

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
СИСТЕМЫ
В ЛИТЕРАТУРЕ

КЛАССИЦИЗМ

XVII – начало XIX в. От лат. classicus - образцовый

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу.

Принцип рационализма. Культ разума.

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения.

Соблюдение в драме единства времени, места и действия.

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления.

Обращение к общественной проблематике.

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности.

Спрявленность подачи человеческих характеров.

Идеализация героев.

Представители классицизма в России: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов,

В.П.Сумароков, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина XVIII в. От франц. *sentimet* - чувство

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя.
Дидактизм.

Культ «естественных» чувств.

Признание добродетели как природного свойства человека.

Способность к состраданию как черта идеального человека.

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме.

Создание идиллической картины действительности. Культ природы.

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина.

Внимание к внутреннему миру человека.

Представители сентиментализма в России: А.Н.Радищев (отдельные черты творчества), В.А.Жуковский (раннее творчество), Н.М.Карамзин.

РОМАНТИЗМ

Конец XVIII – первая половина XIX в. от франц. *romantisme* – фантастическое

Тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному.

Задача не воссоздания, а пересоздания действительности.

Изображение исключительных характеров и необычных обстоятельствах.

Интерес к сложному и противоречивому внутреннему миру человека.

Утверждение человеческой индивидуальности.

Смещение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного.

Трагический разлад мечты и действительности.

Признание недостижимости идеала.

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России: В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С. Пушкин (отдельные периоды творчества), М.Ю.Лермонтов

РЕАЛИЗМ

XIX – XX вв. От лат. realis – действительный.

Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в 19 в., реализм 19-20 вв., «социалистический реализм».

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности.

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности.

Историзм.

Отношение к литературе как средству познания человеком себя и окружающего мира.

Отношение связи человека и среды.

Типизация характеров и обстоятельств.

Писатели-реалисты в России: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, И.А.Гончаров, Н.А. Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин и др.

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX – XX в. от франц. *moderne* – новейший, современный

Задача создания новой художественной культуры, способной привести человечество к духовному возрождению.

Попытки построения эстетической гармонии путем искусственного обеднения картин жизни.

Отражение кризисного сознания:

изоляция человека от окружающего мира, замкнутость, отчужденность, разрыв духовного опыта личности с жизнью общества, абсурдность человеческого существования.

Изображение человека жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу.

Поиск новых форм выражения сокровенного мира личности.

Установка на многообразии субъективных интерпретаций бытия.

Представители модернизма в России: Ф.Сологуб, Л.Андреев.

В русской поэзии серебряного века модернизм представлен рядом художественных течений (символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством поэтов, не примкнувших к какой-либо из поэтических школ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

Способы организации звукового состава стихотворной речи

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся. /
Наполнила комнату / Ароматом воздуха и
духов...» (А.Блок)

Силлабическая система (слоговая)

Разное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом. Она просуществовала в русской культуре с 17 по 18 в.

«Наука ободрана в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита. / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы, / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д.Кантемир)

Тоническая система (ударная)

Разное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

Скрипка издергалась, упрасивая, / и вдруг
разревелась, / так по-детски, / что барабан не
выдержал...» (В.В.Маяковский)

Народный стих

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана
Васильевича, молодого опричника и удалого
купца Калашникова».

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между
силлабо-тонической и тонической системами
стихосложения. Соединяет в один стих
двусложные и трехсложные размеры.

А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система

(слогоударная)

Главная единица – **стопа**.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий – в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей – в стопе два ударения (утяжеленная стопа)

• ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

• ХОРЕЙ

- Ударение на нечетный слог
- «Мчатся ту'чи, вью'тся ту'чи...»
- (А.С.Пушкин)

• ЯМБ

- Ударение на четный слог
- «Моро'з и со'лнце, де'нь чуде'сный...»
- (А.С.Пушкин)

• ВОЛЬНЫЙ ХОРЕЙ И ЯМБ

- (разностопный, т.е. допускающий разное количество стоп в строке)
- А.С.Грибоедов «Горе от ума»

- **ТРЕХСЛОЖНЫЕ**
- **РАЗМЕРЫ**

- **ДАКТИЛЬ**

- **Ударение на первом слоге**

- «Ту'чки небе'сные, ве'чные стра'нники!..»

- (М.Ю.Лермонтоа)

- **ГЕКСАМЕТР**

- **В античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем – дольник.**

- «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...»

- (Гомер «Илиада»)

- **АМФИБРАХИЙ**

- **Ударение на втором слоге**

- «Одна'жды в студе'ную зи'мнюю по'ру...»

- (Н.А.Некрасов)

- **АНАПЕСТ**

- **Ударение на третьем слоге**

- «На заре' ты ее' не буди'...»

- (А.А.Фет)

РИФМА

от греч. *rhythmos* - плавность, соразмерность
Созвучие концов стихов или полустихий,
отмечающее их границы и связывающее их между собой

ГРУППЫ РИФМ

По положению в строфе

ОХВАТНАЯ ОПОЯСЫВАЮЩАЯ РИФМА (абба)

Природа - сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что , может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.
(Ф.И.Тютчев)

СМЕЖНАЯ РИФМА (аабб)

Чистая дева, скорбящая мать, Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей -
В тихом предстань сновидении ей!
(А.А.Фет)

ПЕРЕКРЕСТНАЯ РИФМА (абаб)

И вот сентябрь! И вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.
(Е.А.Баратынский)

ГРУППЫ РИФМ ПО СЛОГОВОМУ ОБЪЕМУ

ЖЕНСКАЯ РИФМА

Ударение на предпоследнем слоге: дрожа́ла.

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на третьем слоге от конца: поха́живал.

МУЖСКАЯ РИФМА

Ударение на последнем слоге: костре́р.

ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА

Ударение на четвертом слоге от конца: прислу́шиваться.

ОТКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается гласным звуком: молва**а**.

ЗАКРЫТАЯ РИФМА

Оканчивается согласным звуком: простор**р**.

ГРУППЫ РИФМ ПО ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ

БОГАТАЯ РИФМА

Совпадение опорного звука, т.е. согласного, перед ударным гласным:
до**р**оги – стр**о**ги.

БЕДНАЯ РИФМА

Несовпадение опорного звука: кост**е**р – х**о**р.

ТОЧНАЯ РИФМА

Тождество всех звуков и по возможности букв: ле**ж**али – дро**ж**али.

НЕТОЧНАЯ РИФМА

Несовпадение согласных звуков: боль**н**ей – соло**в**ей.

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ РИФМА

Несовпадение заударного гласного звука: мно**г**о – Бо**г**у.