

# **Художественное время.**

Урок литературы

7 класс СОШ №86

Учитель - Джангалиева С К

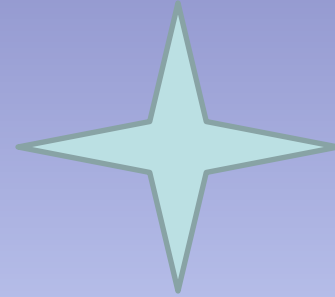
# Цель и задачи урока:

Цель: Изучение теоретического материала по теме «Художественное время».

## Задачи:

- Углубить представление о литературе как об авторском искусстве слова; ввести понятие художественного пространства и времени; познакомить учащихся с основами моделирования художественного мира.
- Осуществлять нравственное, эстетическое, экологическое и другие виды воспитания, используя тексты художественных произведений; показать, что литература человекоцентрична, ибо в центре внимания писателя всегда оказывается человек, его мысли, переживания, его взаимоотношения с окружающим миром.
- Сформировать навыки чтения, понимания, анализа и истолкования художественного текста и художественного мира литературы; развивать познавательный интерес к предмету

**ВРЕМЯ**





***Время –  
самое драгоценное  
из всех средств.***

***Теофраст.***



**Река времен в своем стремленьи  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрётся  
И общей не уйдёт судьбы.**

**Г. Державин**

# Компоненты художественного мира

Картины художественного пространства

Движение художественного времени

Действия и события

Образы



# Характеристика основных видов художественного времени

Мифологическое  
время

Фантастическое  
время

Сновидное  
время

Циклическое  
время

Вечность

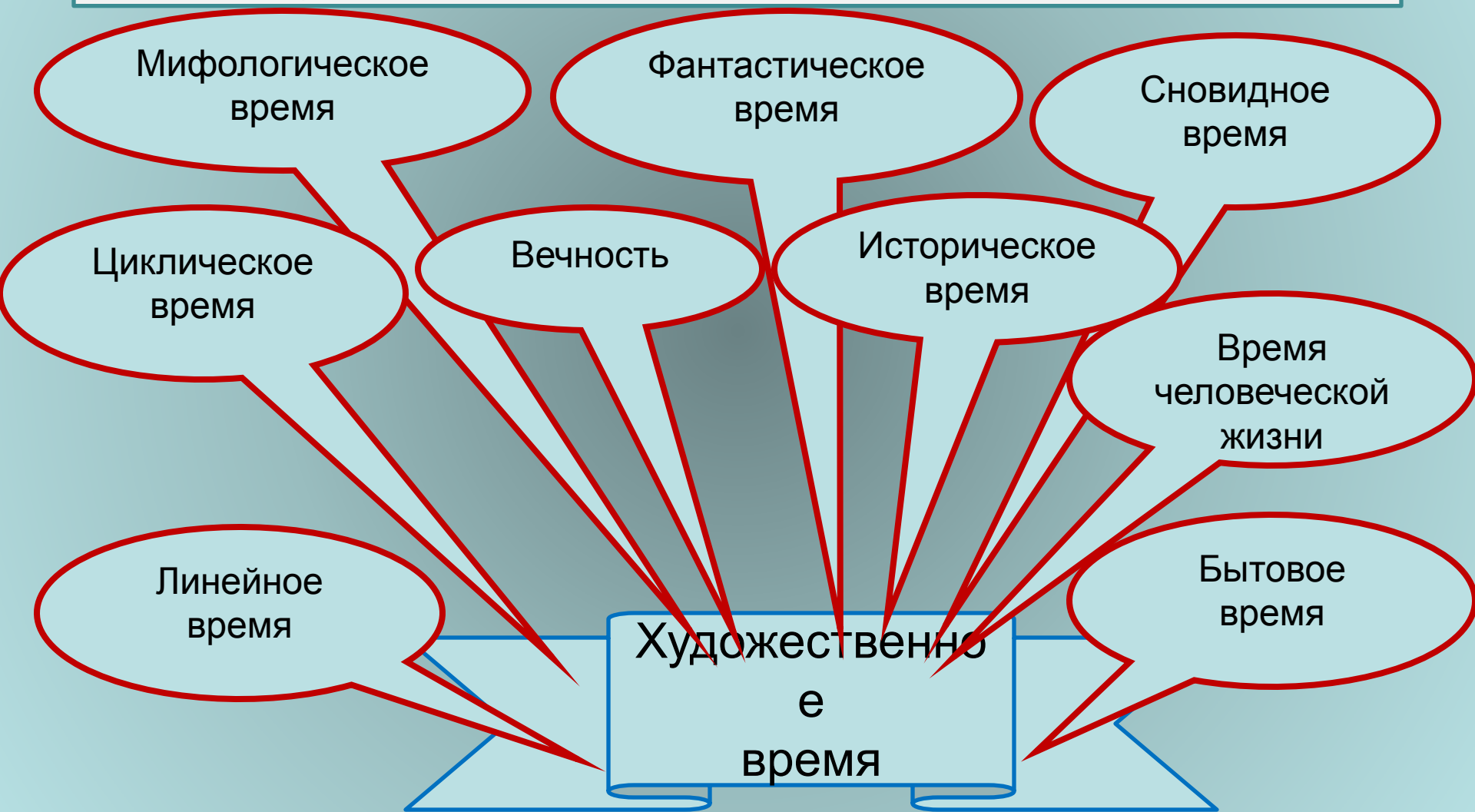
Историческое  
время

Время  
человеческой  
жизни

Линейное  
время

Бытовое  
время

Художественно  
е  
время



*Ретардация  
–  
замедление*

*Прием  
пунктирного  
времени*

***Приемы  
Художестве  
нного  
времени***

*Стяжение –  
сжатие*

*Прием нарушения  
линейной  
последовательнос  
ти*



# Как строить модель художественного времени (ХВ)

*Моделирование ХВ –  
мысленное представление особенностей  
передачи процесса движения времени  
в тексте  
и фиксация своего понимания  
в виде описания, схемы, рисунка,  
таблицы.*

# Алгоритм моделирования

## 1. Разметка художественного текста: **выделить**

### **Существительные**

Называют отдельные единицы времени(час, месяц, год, день, ночь, весна, лето и т. д.)

### **Числительные**

Указывают на длительность течения времени, датируют события

### **Глаголы**

Позволяют определить особенности линейного времени, соотнесённость настоящего, прошедшего и будущего.

### **Наречия и прилагательные**

Определяют особенности движения времени  
(быстро, вдруг, долго)

# Алгоритм моделирования (продолжение)

## 2. Сбор информации

### 3. Первый этап осмысления

- Определение видов ХВ
- Соотнесённость линейного и циклического времени
- Выявление основных приемов передачи движения времени

### 4. Второй осмысления:

- Соотнесённость ХВ и сюжета
- Соотнесённость ХВ и пресонажей
- Мысленное построение темпоральной модели.

## 5. Представление модели ХВ в виде схемы, таблицы, рисунка

**Художественное время в стихотворении  
А. Пушкина «Зимняя дорога».**

**1. Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.**

**(настоящее время)**

**2. По дороге зимней, скучно  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.**

**(линейный хронотоп)**

**(однообразное течение времени)**

**3. Что-то слышится родное**

**В долгих песнях ямщика:**

**То разгулье удалое,**

**То сердечная тоска...**

**(протяженность времени через  
соотнесённость дороги,  
звуков колокольчика и песен).**

**4. Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты  
Попадаются одне...**

**(все то же настоящее время)**

**5. Скучно, грустно...**

**Завтра, Нина,**

**Завтра к милой возвратясь,**

**Я забудусь у камина,**

**Загляжусь не наглядясь.**

**(будущее время – завтра)**



**6. Звучно стрелка часовая**

**Мерный круг свой совершит,**

**И, докучных удаляя,**

**Полночь нас не разлучит.**

**(круг времени – перенос из настоящего  
в ту же точку завтрашнего суточного  
цикла)**

7. Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

(настоящее время как продолжающееся)

# А. Пушкин. «Зимняя дорога».

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только вёрсты полосаты  
Попадаются одне...

Скучно, грустно...Завтра, Нина,  
Завтра к милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая  
Мерный круг свой совершит,  
И, докучных удаляя,  
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.





Абай Кунанбаев  
(1845 – 1904 гг)






# Абай Кунанбаев -

казахский писатель, общественный деятель, основоположник современной казахской письменной литературы, реформатор культуры в духе сближения с русской и европейской культурой.





В истории казахской литературы Абай занял почётное место, обогатив казахское стихосложение новыми [размерами](#) и [рифмами](#). Он ввёл новые стихотворные формы: восьмистишья, шестистишья и другие. Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, «Слова назидания» («Қара сөздер»). Абай был также талантливым и оригинальным композитором. Он создал около двух десятков мелодий, которые популярны в наши дни. Некоторые свои стихи Абай Кунанбаев переложил на музыку, а песня на его стихи «Көзімнің қарасы» («Ты зрачок глаз моих», перевод [Марии Петровых](#)) стала народной.



# Художественное время в отрывке из стихотворения Абая

Поэзия –властитель языка,  
Из камня чудо высекает гений.  
Теплеет сердце, если речь легка,  
И слух ласкает Красота речений.

(настоящее время)

А если речь певца засорена  
Словами, чуждыми родному духу, –  
Такая песня миру не нужна,  
Невежды голос люб дурному слуху.

(всё то же настоящее время,  
соотносящееся с вечными  
проблемами добра и зла )



# Остальные строки стихотворения попробуйте разобрать самостоятельно в группах:

- Коран с хадисом славны вязью слов,
  - В них мысль узорно вплетена в реченья.
  - Когда б не рифмы, не соблазн стихов,
  - Пророки бы молчали, без сомненья.
  
  - Молящийся в мечети мудрый муж,
  - Ученые, чьи в полночь пылки споры, -
  - Все любят красноречие. Кому ж
  - Не любо ткать словесные узоры?
  
  - К стихам стремятся смертные равно,
  - Но лишь избранника венчают славой,
  - Того, чьей мысли золотой дано
  - Блестать стиха серебряной оправой.
- На старых биев нынче погляжу:
  - Пословицами речь отягощали.
  - Иных певцов глупцами нахожу –
  - Из мусора стихи они слагали.
  
  - В толпе с кобызом пели и с домброй,
  - Хвалили всех, скитаясь по дорогам.
  - Бродили попрошайками порой,
  - Позоря песню, проклятые богом.
  
  - Бродяга за подачку расточал
  - Душевный жар свой, теша встречных лестью.
  - На стороне чужой, ценой похвал,
  - Он добивался невысокой чести...

# Домашнее задание

- Освоить ключевые термины темы № 22 «Художественное время»;
- Составить рабочий словарик;
- Выполнить 9 задание;
- По ключевым терминам составить тестовые задания.

# Список литературы:

1. В.В.Савельева, Г.Г. Лукпанова, Г.З.Шашкина. Русская словесность: мир художественной литературы. А., Атамур, 2007
  2. В.В.Савельева, Г.Г. Лукпанова, Г.З.Шашкина, И.Р.Махракова. Русская словесность. Хрестоматия: для 7 класса общеобразовательной школы. А., Атамур, 2007
- Абай Кунанбаев. Избранное (серия «Мудрость веков»), Москва, Русский раритет, 2006.
  - «Двадцать стихотворений Абая» (все известные их переводы, сост. и пер. М. Адибаев), Алматы, 2005
  - Список произведений Пушкина : материал из Википедии — свободной энциклопедии