

**Художественная культура России
на рубеже 19 - 20 веков**

Границы : от начала 90 – х гг. 19 века до 1917 г.

Определение «серебряный век» ввел С.К. Маковский, основатель и редактор литературного журнала «Аполлон».

«Русский духовно-культурный ренессанс» - этот термин определял статус художественной культуры России, в которой есть «серебряное отражение» предыдущих «золотых» времен, и возрождение утраченных реалистическим искусством духовно-религиозных начал.

1. Расскажите о символизме в русской поэзии.

2. Поясните слово «символ»



Поэты-символисты



«первой волны»

*З. Н. Гиппиус,
К. Д. Бальмонт,
Ф. К. Сологуб.*

Поэты-«младосимволисты»

*А. Белый, А. А. Блок,
В. Я. Брюсов,
Вяч. Иванов.*

Поэтический символизм стал основой развития новой художественной образности, вдохновляя на творческие поиски многих одаренных русских мастеров – музыкантов, живописцев, драматургов.

Художественные течения

- В литературе акмеизм (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова);
 - футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский);
- В живописи кубизм, абстракционизм, примитивизм (П. Кончаловский, В. Кандинский, К. Малевич);
- В музыке неоклассицизм, неофольклоризм, кубофутуризм (С. Прокофьев),

Михаил Александрович Врубель

Прославился живописными и графическими произведениями в жанре пейзажа, портрета, книжной иллюстрации.

Образ Демона - центральная фигура всего творчества художника, его основная тема.

Демон Врубеля – это существо страдающее, страдание превалирует над злом.

«Демон летящий», 1899г





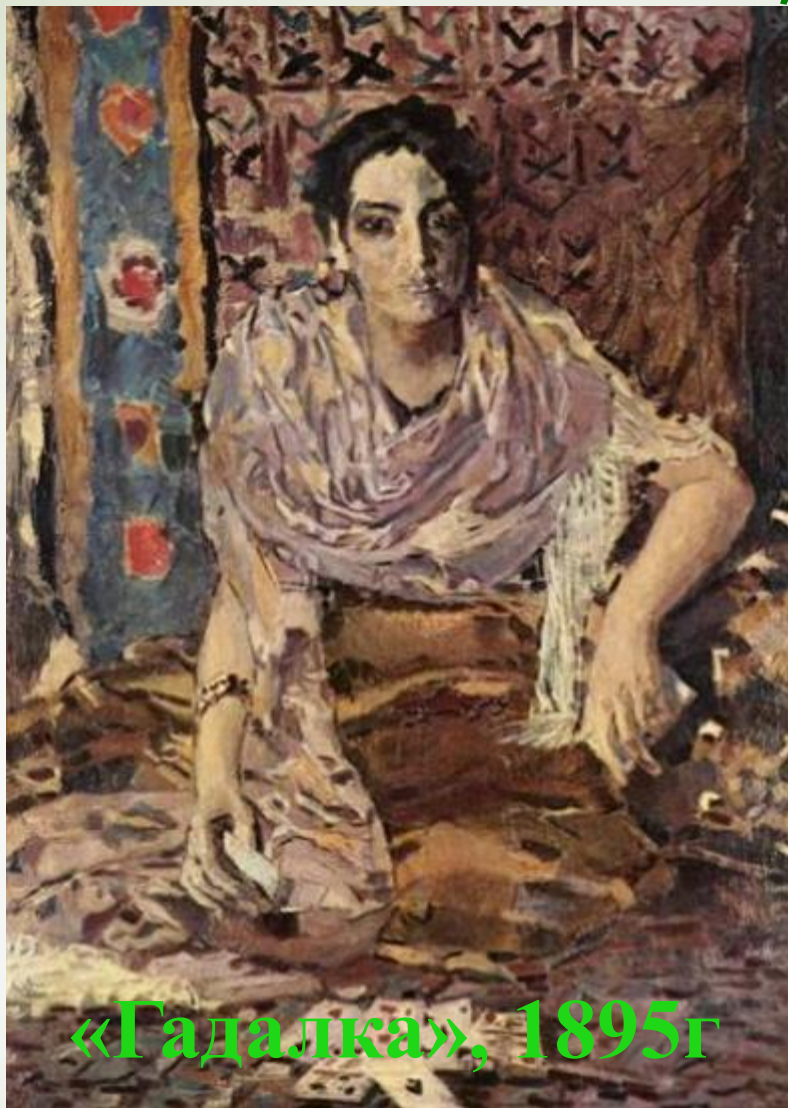
«Демон сидящий», 1890г



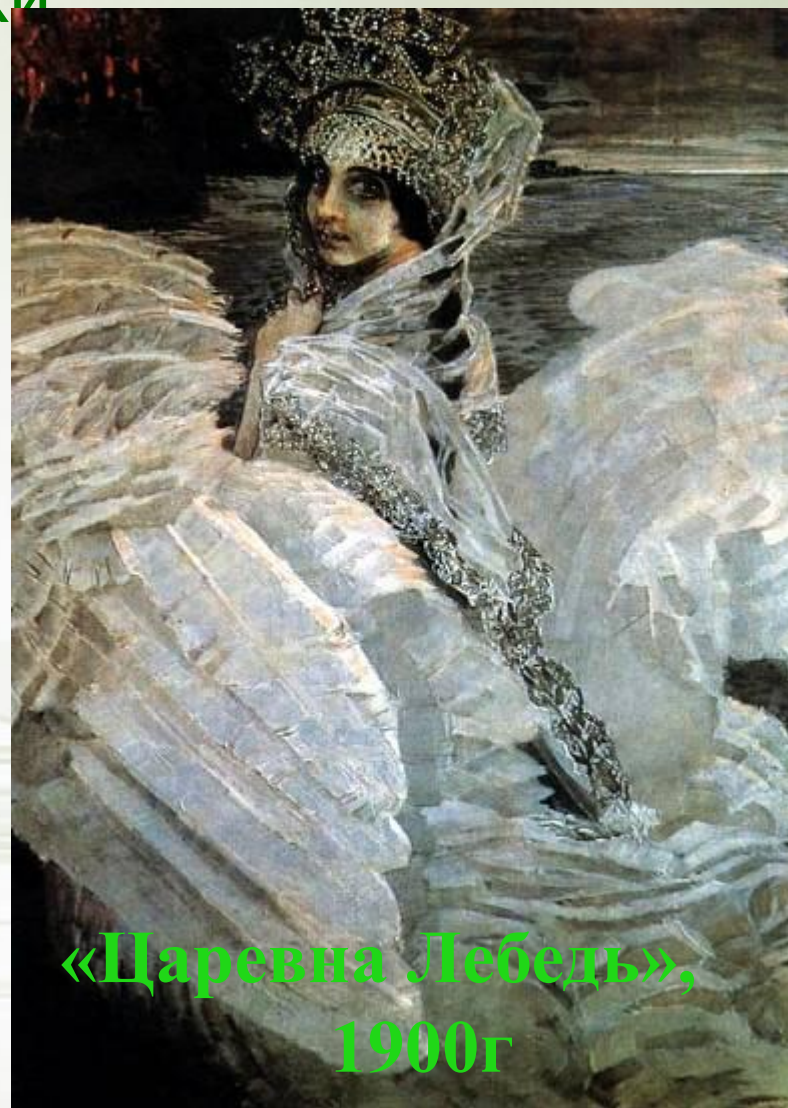
«Демон поверженный», 1902г



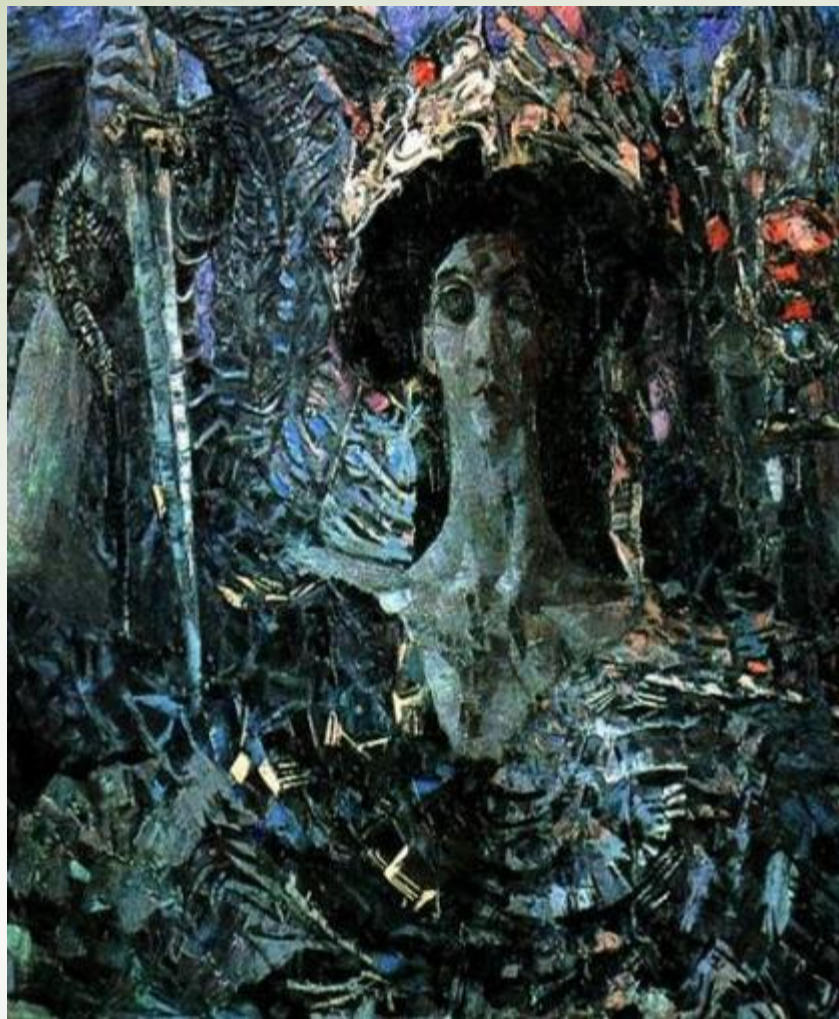
Творчество Врубеля ярче других отразило
противоречия и мучительные метания рубежной
ЭПОХИ



«Гадалка», 1895г

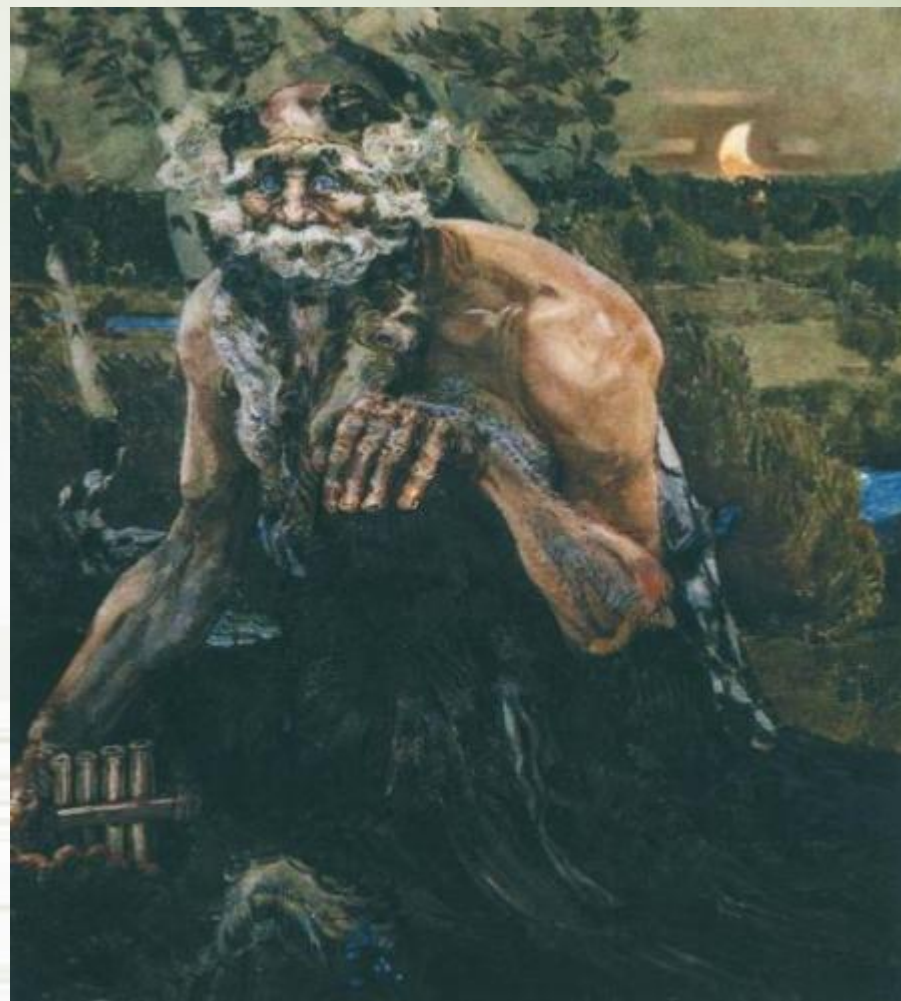


«Царевна Лебедь»,
1900г



«Шестикрылый серафим»,
1904г

«Богатырь», 1898г



Картины Виктора Борисова-Мусатова

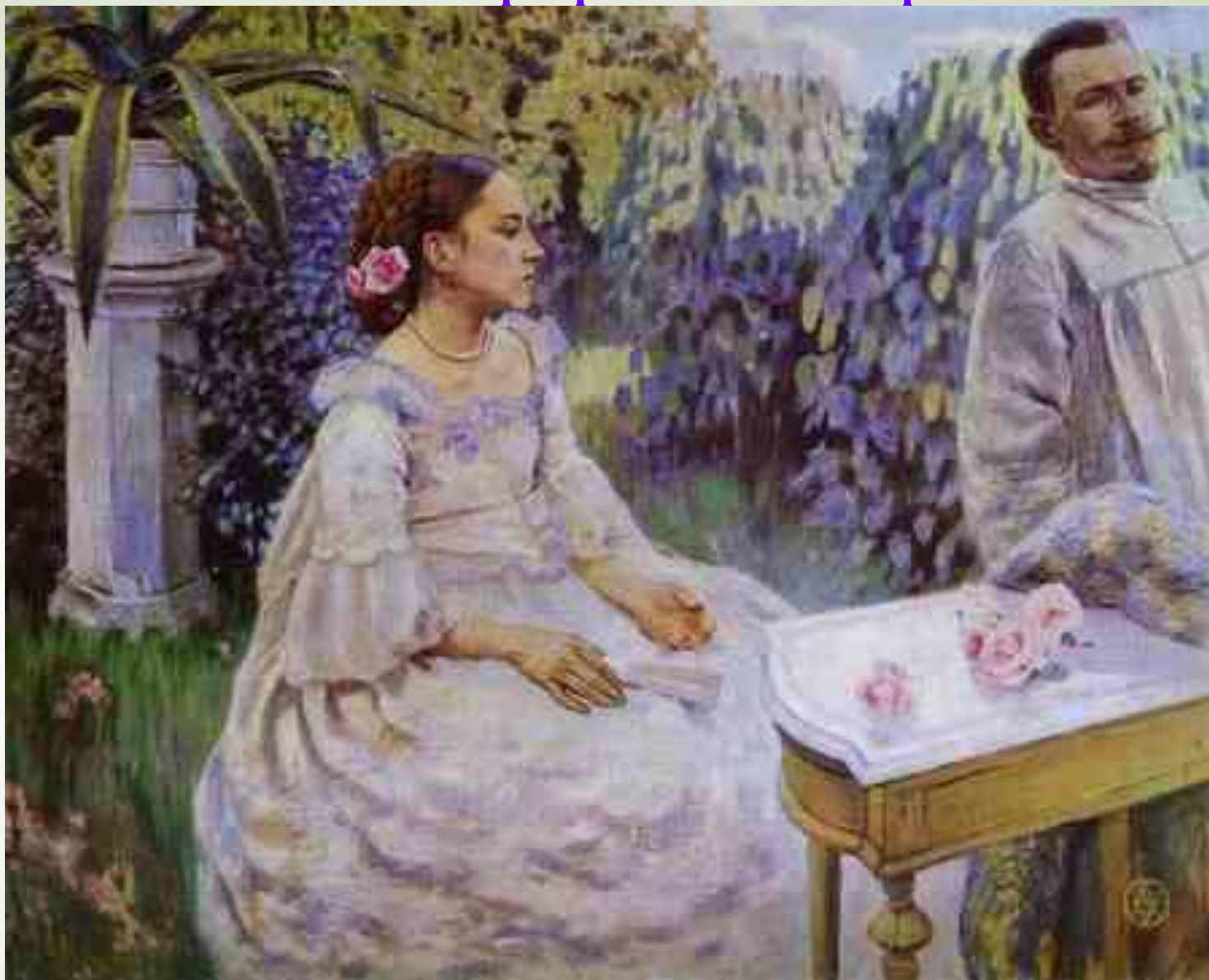
Становление художника протекало под влиянием французского импрессионизма.

Характерна утонченная , чуть приглушенная красочная гамма, близкая пастели.

Образы нарочито отгорожены от реальности, от жизни.

Изображения исполнены таинственной символикой, словно пребывают вне времени и пространства.

«Автопортрет с сестрой»



«Водоём», 1902 г.



«Гобелен»





«Крымский дворик в лунную ночь»,
1895г.



«Мальчик в шляпе», 1895г.



«Осенний мотив», 1901г.



«За вышиванием», 1901г.



«Гармония», 1900г.



«Девушка на балконе», 1900г.



«Портрет дамы», 1902 г.



«Девушка в ожерелье», 1904 г.



www.borisovmusatov.org

« На террасе », 1904 г.



«Летняя мелодия», 1905 г.

1. Почему искусство М. А. Врубеля можно отнести к символизму?
2. Сравните пейзажи В. Э. Борисова-Мусатова с полотнами реалистичной пейзажной живописи В. Д. Поленова, И. И. Левитана.

