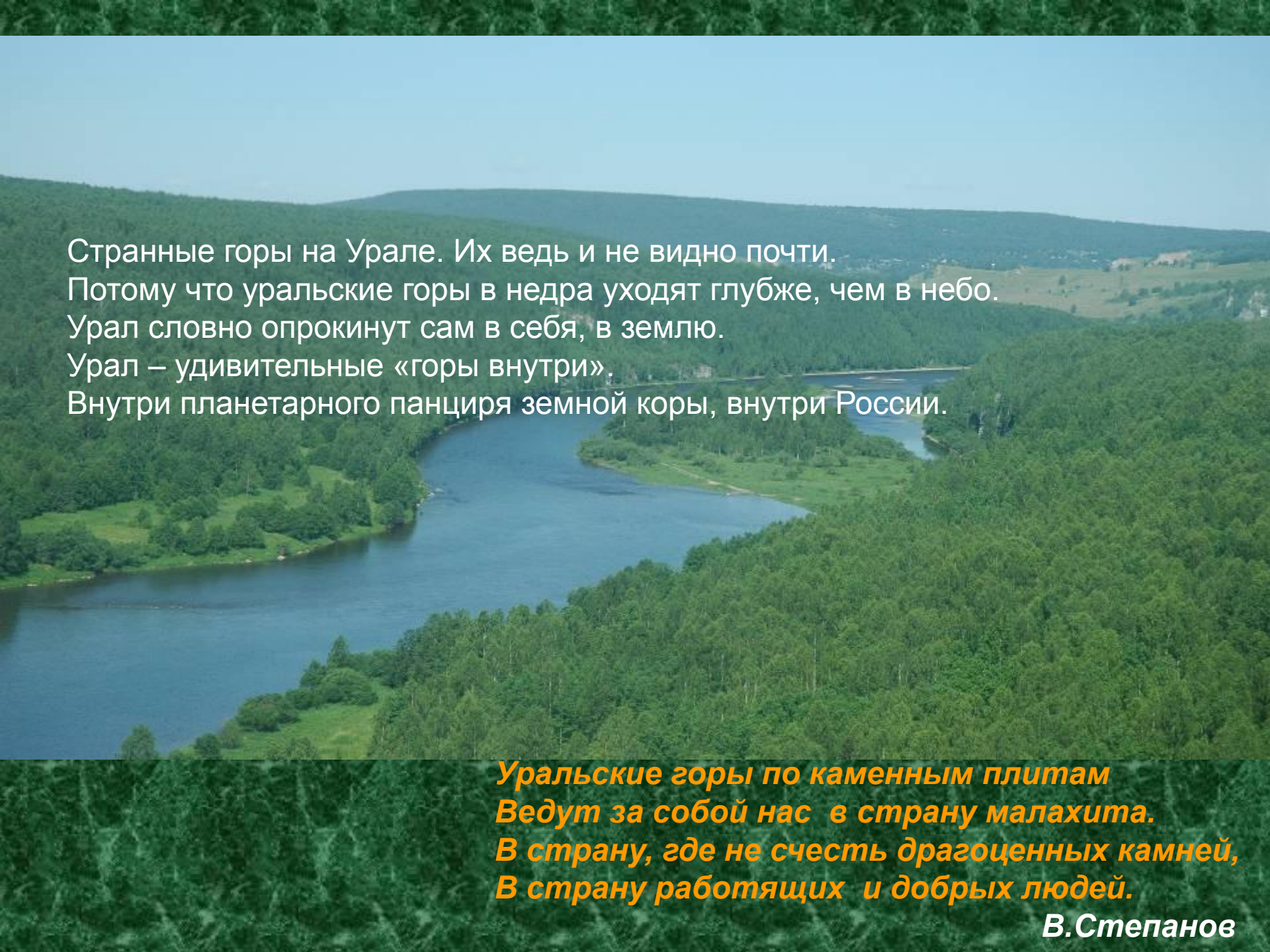
Горная матка

Девка

Азовка

Две ящерицы



An aerial photograph showing a wide, winding river flowing through a vast, dense forest of green trees. The river curves from the left towards the center-right of the frame. In the background, rolling hills and mountains are visible under a clear blue sky. The overall scene is a lush, natural landscape.

Странные горы на Урале. Их ведь и не видно почти.
Потому что уральские горы в недра уходят глубже, чем в небо.
Урал словно опрокинут сам в себя, в землю.
Урал – удивительные «горы внутри».
Внутри планетарного панциря земной коры, внутри России.

*Уральские горы по каменным плитам
Ведут за собой нас в страну малахита.
В страну, где не счесть драгоценных камней,
В страну работающих и добрых людей.*

В.Степанов

Уральские самоцветы

Аметист

Хризолит

Турмалин

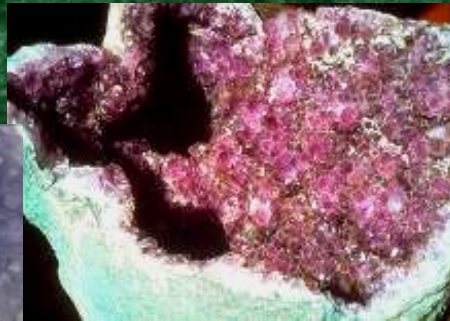
Топаз

Корунд

Ваза из яшмы

Хрусталь

Лазурит





МАЛАХИТ

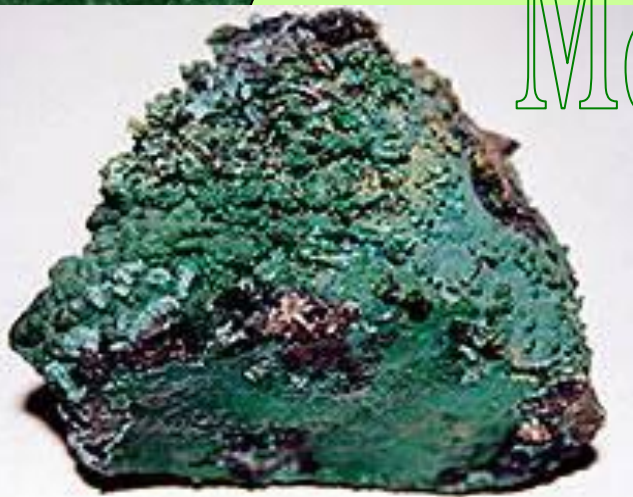
*Двести шахт за двести лет источили Медную гору до основания.
Сейчас её нет, как нет больше на Урале и самого малахита –
весь выбрали.*

Остались только сказы Бажова – и языческая власть самоцветов.



Унылый пустырь на месте рудника Гумёшки удручал ещё самого Бажова. Но память о сказочной Медной горе осталась в музеях.

МАЛАХИТ



- Своё название этот красивый поделочный камень получил за характерный цвет (от греч. «малахе» - «мальва» род трав семейства мальвовых).
- Лучшие образцы малахита отличаются нежно-зелёной окраской.

В словаре В.И.Даля читаем: **малахит** – медная руда, водная углекислая окись меди; по яркости зелени разных оттенков и пригожеству узора, ископаемое это идет на облицовку изваяний и разных украшений.



Месторождения уральского малахита были открыты в 1635 году, но первоначально малахит использовался лишь в качестве медной руды. Сейчас он широко известен как ювелирный и поделочный камень.



Малахитом облицовывают колонны и стены, из него вырезали вазы и чаши.

В Государственном Эрмитаже, хранится около 200 малахитовых ваз, столешниц и торшеров.



Ваза. Петергоф. 1830



**Часы каминные. XIX
век.**



Кувшинчик. Санкт-Петербург. Эрмитаж. 1840 – 1850 гг.



**современные изделия мастеров
из уральских камней**



Занялся тут Митюха соком да змеевиком. Немало перебрал.

Ну, выбрал и сделал со смекалкой. Попотел.

**Ягодки-то крыжовника сперва половинками обточил,
потом внутре-то выемки наладил да ещё, где надо, желобочки
прошёл, где опять узелочки оставил, склеил половинки да тогда их
начисто обточил.**

Живая ягодка-то вышла.

**Листочки тоже тонко из змеёвки выточил, а на корешок
ухитрился колючки тонёхонькие пристроить.**

Однем словом, сортовая работа.

**В каждой ягодке ровно зёрнышки видно и листочки живые, даже
маленько с изъянами: на одном дырки жучком будто проколоты,
на другом опять ржавые пятнышки пришлись.**

Ну, как есть настоящие.



Разноуровневое домашнее задание:

1. Найти стихи об Урале.
2. Сочинить четверостишие об уральских камнях.
3. Составить кроссворд из предложенных слов:
геолог, камень, порода, малахит, флюорит, Урал, змеевик, бирюза.
4. Придумать ребусы по теме урока.
5. Составить синквейн о сказах.

СИНКВЕЙН

1. Сказы
2. Волшебные, народные
3. Вдохновляют, повествуют, хранят.
4. Отражают жизнь и быт горняков.
5. Истории



репортаж с урока





Евгения Ким
«Земляничка»



Саша Гуркин
«Черёмуха»



Дарья Власова
«Ранетки»

работы учащихся 5 класса



Полина Чиркова
«Крыжовник»



Настя Свешникова
«Барбарис»



Анна Мелехова
«Калина»



Анна Морозова
«Крыжовник»