

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
СИСТЕМЫ
В ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАССИЦИЗМ

XVII – начало XIX в. От лат. classicus - образцовый

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу.

Принцип рационализма. Культ разума.

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения.

Соблюдение в драме единства времени, места и действия.

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления.

Обращение к общественной проблематике.

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности.

Спрявленность подачи человеческих характеров.

Идеализация героев.

Представители классицизма в России: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов,

В.П.Сумароков, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина XVIII в. От франц. *sentimet* - чувство

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя.
Дидактизм.

Культ «естественных» чувств.

Признание добродетели как природного свойства человека.

Способность к состраданию как черта идеального человека.

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме.

Создание идиллической картины действительности. Культ природы.

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина.

Внимание к внутреннему миру человека.

Представители сентиментализма в России: А.Н.Радищев (отдельные черты творчества), В.А.Жуковский (раннее творчество), Н.М.Карамзин.

РОМАНТИЗМ

Конец XVIII – первая половина XIX в. от франц. *romantisme* – фантастическое

Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному.

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности.

Изображение исключительных характеров и необычных обстоятельствах.

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека.

Утверждение человеческой индивидуальности.

Смешение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.

Трагический разлад мечты и действительности.

Признание недостижимости идеала.

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России: В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С. Пушкин (отдельные периоды творчества), М.Ю.Лермонтов

РЕАЛИЗМ

XIX – XX вв. От лат. realis – действительный.

Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в 19 в., реализм 19-20 вв., «социалистический реализм».

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности.

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности.

Историзм.

Отношение к литературе как средству познания человеком себя и окружающего мира.

Отношение связи человека и среды.

Типизация характеров и обстоятельств.

Писатели-реалисты в России: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, И.А.Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин и др.

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX – XX в. от франц. *moderne* – новейший, современный

Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению.

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни.

Отражение кризисного сознания:

изоляция человека от окружающего мира, замкнутость, отчужденность, разрыв духовного опыта личности с жизнью общества, абсурдность человеческого существования.

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу.

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности.

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия.

Представители модернизма в России: Ф.Сологуб, Л.Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

Способы организации звукового состава стихотворной речи

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся. /
Наполнила комнату / Ароматом воздуха и
духов...» (А.Блок)

Силлабическая система (слоговая)

Разное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом. Она просуществовала в русской культуре с 17 по 18 в.

«Наука ободрана в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы, / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д.Кантемир)

Тоническая система (ударная)

Разное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

Скрипка издергалась, упрасивая, / и вдруг
разревелась, / так по-детски, / что барабан не
выдержал...» (В.В.Маяковский)

Народный стих

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана
Васильевича, молодого опричника и удалого
купца Калашникова».

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между
силлабо-тонической и тонической системами
стихосложения. Соединяет в один стих
двусложные и трехсложные размеры.

А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система

(слогоударная)

Главная единица – **стопа**.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий – в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей – в стопе два ударения (утяжеленная стопа)

ЯМБ

Ударение на четный слог

«Моро́з и со́лнце,
де́нь чуде́сный...»

(А.С.Пушкин)

ХОРЕЙ

Ударение на нечетный слог

«Мчатся ту́чи, вью́тся
ту́чи...»

(А.С.Пушкин)

ВОЛЬНЫЙ ХОРЕЙ И ЯМБ

(разностопный, т.е. допускающий разное количество стоп в строке)

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

ДВУСЛОЖН ЫЕ РАЗМЕРЫ

ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

АНАПЕСТ

Ударение на третьем слоге
«На заре́ ты ее́ не буди́...»
(А.А.Фет)

ДАКТИЛЬ

Ударение на первом слоге
«Ту́чки небе́сные, ве́чные
стра́нники!...»
(М.Ю.Лермонтова)

АМФИБРАХИЙ

Ударение на втором слоге
«Одна́жды в студе́ную
зи́мнюю по́ру...»
(Н.А.Некрасов)

ГЕКСАМЕТР

В античном стихосложении:
шестистопный дактиль с цезурой
посередине; в русском переводе:
сочетание дактиля с хореем – дольник.
«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса,
Пелеева сына...»
(Гомер «Илиада»)

РИФМА

от греч. *rhythmos* - плавность, соразмерность
Созвучие концов стихов или полустихий,
отмечающее их границы и связывающее их между собой

ГРУППЫ РИФМ

По положению в строфе

ОХВАТНАЯ ОПОЯСЫВАЮЩАЯ РИФМА (абба)

Природа - сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что , может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.
(Ф.И.Тютчев)

СМЕЖНАЯ РИФМА (аабб)

Чистая дева, скорбящая мать, Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей -
В тихом предстань сновидении ей!
(А.А.Фет)

ПЕРЕКРЕСТНАЯ РИФМА (абаб)

И вот сентябрь! И вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.
(Е.А.Баратынский)

ГРУППЫ РИФМ ПО СЛОГОВОМУ ОБЪЕМУ

ЖЕНСКАЯ РИФМА

Ударение на предпоследнем слоге: дрожа́ла.

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на третьем слоге от конца: поха́живал.

МУЖСКАЯ РИФМА

Ударение на последнем слоге: косте́р.

ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на четвертом слоге от конца: прислу́шиваться.

ОТКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается гласным звуком: молва**а**.

ЗАКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается согласным звуком: простор**р**.

ГРУППЫ РИФМ ПО ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ

БОГАТАЯ РИФМА

Совпадение опорного звука, т.е. согласного, перед ударным гласным: до**р**оги
– ст**р**оги.

БЕДНАЯ РИФМА

Несовпадение опорного звука: ко**ст**ер – **х**ор.

ТОЧНАЯ РИФМА

Тождество всех звуков и по возможности букв: ле**жа**ли – дро**жа**ли.

НЕТОЧНАЯ РИФМА

Несовпадение согласных звуков: боль**н**ей – солов**в**ей.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА

Несовпадение заударного гласного звука: мно**г**о – Бо**г**у.