

План лекции:

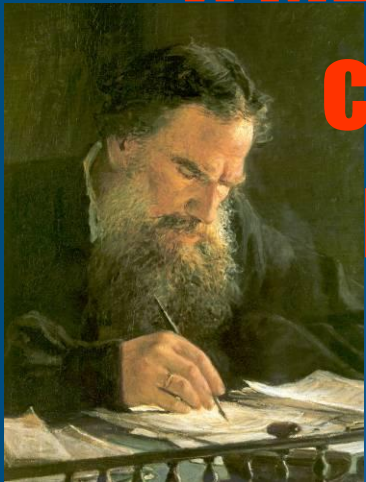
- **Литературно – общественная борьба второй половины 19 в..**
- **Особенности литературного процесса второй половины 19 в..**
- **Реализм как литературно – художественное направление.**

Художественные открытия русской литературы *II пол. XIX в.*



**И мы, как Янус или двуглавый орёл,
смотрели в разные стороны в то
время, как сердце билось одно.**

А. Герцен



Петр Яковлевич Чаадаев

появление в
московском журнале
«Телескоп»
«Философического
письма»
(осень 1836г)



«Это был выстрел, раздавшийся в тёмную ночь; тонуло ли что-то и возвещало свою гибель, был ли это сигнал, зов на помощь, весть об утре или о том, что его не будет, - всё равно надо было проснуться».

А.И. Герцен

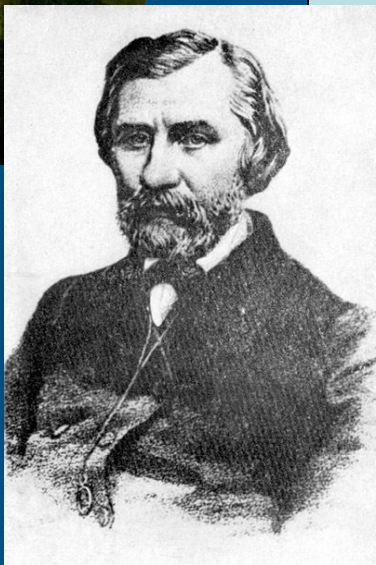
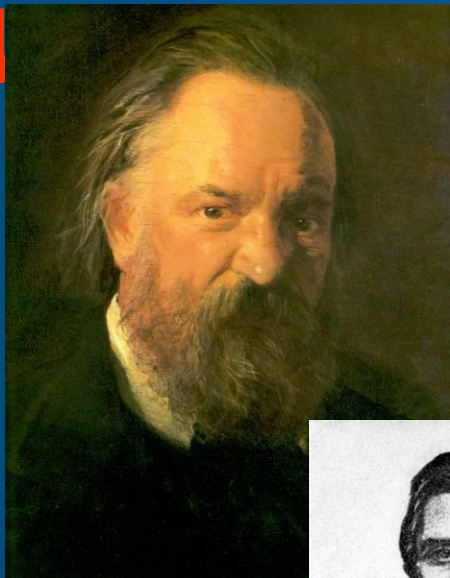
Каким
путём
идти
России?

Запад-
ники

Почвен-
ники

СлавяноСл
авяно-
филы

Западники



«Замкнутая личность
западного человека
удивляет
односторонностью.
Он всегда доволен собой.
Он никогда не забывает
личных видов»

Тем не менее, западники
полагали, что именно
западноевропейский путь
– наиболее естественный
и разумный для России

Представители:

А.И. Герцен, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский Н.Огарёв, В.П. Боткин, П.В. Анненков...

Как отразились их взгляды в литературе?

- Западники **40-**х годов усиленно развивали жанр путевого очерка, записок, посвященных путешествиям в западноевропейские страны. Эти произведения знакомили русского читателя с новейшими политическими течениями и научной мыслью Европы.
- Журналы «Отечественные записки», «Современник».

Славяно

ы



- Надо освободить здоровую народную природу от вредных случайных наслоений, и тогда «мы будем продвигаться вперёд смело и безошибочно».
- Отдавая должное европейской культуре, они утверждали право России на особый самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Представители:

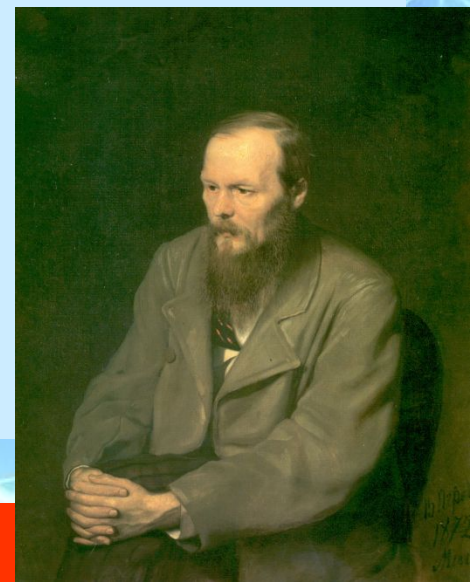
В.И. Даль, А.С. Хомяков,
И.В. Киреевский...

Как отразились их взгляды в литературе?

- Славянофилы придавали большое значение изучению произведений народного творчества (собирали песни, сказки, пословицы и поговорки).
- Журналы «Москвитянин», «Русская беседа»



- П**
О
Ч
В
Е
Н
Н
И
К
И
- «Почвенники» выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.
 - Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» – его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.



Представители:

братья Достоевские, А.Григорьев, И.Страхов

Журналы: «Время», «Эпоха»

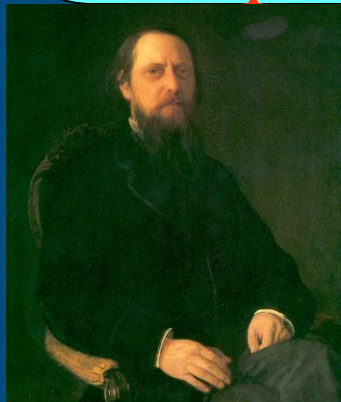
Отношение к крепостному праву

революционно-
демократическое
направление:

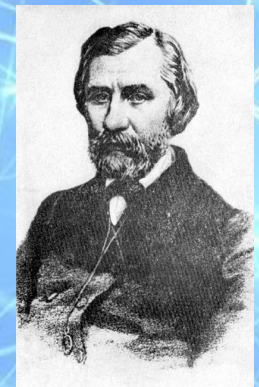
путь
крестьянской
революции

либерально-
просветительское
направление:

критика
самодержавия,
путь реформ



Либерализм?
Социализм?
Нигилизм?



Спор о роли искусства и

литературы

**«ГОГОЛЕВСКОЕ»
направление**

Литература
должна
быть
социально
ориентирована

**«социально-
критическое
искусство»**

**«ПУШКИНСКОЕ»
направление**

Главное в
творчестве –
само
творчество

**«чистое
искусство»**

разнообразие

тем
в прозе

жанров,
развитие
жанра
романа

ТИПОВ,
характеров

личности
самого
писателя,
его идей

Свое-
образи
е
литера-
туры

критики,
журналистики,
публицистики

особая роль

Роман – ведущий жанр литературы этого периода

- Идеологический, социально-психологический роман (Ф.М. Достоевский);
- Социально-политический роман, «утопия» (Н.Г. Чернышевский);
- Социально-философский роман (И. С. Тургенев);
- Сатирический роман, «антиутопия» (М.Е. Салтыков-Щедрин);
- Роман-эпопея (Л.Н. Толстой)



Реализм

(от лат. «вещественный») –
художественный метод в литературе и
искусстве.

Определение Ф. Энгельса: «реализм
предполагает, помимо правдивости
деталей, правдивое воспроизведение
типичных характеров в типичных
обстоятельствах»

Этапы развития реализма:

- Просветительский (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов);
- «Синкретический», т.е. сочетающий реалистические и романтические МОТИВЫ (А.С. Грибоедов, М.Ю. А.С. Пушкин, Лермонтов);
- Критический, отличающийся обличительной направленностью (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А.Н. Островский и другие писатели 2-ой половины 19в.)