

# **План лекции:**

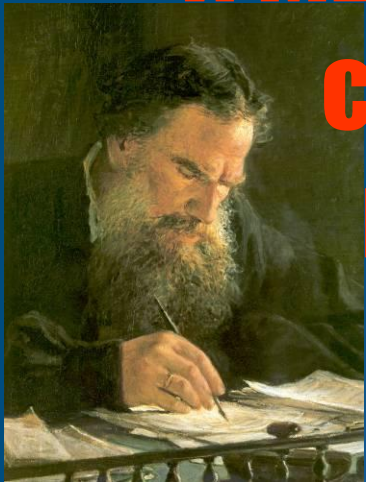
- **Литературно – общественная борьба второй половины 19 в..**
- **Особенности литературного процесса второй половины 19 в..**
- **Реализм как литературно – художественное направление.**

# Художественные открытия русской литературы *II пол. XIX в.*



**И мы, как Янус или двуглавый орёл,  
смотрели в разные стороны в то  
время, как сердце билось одно.**

**А. Герцен**



# Петр Яковлевич Чаадаев

появление в  
московском журнале  
«Телескоп»  
«Философического  
письма»  
(осень 1836г)



**«Это был выстрел, раздавшийся в тёмную ночь; тонуло ли что-то и возвещало свою гибель, был ли это сигнал, зов на помощь, весть об утре или о том, что его не будет, - всё равно надо было проснуться».**

**А.И. Герцен**

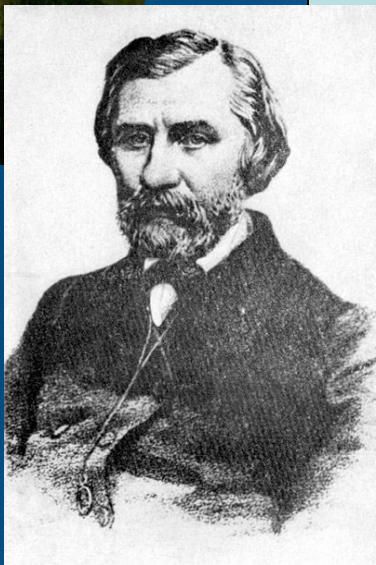
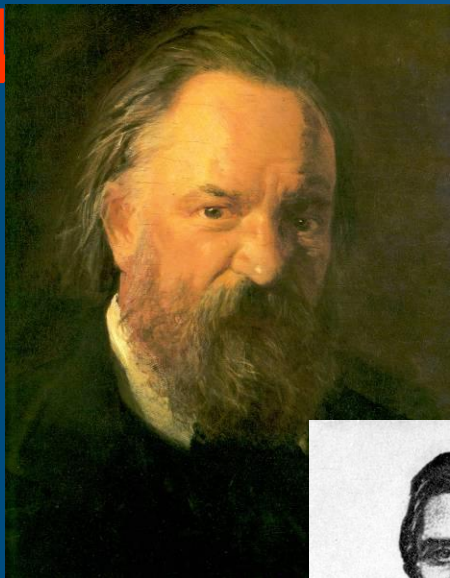
Каким  
путём  
идти  
России?

Запад-  
ники

Почвен-  
ники

СлавяноСл  
авяно-  
филы

# Западники



**«Замкнутая личность  
западного человека  
удивляет  
односторонностью.  
Он всегда доволен собой.  
Он никогда не забывает  
личных видов»**

Тем не менее, западники  
полагали, что именно  
западноевропейский путь  
– наиболее естественный  
и разумный для России

**Представители:**

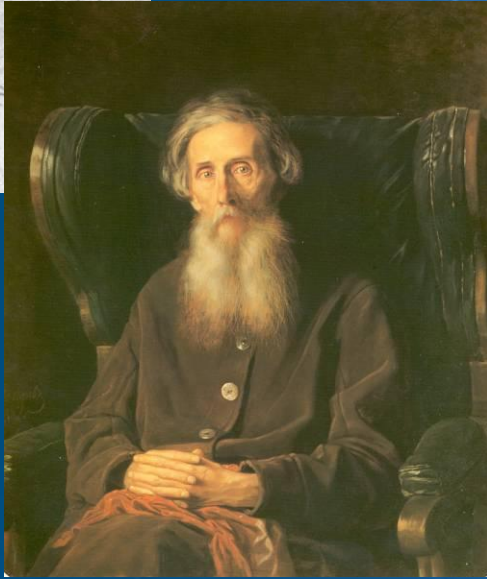
**А.И. Герцен, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский Н.Огарёв, В.П. Боткин, П.В. Анненков...**

# Как отразились их взгляды в литературе?

- Западники **40-**х годов усиленно развивали жанр путевого очерка, записок, посвященных путешествиям в западноевропейские страны. Эти произведения знакомили русского читателя с новейшими политическими течениями и научной мыслью Европы.
- Журналы «Отечественные записки», «Современник».

# Славяно

# ы



- Надо освободить здоровую народную природу от вредных случайных наслоений, и тогда «мы будем продвигаться вперёд смело и безошибочно».
- Отдавая должное европейской культуре, они утверждали право России на особый самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Представители:

В.И. Даль, А.С. Хомяков,  
И.В. Киреевский...

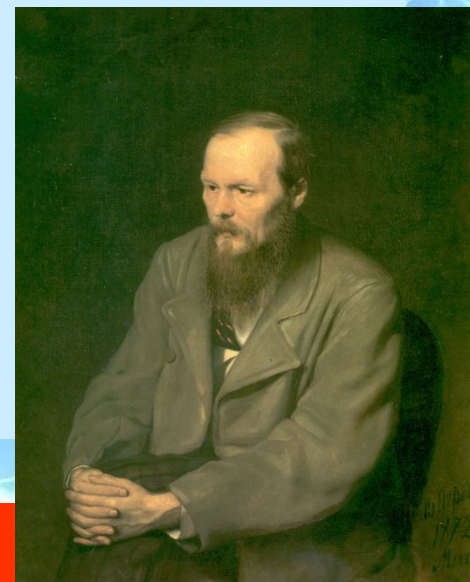
# Как отразились их взгляды в литературе?

- Славянофилы придавали большое значение изучению произведений народного творчества (собирали песни, сказки, пословицы и поговорки).
- Журналы «Москвитянин», «Русская беседа»





- П**  
**О**  
**Ч**  
**В**  
**Е**  
**Н**  
**Н**  
**И**  
**К**  
**И**
- «Почвенники» выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.
  - Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» – его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.



**Представители:**

**братья Достоевские, А.Григорьев, И.Страхов**

**Журналы: «Время», «Эпоха»**

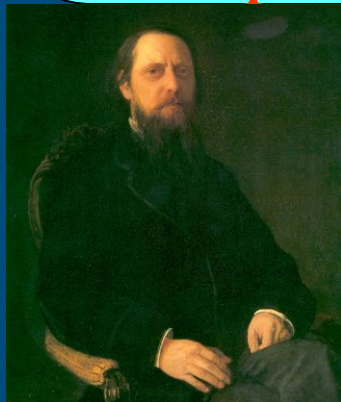
# Отношение к крепостному праву

революционно-  
демократическое  
направление:

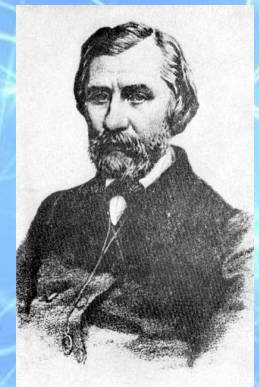
путь  
крестьянской  
революции

либерально-  
просветительское  
направление:

критика  
самодержавия,  
путь реформ



Либерализм?  
Социализм?  
Нигилизм?



# Спор о роли искусства и

## литературы

**«ГОГОЛЕВСКОЕ»  
направление**

Литература  
должна  
быть  
социально  
ориентирована

**«социально-  
критическое  
искусство»**

**«ПУШКИНСКОЕ»  
направление**

Главное в  
творчестве –  
само  
творчество

**«чистое  
искусство»**

# разнообразие

тем  
в прозе

жанров,  
развитие  
жанра  
романа

ТИПОВ,  
характеров

личности  
самого  
писателя,  
его идей

Свое-  
образи  
е  
литера-  
туры

критики,  
журналистики,  
публицистики

особая роль

# Роман – ведущий жанр литературы этого периода

- Идеологический, социально-психологический роман (Ф.М. Достоевский);
- Социально-политический роман, «утопия» (Н.Г. Чернышевский);
- Социально-философский роман (И. С. Тургенев);
- Сатирический роман, «антиутопия» (М.Е. Салтыков-Щедрин);
- Роман-эпопея (Л.Н. Толстой)



# Реализм

(от лат. «вещественный») –  
художественный метод в литературе и  
искусстве.

**Определение Ф. Энгельса:** «реализм  
предполагает, помимо правдивости  
деталей, правдивое воспроизведение  
типичных характеров в типичных  
обстоятельствах»

# Этапы развития реализма:

- Просветительский (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов);
- «Синкретический», т.е. сочетающий реалистические и романтические МОТИВЫ (А.С. Грибоедов, М.Ю. А.С. Пушкин, Лермонтов);
- Критический, отличающийся обличительной направленностью (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А.Н. Островский и другие писатели 2-ой половины 19в.)