

**Художественные  
послания предков.**

**Разговор с  
современником.**

**Амирханова Винера Вагизовна,  
учитель музыки высшей квалификационной  
категории**

**МОБУ СОШ №6  
городского округа город Нефтекамск  
Республики Башкортостан**

**2014 год**

В сознании человека  
соединялись *миф* —  
*изображение* —  
*ритуал*,  
т. е. слово — его  
видимое воплощение —  
действие.



© 2011



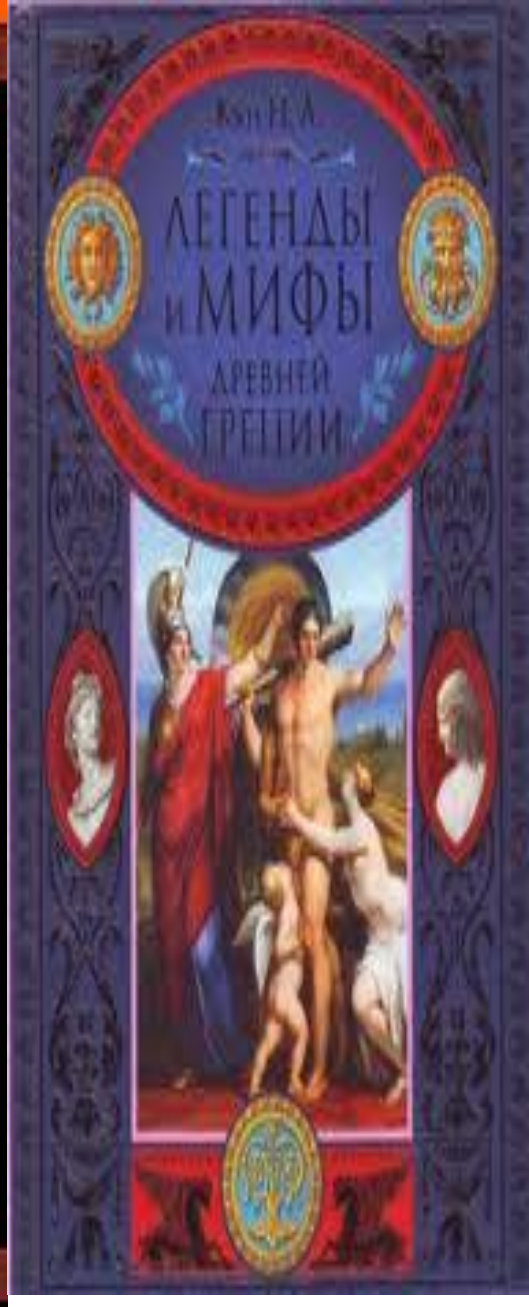
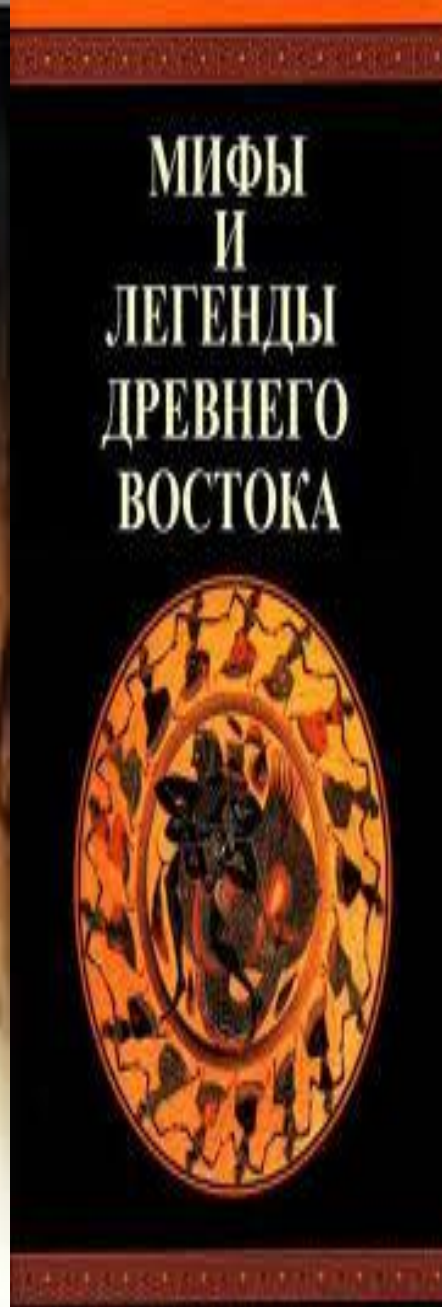






**Мифы** (греч. *mýthos* — сказание) — это устные предания о богах, духах, героях. Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.







МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ПОДВИГИ ГЕРАКЛА

ЧАСТЬ 1

ЕЛЕНА





Миф о Зевсе и его жене

# Ритуал – совокупность

условных, традиционных  
действий, лишённых  
непосредственной  
практической  
целесообразности, но  
служащих символом  
определённых социальных  
отношений, формой их  
наглядного выражения и  
закрепления





**Посвящение в рыцари**









**Дети, как и взрослые  
причащаются, сложив**











**Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов**





*Ритуальный танец. Сефар. Сахара*

# **Ритуальный танец.** **Сефар. Сахара**

**Все ритуалы  
строго сохраняют  
порядок  
произношения  
текста и порядок  
действий.**



**Сложные понятия,  
связанные с охотой, в  
эпоху палеолита  
обозначались  
простыми знаками-  
символами.**







**При изображении  
большую роль играло  
повторение элементов,  
которое позже  
появилось в  
традиционных  
орнаментах всех  
народов мира.**





**Музыкальное искусство  
имеет несколько  
источников.**



**Фольклор** — буквально «народная мудрость» — образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа. Наиболее древними являются обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы.





**Сказки, былины,  
исторические и  
лирические песни и,  
наконец, частушка,  
возникшая в середине  
19 века.**

Обряд —  
развернутое  
символическое  
действие, в отличие  
от ритуала, имеет  
более сложный  
сценарий.









**В народном обряде нет  
ничего официального: в  
нем все идет от игрового  
традиционного действия,  
то есть от самой жизни.**

**Обряд может  
сопровождаться песнями,  
хороводами,  
переодеванием, гаданием,  
театрализацией.**

# Церковное искусство

христиан, напевы, на которых строился круг церковных обрядов, были сочинены как «Богом внушенное пение».











**Фреска (от итал. affresco — свежий),  
Аффреско — живопись по сырой  
штукатурке, одна из техник стенных  
росписей. В основе производства  
цифровых фресок лежит технология,  
которая использовалась во времена  
Микеланджело. Древние мастера для  
производства своих фресок  
использовали известь,  
предварительная обработка которой  
длилась несколько лет.**













СВЯТЫЙ ПРАДЪ АНАНІИ

РУБЛЕВЪ

А

ИКОНОПИСЕЦ





Андрей Рублев. Троица.





В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену.

**Какие знаки-  
символы  
раскрывают смысл  
праздника Троицы?**



**праздник Святой  
Троицы — праздник  
торжества победы  
Бога над злом —  
обращен к будущему.  
Бог указывал  
человеку своей  
замысел о нем, о его**

**Художественно-творческое задание.**

***Разработайте сценарий одного из***

***народных праздников:***

***- Осенины;***

***- Рождество – Христово;***

***- Масленица.***





**«Осенины»**









## Вопросы и задания.

1. Что такое миф, ритуал, обряд (презентация с примерами).
2. Жизнь и деяния иконописца Андрея Рублёва (презентация).
3. Иконопись Андрея Рублёва (презентация).
4. Соборы, храмы и церкви «Святая Троица» в мире (слайды с названием городов).