

# Художественный мир писателя и его составляющие



УРОК ЛИТЕРАТУРЫ 10 КЛАСС

# Цель урока:



- Знать содержание понятий «художественность», «художественный мир писателя», «литературоведческие подходы к изучению художественных произведений».
- Понимать природу художественного творчества.
- Осознать необходимость изучения литературы для личностного становления, формирования культуры, системы духовно-нравственных ценностей и эстетического вкуса.

# Что такое мир?

- *Миръ* - Вселенная, общество.



- *Миръ* - спокойствие



# Дверь в художественный мир закрыта для



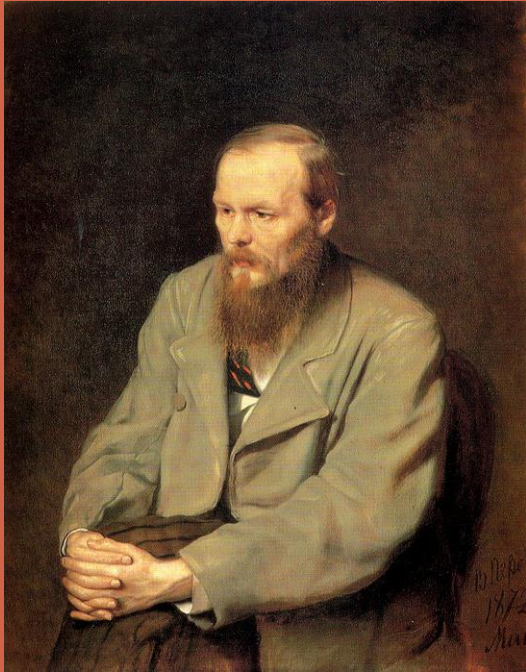
- Незнания
- Самоуверенности
- Ограниченности
- Равнодушия
- Лени
- Поспешности
- Инфантильности



# Изучение литературы – это поиск ключа к художественным мирам разных писателей



- Знания
- Сомнение
- Эрудиция
- Увлеченность
- Трудолюбие
- Вдумчивость
- Самостоятельность



«Художественность, например, хоть бы в романисте, есть способность до того ясно выразить в лицах и образах романа свою мысль, что читатель, прочтя роман, совершенно так же понимает мысль писателя, как сам писатель понимал ее, создавая свое произведение. Следственно, попросту: художественность в писателе есть способность писать хорошо»

Ф.М.Достоевский

'Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России] ; гл. ред. и сост. А. Н.Николюкин. - М. : Интелвак,

# Подходы к изучению художественного произведения



- Историко-генетический
  - Установление связей произведения с эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой
- Системно-текстовый
  - Изучение художественной манеры писателя
- Эстетический
  - Осмысление художественной природы произведения
- Историко-функциональный
  - Выявление общечеловеческой значимости произведения, его воздействия на читателей различных эпох

# Художественный мир писателя

- Картина мира
- Модель мира
- Образ мира
- Поэтический мир



Хрис  
изоб

А.Маранов Образ мира



# Выводы:



- Художественный мир произведения можно называть по-разному
- Образ мира у каждого художника (писателя, поэта и живописца) свой

# Художественный мир (Ю.М.Лотман)



Видение мира писателя, воплощенное  
в словесной ткани конкретного произведения и  
закодированное при помощи языка искусства  
как некое сообщение

# Элементы художественного мира

## Д.С.Лихачев

- Пространство
- Время
- Предметный мир
- Действующие лица, в том числе повествователь

## А.П.Чудаков

- Герой
- Его природное и предметное окружение
- Его внутренний мир
- Действия героя (сюжет)

# Свойства художественного мира писателя



- Целостность (проявляется во всем, начиная с названия)
- Наличие авторской оценки
- Художественная образность
- Сотворчество читателя
- Наличие внутреннего диалога

- Зачем крутится ветер в овраге, Подъемлет лист и пыль несет, Когда корабль в недвижной влаге Его дыханье жадно ждет? Зачем от гор и мимо башен Летит орел, тяжел и страшен, На чахлый пенек? Спроси его Зачем арапа своего Младая любит Дездемона, Как месяц любит ночи мглу? Затем что ветру и орлу И сердцу девы нет закона " Таков поэт как Аквилон,

Что хочет, то и носит он — Орлу подобно, он летает И, не спросясь ни у кого, Как Дездемона избирает Кумир для сердца своего

*(А.С.Пушкин Египетские ночи Т VI 1957 С 380)*

**Вывод:** волей художника управляет вдохновение, по мнению Пушкина

# Какова роль автора (писателя, художника)?



- Художественный образ — единство объективного и субъективного. В образ входит материал действительности, переработанный творческой фантазией художника, его отношение к изображенному, а также все богатство личности творца.
- Компьютеры способны перерабатывать впечатления бытия по определенной программе, но даже самый «умный» из них лишен личности. (Ю.Борев Эстетика)

# Стихи, сочиненные компьютером

Насекомое

Все дети малы и грязны.

Железо может распилить всех драконов,  
И все бледные, слепые, покорные воды  
очищаются.

Насекомое, немое и обожженное зноем,  
Выходит из личинки.

Как насекомое попадает в этот мех?

# Автор



- Творческий замысел
- Опыт, знание жизни
- Личность
- Воображение
- Мироззрение
- Тип культурного сознания
- Обаяние
- Потребность сказать о своем отношении к миру другим людям - читателям



# Какова роль читателя?



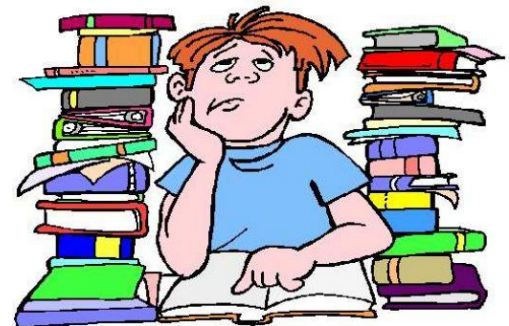
- I этап      Восприятие
- II этап     Анализ
- III этап    Истолкование
- IV этап    Оценка



Преодолев трудности восприятия классических художественных произведений русской и зарубежной литературы, вы откроете таинственный и прекрасный мир...



- Письменный ответ на вопросы стр.9 в жанре эссе (объем 0,5-1 стр в рабочей тетради)
- Самост.работа стр 10-21. Задания стр.21
- Сообщения по темам (учебник)



# Источники информации



- Иллюстрации
- [http://ethnoblog.ru/ethnopsychologia/resource/kartina\\_mira1.jpg](http://ethnoblog.ru/ethnopsychologia/resource/kartina_mira1.jpg)
- <http://slovo67.ucoz.ru/forum/6-236-2>