

## Художественное своеобразие романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

Пухальская Л.В., учитель русского языка литературы МОБУ «СОШ№73» г. Оренбурга

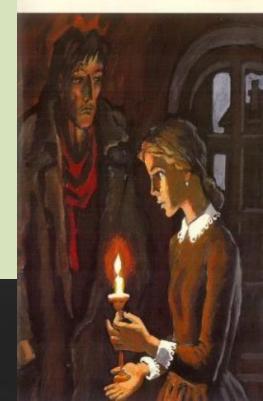


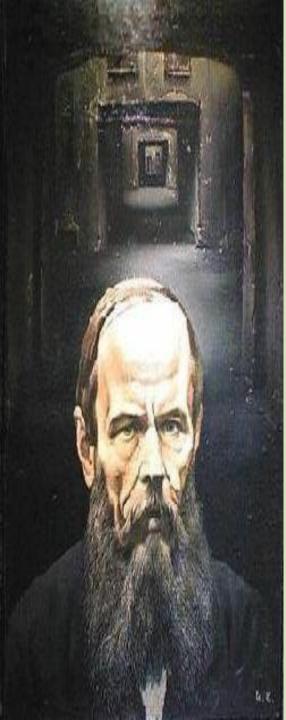
Замысел романа Достоевский вынашивал шесть лет. За это время были написаны «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома» и «Записки из подполья», главной темой которых являлись истории бедных людей и их бунта против

существующей действительности.



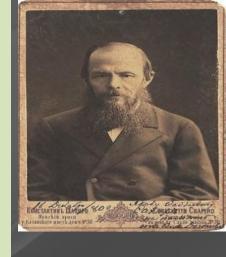






Истоки романа восходят ко времени каторги Ф. М. Достоевского. 9 октября 1859 года Достоевский пишет брату из Твери:

«В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я говорил тебе про одну исповедьроман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его немедля. Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в и итэулэ утуним оуложрт





«Психологический отчёт одного преступления». Замысел таков: бедный студент решает убить старушку-процентщицу, глупую, жадную, противную, о которой никто не пожалеет. А студент смо бы закончить образование дать денег матери и сестре Потом он уехал бы за границу, стал честным человеком и «загладил

> преступление». Достоевский.









С самого начала своего возникновения замысел об «идейном убийце» распадался на две неравные части: первая — преступление и его причины и вторая, главная, — действие преступления на душу преступника. Идея двучастного замысла отразилась и на названии произведения — «Преступление и наказание», и на особенностях его структуры: из шести частей романа одна посвящена преступлению и пять — влиянию

совершенного преступления на душу Раскольникова.



## Прототипы Родиона Раскольникова

Достоевскому было известно о деле Герасима Чистова. Этот человек, 27 лет, раскольник по вероисповеданию, обвинялся в убийстве двух старух — кухарки и прачки. Это преступление произошло в Москве в 1865 году. Чистов убил старух с целью ограбления их хозяйки, мещанки Дубровиной.



Французский преступник Пьер Франсуа Ласенер, для которого убить человека было то же, что «выпить стакан вина»; оправдывая свои преступления, Ласенер писал стихи и мемуары, доказывая в них, будто он «жертва общества», мститель, борец с общественной несправедливостью во имя революционной



Главной художественной особенностью романа «Преступление и наказание» является **ТОНКОСТЬ** психологического анализа. Достоевский использует традиции М. Ю. Лермонтова, который стремился доказать, что «история души человеческой... едва ли не интереснее и



Раскрыть душу, мироощущение героев помогает автору прием полифонии, многоголосия в романе. Каждый герой помимо участия в диалогах произносит бесконечный «внутренний» монолог, показывающий читателю, что делается в его



Растущее напряжение сюжета помогают передать диалоги. Писатель тонко передает речевые особенности каждого образа, очень чутко воспроизводит интонационную систему речи каждого персонажа. Из этой творческой установки исходит и еще одна художественная особенность романа - лаконичность описаний. Достоевского интересует не столько то, как выглядит человек,

## сколько то, что за душа у него внутри.





<u>Речь героев</u> <u>индивидуализирована</u>. Индивидуализация речи ведется писателем по одному определяющему признаку: у Мармеладова деланная вежливость чиновника обильно усыпана славянизмами; у Лужина стилистическая канцелярщина; у ригайлова - ироническая небрежность.



В «Преступлении и наказании» своя система выделения опорных слов и фраз. Это – курсив. Это способ обращения внимания читателей и на сюжет, и на задуманное, содеянное. Выделенные слова как бы ограждают Раскольникова от тех фраз, которые ему и выговоритьто страшно. Курсив используется

Достоевским и как способ характеристики персонажа.

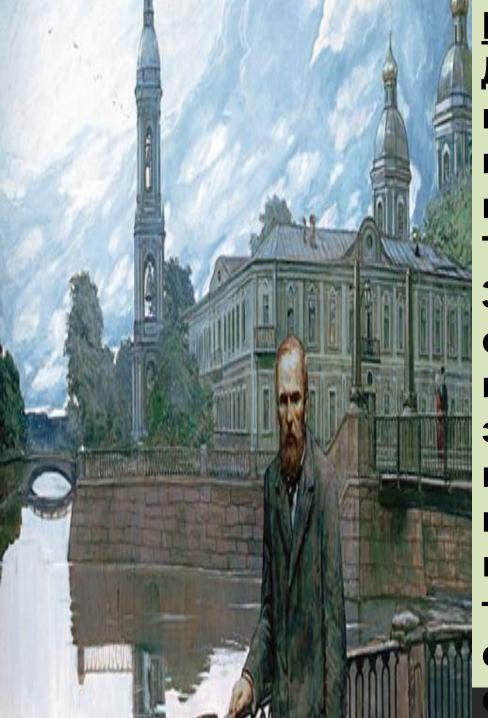






Портретная характеристика передает общие социальные черты, возрастные приметы: Мармеладов - спившийся стареющий чиновник, Свидригайлов - моложавый развратный барин, Порфирий болезненный умный следователь. Это не обычная наблюдательность писателя.

Общий принцип изображения



Пейзажная живопись Достоевского не похожа на картины сельской или городской природы в произведениях Тургенева или Толстого. Звуки шарманки, мокрый снег, тусклый свет газовых фонарей - все эти неоднократно повторяющиеся детали не только придают мрачный колорит, но и таят в себе сложное символическое

содержание.

<u>Сны</u> и <u>кошмары</u> несут определенную художественную нагрузку в раскрытии идейного содержания. Ничего прочного нет в мире героев Достоевского, они уже сомневаются: происходит ли распад нравственных устоев и личности во сне или наяву? Чтобы проникнуть в мир своих героев, Достоевский создает необычные характеры и необычные, стоящие на грани фантастики, ситуации.







<u>Предметная деталь</u> порой раскрывает весь замысел и ход романа: Раскольников не зарубил старухупроцентщицу, а «опустил» топор на голову «обухом». Поскольку убийца намного выше своей жертвы, то во время убийства лезвие топора угрожающе «глядит ему в лицо». Лезвием топора Раскольников убивает добрую и кроткую Лизавету, одну из тех

униженных и оскорбленных, ради



КРОВЬ

<u>Цветовая деталь</u> усиливает кровавый оттенок злодеяния Раскольникова. За полтора месяца до убийства герой заложил «маленькое золотое колечко с тремя какими-то красными камешками», подарок сестры на память. «Красные камешки» становятся предвестниками капелек крови. Цветовая деталь повторяется далее неоднократно: красные отвороты на сапогах Мармеладова, красные пятна

на пиджаке героя.



Для Достоевского <u>использование</u> <u>библейских мифов и образов</u> — не самоцель. Они служили иллюстрациями для его размышлений о трагических судьбах мира, России и человеческой души как части мировой цивилизации. Залогом возрождения всего этого Достоевский считал обращение к идее





Гениальность Достоевского неоспорима. По силе изобразительности его талант равен, может быть, только Шекспиру.

Горький

## http://www.fedordostoevsky.ru/gif/top\_img.png http://www.pravoslavie.ru/sas/image/100862/86293.p.jpg?0.702878 6181652389 http://lurkmore.so/images/thumb/8/8f/Dostoevsky.jpg/250px-Do stoevsky.jpg http://lit.lib.ru/img/f/filatow w w/text 0530/foto stih.jpg http://www.pravmir.ru/wp-content/uploads/pravmir-images/20-110 035.jpg http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Pie rre Francois Lacenaire.jpg/200px-Pierre Francois Lacenaire.jpg http://www.groteck.ru/attachments/news/30662/2007-42-34-1.j pghttp://rpp.nashaucheba.ru/pars\_docs/refs/66/65846/img7.jpg