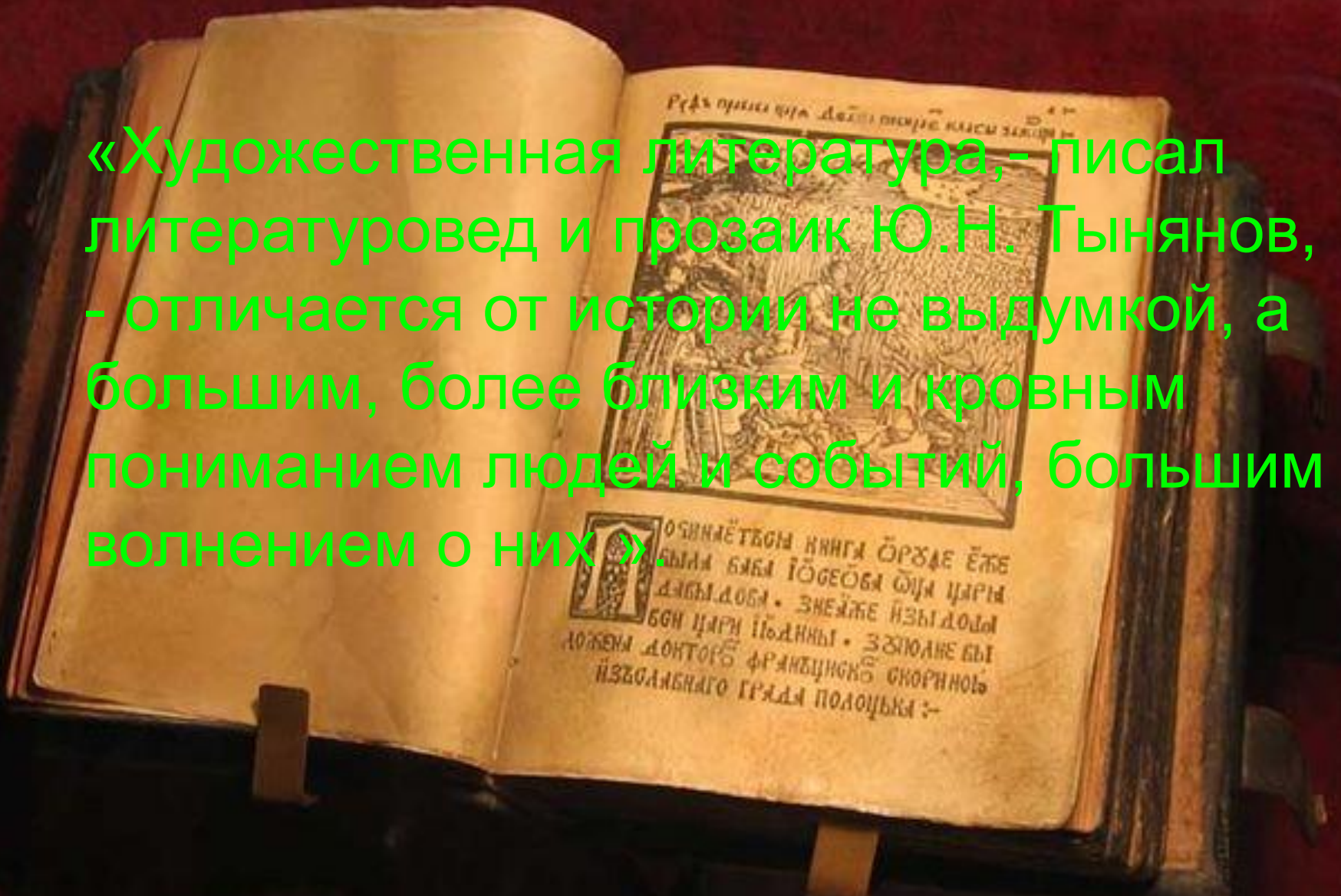


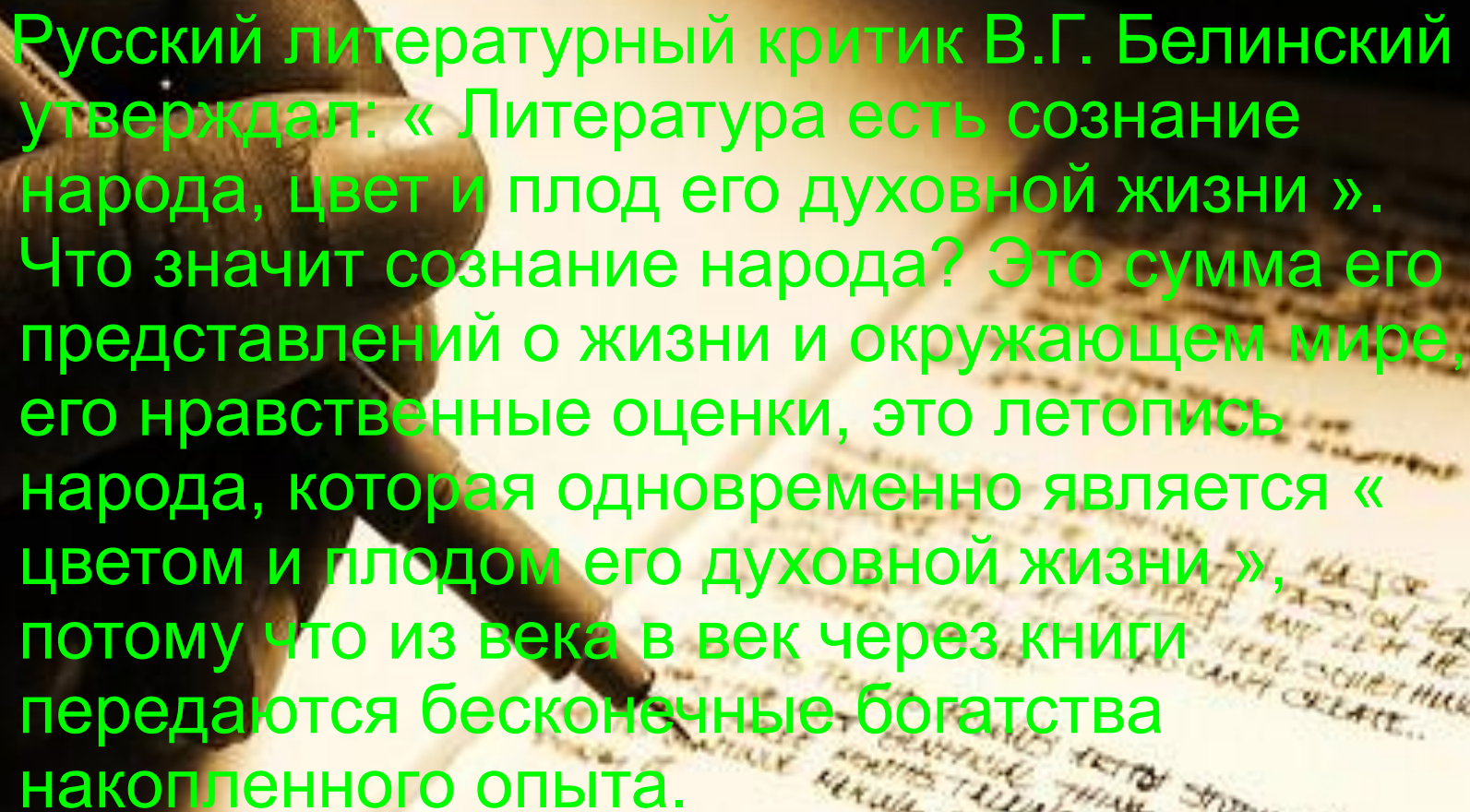
Душевное лекарство



«Художественная литература, – писал литературовед и прозаик Ю.Н. Тынянов, – отличается от истории не выдумкой, а большим, более близким и кровным пониманием людей и событий, большим волнением о них».



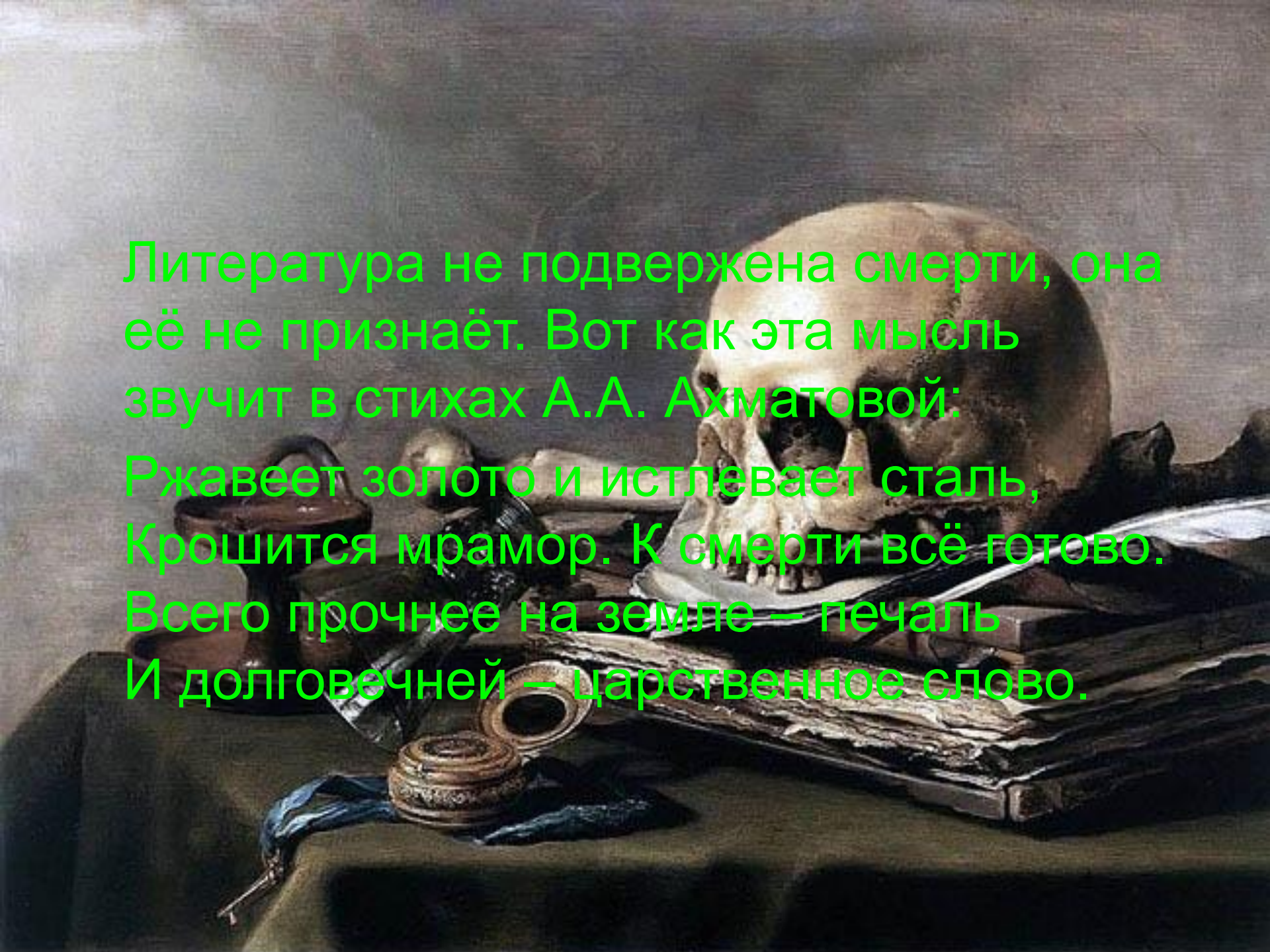
ОЧИНАЕТСЯ КНИГА О РЪДЕ ЕЖЕ  
БЫЛА БЫА ІОГЕОВА ОЦА ЦАРЯ  
ДЪБЫ ДОБЪ. ЗНЕЖЕ ИЗЫ ДОДА  
БОН ЦАРЯ ІОДНЫ. ЗЪПОАНЕ БЫ  
ДОЖЕН ДОКТОРЪ ФРАНЦУСКЪ СКОРННОЪ  
ИЗБОЛЕНАГО ГРЪДЪ ПОЛОУЪНЪ :-

A close-up photograph of a hand holding a pen, writing on a notebook. The notebook page is filled with handwritten text in Russian. Overlaid on the image is a large block of green text, which is a quote from the Russian literary critic V.G. Belinsky. The background is dark, and the lighting is focused on the hand and the notebook.

Русский литературный критик В.Г. Белинский утверждал: « Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни ». Что значит сознание народа? Это сумма его представлений о жизни и окружающем мире, его нравственные оценки, это летопись народа, которая одновременно является « цветом и плодом его духовной жизни », потому что из века в век через книги передаются бесконечные богатства накопленного опыта.

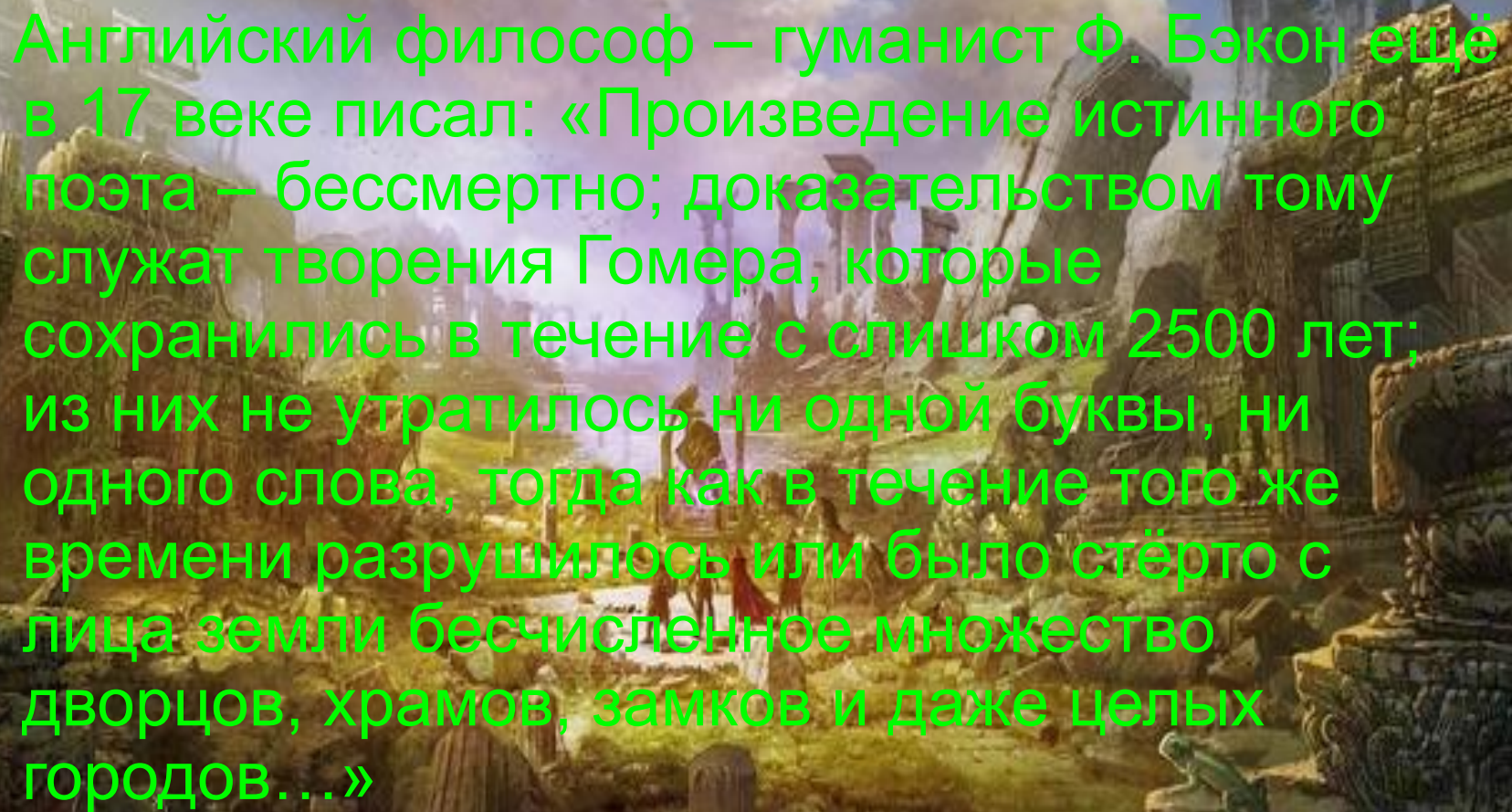
Литература позволяет не только  
вызвать в человеке духовную жажду, но  
и утолить её. А.С. Пушкин писал о тех,  
кто умеет сопереживать литературным  
героям, умеет чувствовать красоту  
поэзии и понимать авторский замысел:  
Блажен, кто знает сладострастье  
Высоких мыслей и стихов!





Литература не подвержена смерти, она её не признаёт. Вот как эта мысль звучит в стихах А.А. Ахматовой:

Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле – печаль  
И долговечней – царственное слово.



Английский философ – гуманист Ф. Бэкон ещё в 17 веке писал: «Произведение истинного поэта – бессмертно; доказательством тому служат творения Гомера, которые сохранились в течение с слишком 2500 лет; из них не утратилось ни одной буквы, ни одного слова, тогда как в течение того же времени разрушилось или было стёрто с лица земли бесчисленное множество дворцов, храмов, замков и даже целых городов...»

Предметом литературы может быть всё. Об этом сказал М.Е. Салтыков – Щедрин: « Литература – это сокращённая вселенная ». Для неё нет запретных сюжетов, тем, слов. Главное, чтобы они были выстраданы и уместны. А источник вдохновения можно найти в самых обыденных вещах – нужно только уметь смотреть на мир как на чудо .

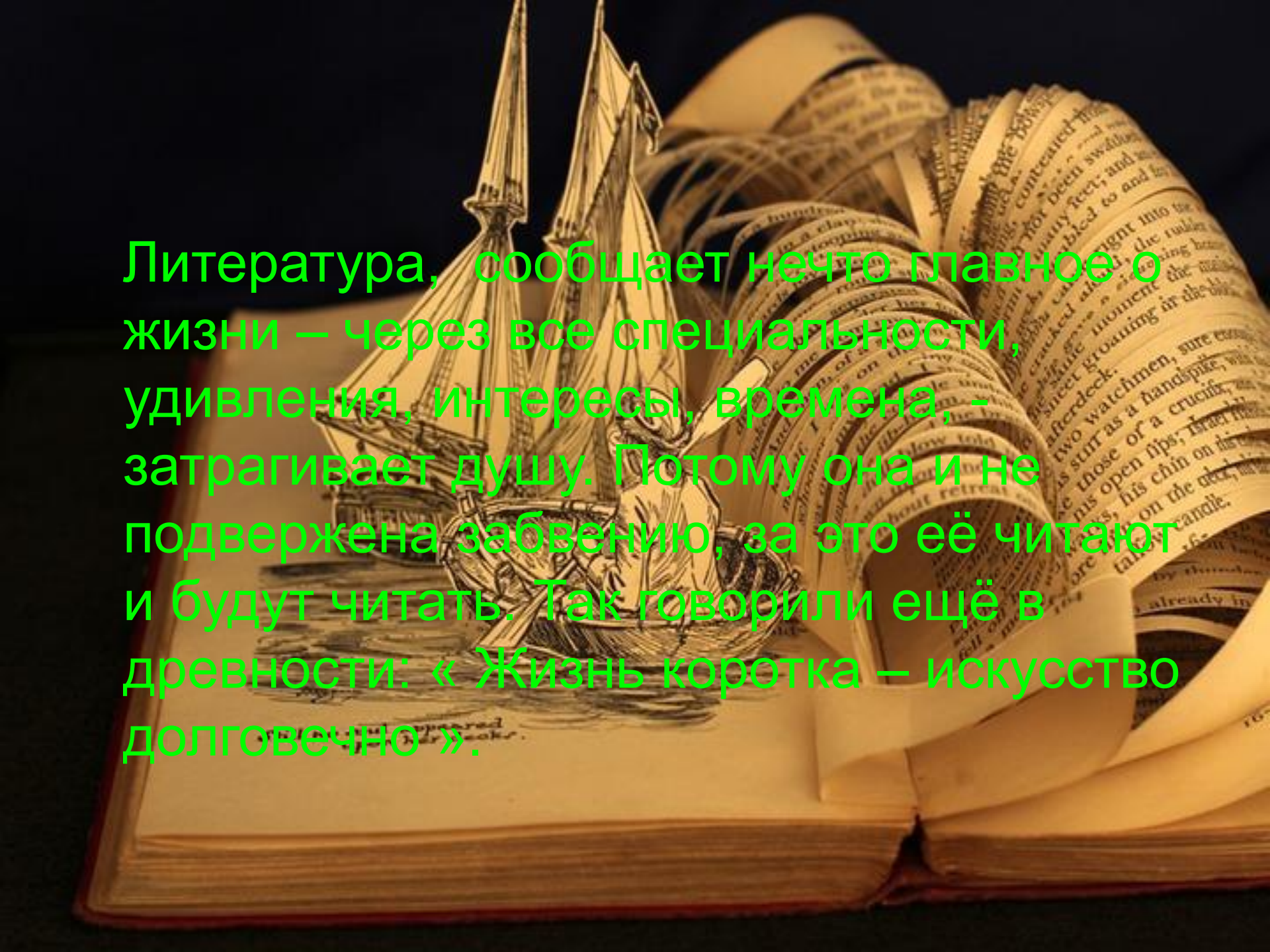
А.А. Ахматова написала об этом в замечательном стихотворении:

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая  
стыда,  
забора,  
Как жёлтый одуванчик у  
Как лопухи и лебеда.  
Сердитый окрик, дёгтя запах  
свежий,  
Таинственная плесень на  
стене...  
И стих уже звучит, задорен,  
нежен,





Высока и значительная цель литературы. М. Горький так формулировал её: « Цель литературы – помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нём стремление к истине, уметь найти хорошее в людях, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать всё для того, чтобы люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты...».

An illustration of a three-masted sailing ship on the sea, overlaid on an open book with a scroll of text. The ship is shown in a detailed, etched style, with its sails partially set. The background is a dark, textured surface, possibly the cover of the book. The overall composition suggests a connection between literature and the sea.

Литература, сообщает нечто главное о жизни – через все специальности, удивления, интересы, времена, – затрагивает душу. Потому она и не подвержена забвению, за это её читают и будут читать. Так говорили ещё в древности: « Жизнь коротка – искусство долговечно ».

Не зря три тысячи лет назад надпись над входом в библиотеку Рамзеса II гласила: « Душевное лекарство ».

