

Художественное своеобразие романа И.А.Гончарова

«Обломов»

1. Композиция.
2. Психологизм.
3. Художественные
детали.
4. Жанр.

Композици

Построение романа И.А.
Гончарова задумано по
принципу изображения двух
противоположных жизненных
судеб: Обломова и Штольца.
Их соединяет образ Ольги
Ильинской; герои переживают
испытание любовью к одной
женщине.



Психологи

Роман относится к **3М** психологическому направлению в литературе. Не случайно писатель изменил первоначальное название (с «Обломовщины» на «Обломов»), подчеркивая тем самым, что в центре его внимания находится человек, а не социальные проблемы.



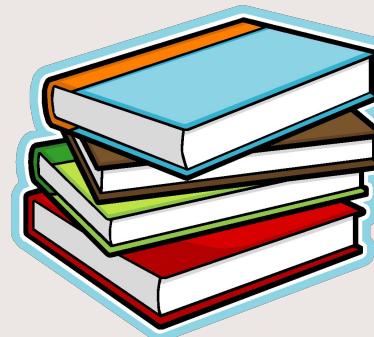
Многие особенности
психологизма И.А.Гончарова
идут от Н.В.Гоголя: в характере
Обломова выделяется одна
черта (лень, апатия); в главе
«Сон Обломова»
прослеживается влияние
социальной среды на героя;
состояние внутреннего мира
Обломова раскрывается с
помощью детали.

Художественная

Художественная деталь - это особо значимая, выразительная «подробность» произведения. Можно говорить о деталях пейзажа, портрета, мира вещей и т.д. Функции художественной детали различны: выделить характерную черту внешности героя, подчеркнуть особенности его психологического состояния, описать нравы общества. Кроме того, художественная деталь может передавать авторское отношение к герою или явлению.

Художественные детали в романе

В романе «Обломов» И.А.Гончаров использует несколько «сквозных» художественных деталей. Чаще всего они служат средством дополнительной характеристики героя.



ХАЛАТ. Пытаясь спрятаться от жизни, Обломов кутается в халат. После знакомства с Ольгой он решает, что нужно идти вперед. Для него это значит «сбросить халат не только с плеч, но и с души, ума».

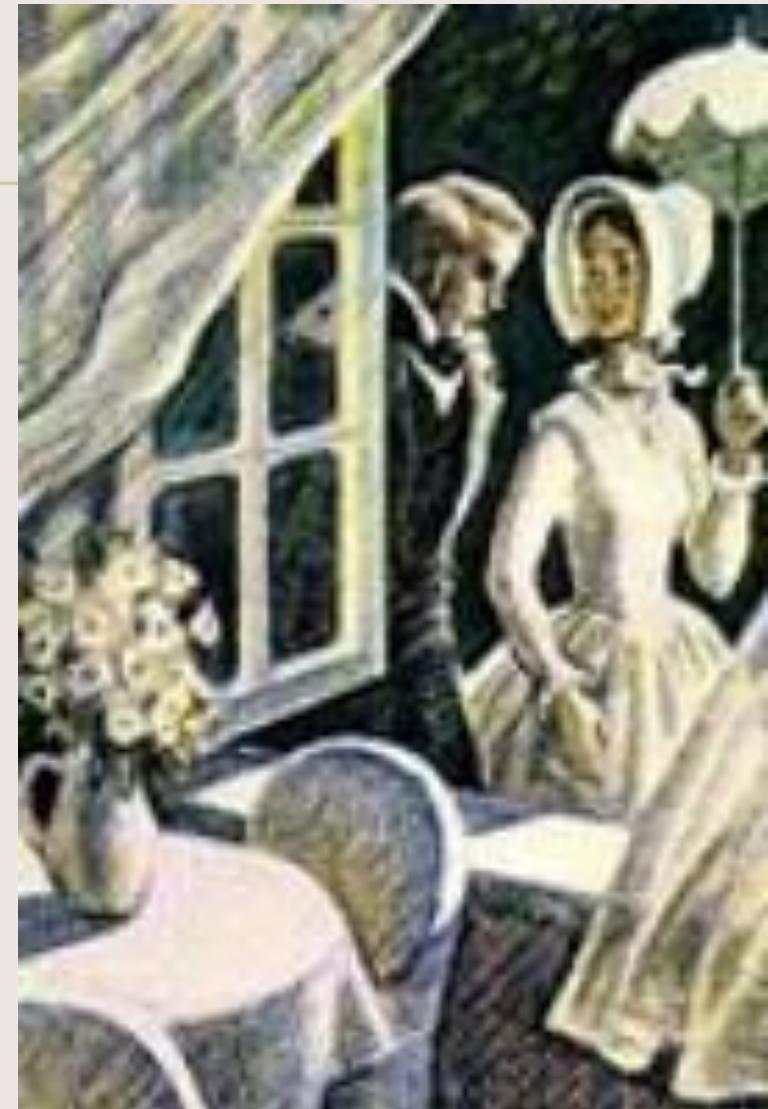
В конце романа Обломов и сам не замечает, как Захар опять накидывает на него старый халат.
Лев Толстой
Матвеевы



Туфли. Штольц
пытается пробудить
в своем друге
стремление к новой
жизни. Его слова
вносят смятение в
сознание
*Обломова: «Быть
или не быть,
теперь или
никогда, - думает
он, спускает ноги с
кресла, но не
попадает ногами в
туфли и садится
опять».*

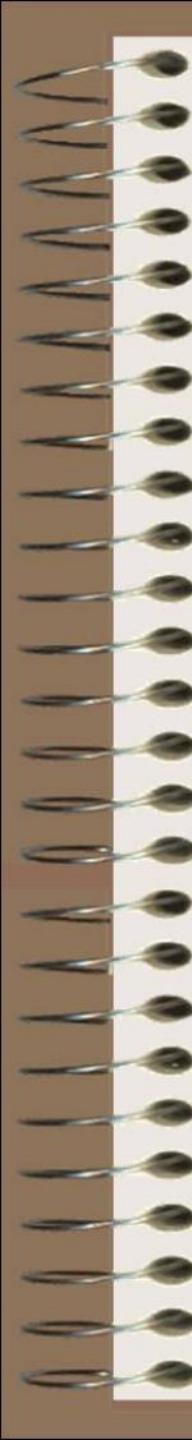


Сирень. В начале знакомства с Ольгой цветущая сирень говорит Обломову о возможности изменений к лучшему. Но проходит весна, отцветает сирень, и Обломов думает о том, что любовь уходит в прошлое, «отцветает». В конце романа сирень появляется снова – уже на могиле Обломова.





Таким образом, детали отображают душевное состояние героя, его борьбу с самим собой и историю его падения.



Жанр

По своим жанровым особенностям роман И.А.Гончарова «Обломов» близок к художественной биографии: его содержание направлено на осмысление жизни личности, поиск истоков общественно значимой деятельности в индивидуальном биографическом опыте.