

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
СИСТЕМЫ  
В ЛИТЕРАТУРЕ

# КЛАССИЦИЗМ

XVII – начало XIX в. От лат. classicus - образцовый

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу.

Принцип рационализма. Культ разума.

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения.

Соблюдение в драме единства времени, места и действия.

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления.

Обращение к общественной проблематике.

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности.

Спрявленность подачи человеческих характеров.

Идеализация героев.

-----  
Представители классицизма в России: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов,

В.П.Сумароков, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина XVIII в. От франц. *sentimet* - чувство

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя.  
Дидактизм.

Культ «естественных» чувств.

Признание добродетели как природного свойства человека.

Способность к состраданию как черта идеального человека.

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме.

Создание идиллической картины действительности. Культ природы.

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина.

Внимание к внутреннему миру человека.

---

Представители сентиментализма в России: А.Н.Радищев (отдельные черты творчества), В.А.Жуковский (раннее творчество), Н.М.Карамзин.

## РОМАНТИЗМ

Конец XVIII – первая половина XIX в. от франц. *romantisme* – фантастическое

Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному.

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности.

Изображение исключительных характеров и необычных обстоятельствах.

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека.

Утверждение человеческой индивидуальности.

Смешение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.

Трагический разлад мечты и действительности.

Признание недостижимости идеала.

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

---

Представители романтизма в России: В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С. Пушкин (отдельные периоды творчества), М.Ю.Лермонтов

# РЕАЛИЗМ

XIX – XX вв. От лат. realis – действительный.

Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в 19 в., реализм 19-20 вв., «социалистический реализм».

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности.

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности.

Историзм.

Отношение к литературе как средству познания человеком себя и окружающего мира.

Отношение связи человека и среды.

Типизация характеров и обстоятельств.

---

Писатели-реалисты в России: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, И.А.Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин и др.

# МОДЕРНИЗМ

Конец XIX – XX в. от франц. *moderne* – новейший, современный

Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению.

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни.

Отражение кризисного сознания:

изоляция человека от окружающего мира, замкнутость, отчужденность, разрыв духовного опыта личности с жизнью общества, абсурдность человеческого существования.

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу.

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности.

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия.

---

Представители модернизма в России: Ф.Сологуб, Л.Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

# СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

## Способы организации звукового состава стихотворной речи

### Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся. /  
Наполнила комнату / Ароматом воздуха и  
духов...» (А.Блок)

### Силлабическая система (слоговая)

Разное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом. Она просуществовала в русской культуре с 17 по 18 в.

«Наука ободрана в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы, / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д.Кантемир)

### Тоническая система (ударная)

Разное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

#### Акцентный стих

Скрипка издергалась, упрасивая, / и вдруг  
разревелась, / так по-детски, / что барабан не  
выдержал...» (В.В.Маяковский)

### Народный стих

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана  
Васильевича, молодого опричника и удалого  
купца Калашникова».

### Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения. Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...»

### Силлабо-тоническая система

(слогоударная)

Главная единица – стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

*пиррихий* – в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

*спондей* – в стопе два ударения (утяжеленная стопа)

## ЯМБ

Ударение на четный слог

«Моро́з и со́лнце,  
де́нь чуде́сный...»

(А.С.Пушкин)

## ХОРЕЙ

Ударение на нечетный слог

«Мчатся ту́чи, вью́тся  
ту́чи...»

(А.С.Пушкин)

## ВОЛЬНЫЙ ХОРЕЙ И ЯМБ

(разностопный, т.е. допускающий разное количество стоп в строке)

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

## ДВУСЛОЖН ЫЕ РАЗМЕРЫ



## ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

### АНАПЕСТ

Ударение на третьем слоге  
«На заре́ ты ее́ не буди́...»  
(А.А.Фет)

### ДАКТИЛЬ

Ударение на первом слоге  
«Ту́чки небе́сные, ве́чные  
стра́нники!...»  
(М.Ю.Лермонтова)

### АМФИБРАХИЙ

Ударение на втором слоге  
«Одна́жды в студе́ную  
зи́мнюю по́ру...»  
(Н.А.Некрасов)

### ГЕКСАМЕТР

В античном стихосложении:  
шестистопный дактиль с цезурой  
посередине; в русском переводе:  
сочетание дактиля с хореем – дольник.  
«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса,  
Пелеева сына...»  
(Гомер «Илиада»)

# РИФМА

от греч. *rhythmos* - плавность, соразмерность  
Созвучие концов стихов или полустихий,  
отмечающее их границы и связывающее их между собой

## ГРУППЫ РИФМ

### По положению в строфе

#### ОХВАТНАЯ ОПОЯСЫВАЮЩАЯ РИФМА (абба)

Природа - сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что , может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.  
(Ф.И.Тютчев)

#### СМЕЖНАЯ РИФМА (аабб)

Чистая дева, скорбящая мать, Душу проникла твоя благодать.  
Неба царица, не в блеске лучей -  
В тихом предстань сновидении ей!  
(А.А.Фет)

#### ПЕРЕКРЕСТНАЯ РИФМА (абаб)

И вот сентябрь! И вечер года к нам  
Подходит. На поля и горы  
Уже мороз бросает по утрам  
Свои серебристые узоры.  
(Е.А.Баратынский)

## ГРУППЫ РИФМ ПО СЛОГОВОМУ ОБЪЕМУ

### ЖЕНСКАЯ РИФМА

Ударение на предпоследнем слоге: дрожа́ла.

### ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на третьем слоге от конца: поха́живал.

### МУЖСКАЯ РИФМА

Ударение на последнем слоге: костре́р.

### ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на четвертом слоге от конца: прислу́шиваться.

### ОТКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается гласным звуком: молва**а**.

### ЗАКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается согласным звуком: простор**р**.

## ГРУППЫ РИФМ ПО ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ

### БОГАТАЯ РИФМА

Совпадение опорного звука, т.е. согласного, перед ударным гласным: до**р**оги  
– ст**р**оги.

### БЕДНАЯ РИФМА

Несовпадение опорного звука: ко**ст**ер – **х**ор.

### ТОЧНАЯ РИФМА

Тождество всех звуков и по возможности букв: ле**ж**али – дро**ж**али.

### НЕТОЧНАЯ РИФМА

Несовпадение согласных звуков: боль**н**ей – солов**в**ей.

### ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА

Несовпадение заударного гласного звука: мно**г**о – Бо**г**у.