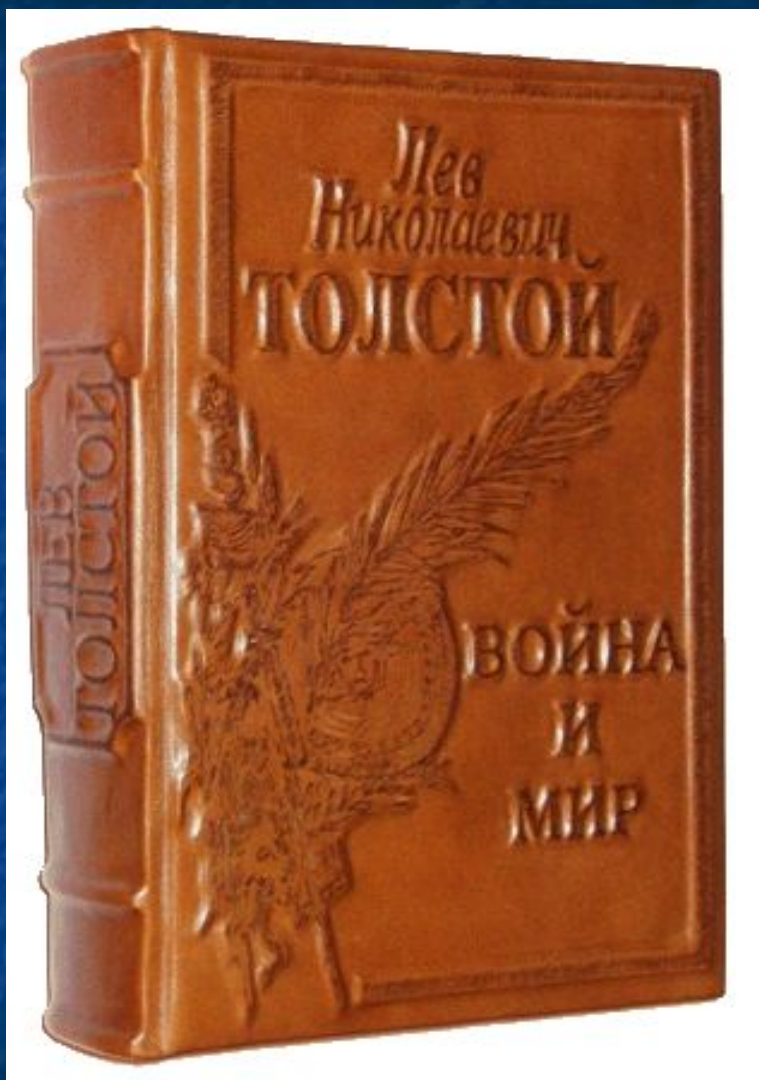


***Художественный
мир романа
Льва Николаевича
Толстого «Война и
мир»***

A painting depicting a man with a beard, wearing a light-colored, long-sleeved robe, sitting at a wooden desk. He is writing with a quill pen on a document. The desk is cluttered with books, a small lamp, and other items. In the background, there is a bed with a dark headboard and a white sheet. To the left, a doorway is visible, and a coat rack with several garments hangs on the wall. The room has a warm, yellowish light, suggesting a candle or a lamp. The overall style is that of a 19th-century painting.

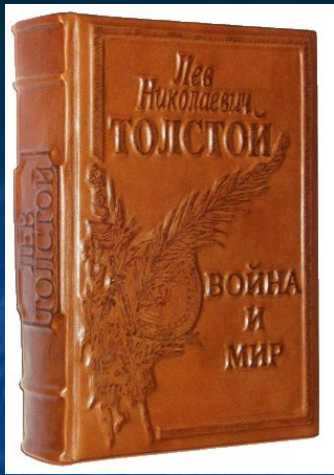
***История создания
романа «Война и
мир»***



1863–1869
работа над романом

1868–1869
первое издание

1886
пятое прижизненное издание(последнее)



Замысел романа

1856г. — «... я начал писать повесть с известными событиями, которые должны были случиться в семье»

1825г. — «Невольничеству, году, эпохе заблуждений»

1812г. — «Чтобы перенестись в его время со славной для России войной»

1805-1807гг — «... в нашем торжестве в Берлине с наполеоновской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1856 1825 1812 1805

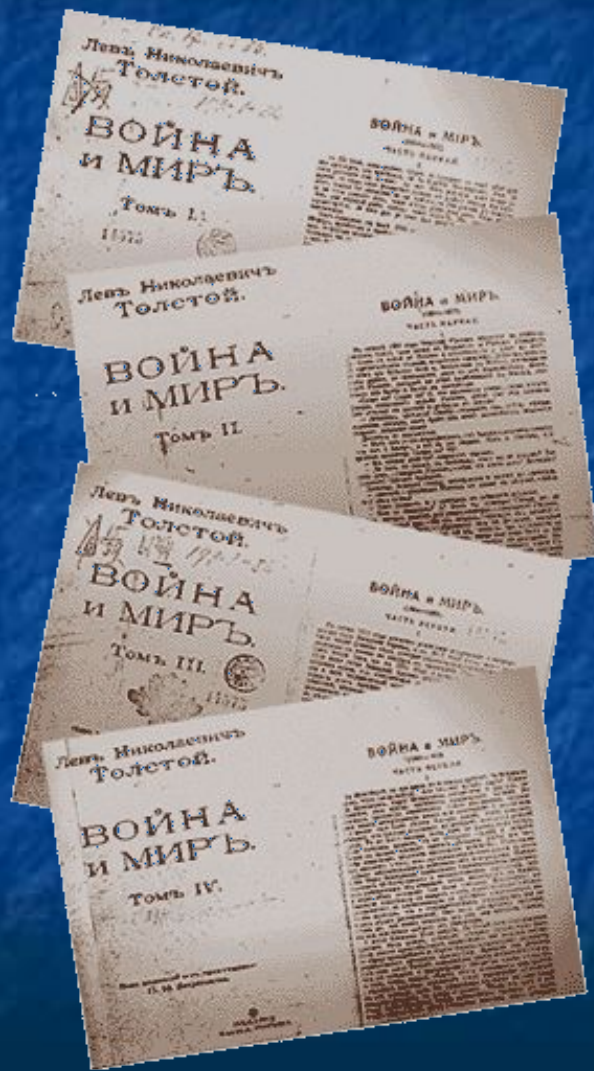


- *современность глазами декабриста*
- *эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста*
- *эпоха народного торжества*
- *эпоха неудач и поражений*

 *от истории героя к судьбе народа*

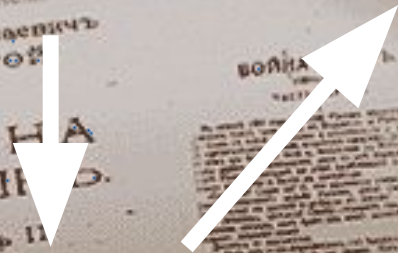
Варианты названия

- «Три поры»
- «1805 год»
- «Все хорошо, что хорошо кончается»





МИРЪ



МИР



МИРЪ

ВОЙНА И МИРЪ

МИРЪ - вселенная; одна изъ земель вселенной; наша земля, земной шаръ, светъ; все люди, весь светъ, родъ человеческий; община, общество крестьянъ; сходка.

В. Даль

ВОЙНА И МИРЪ

- *противостояние войны и мира (антитеза)*



**МИРЪ –
отсутствие
войны,
согласие,
тишина, покой**

**МІРЪ –
вселенная, весь
свет,
все люди;
крестьянская
община**



- **война вторгается в жизнь мира**
- **участие в войне крестьянского мира**

Жизнь

ь

*Эгоистическое
потребление, забота
только о себе, вражда,
хаос, произвол,
ненависть, страсть*

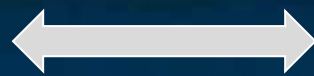
Войн

а

*Стремление к
единству, согласию с
собой и людьми,
дружба, любовь*

Мир

**«Люди
мира»**



**«Люди
войны»**

**Ненавидят
войну, ложь,
лицемерие,
эгоизм**

**Несут
разъединение,
вражду, эгоизм,
преступную
аморальность**

**Болконские,
Ростовы,
Безухов,**

**Курагин,
Наполеон,**



*Художественные
особенности романа*

О жанре

Произведение имеет оригинальную жанровую форму романа – эпопеи. Это повествование о судьбе русского народа в эпоху наполеоновских войн.

Проблема жанра

- ▣ **«Что такое «Война и мир»? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось» (Л.Н. Толстой)**
- ▣ **«...Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная...это быль, и быль семейная» (Н.Страхов)**
- ▣ **«...Оригинальное и многостороннее произведение, соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк нравов» (И.С.Тургенев)**

Признаки романа:

- ▣ Развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка – для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности**
- ▣ Взаимодействие среды с характером героя**

Признаки эпопеи:

- ▣ *Тема (эпоха больших исторических событий)*
- ▣ *Идейное содержание (моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм)*
- ▣ *Сложность композиции*
- ▣ *Стремление автора к национально-историческому обобщению*

Образ автора

- Автор обобщает взгляды героев войны и героев мира на человека, народ, мир;
- Художественно-философский анализ этих взглядов автором;
- Автор = Писатель

Раскрыты актуальные вопросы 60-х годов 19 века:

- ▣ О роли дворянства в государстве**
- ▣ О личности истинного гражданина Родины**
- ▣ Об эмансипации женщин**
- ▣ О роли личности в истории**
- ▣ О передовых деятелях эпохи**
- ▣ О критике правителей, и др.**

РОМАН - ЭПОПЕЯ

Эпопея – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества
- народность содержания

**Картины
истории**

**Общественная
и
политическая
жизнь**

**Огромные
пространства**

Шенграбенское
сражение, битва при
Аустерлице,
Тильзитский мир,
война 1812 г., пожар
Москвы, партизанское
движение

Массонство,
деятельность
Сперанского, первые
организации
декабристов

Петербург, Москва,
поместья Лысье
Горы и Отрадное,
Австрия, Смоленск,
Бородино

« В романе принципиально соизмеримы и равноценны в своей значительности сцены семейные и исторические »

С Бочаров

**Изображение
жизни всех
слоев
общества
Широкая
панорама
бытовых сцен**

**Дворянство,
чиновники,
армия,
крестьяне
Балы, приемы,
обеды, охота,
посещение
театра и т.д.**

Хронология романа

I том

1805 год

II том

1806-1811гг

III том

1812 год

IV том

1812-1813гг

Эпилוג

1820 год

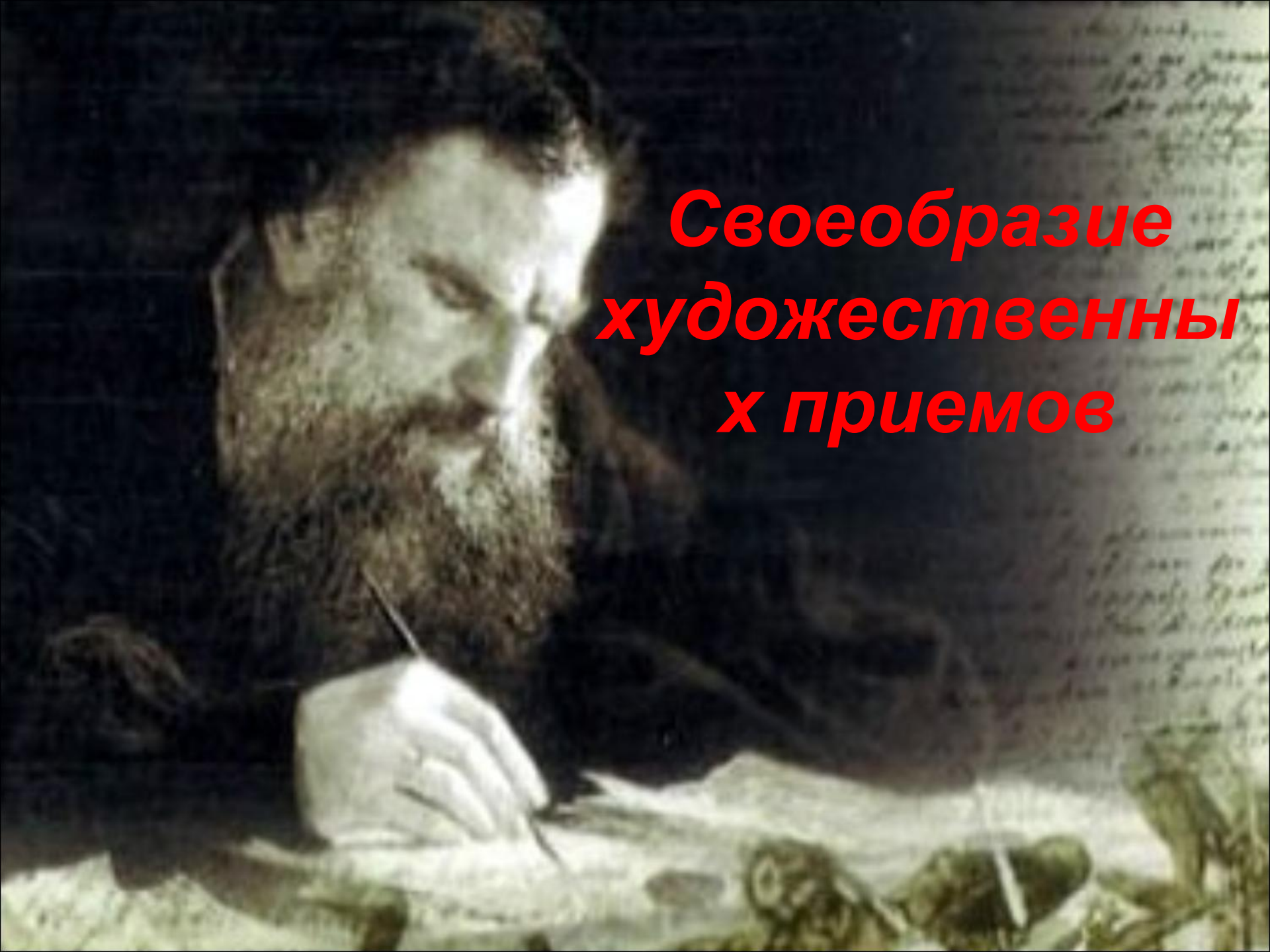
«Каждый исторический факт надо объяснять человечески»

Л. Н. Толстой

**«Предмет истории есть жизнь
народов и человечества ...**

**Движение народов производят не
власть, не умственная
деятельность, даже не
соединение того и другого, как то
думали историки, но
деятельность всех людей,
принимающих участие в событии
историк, историческими**

материалами.
Л. Н. Толстой «Война и мир»

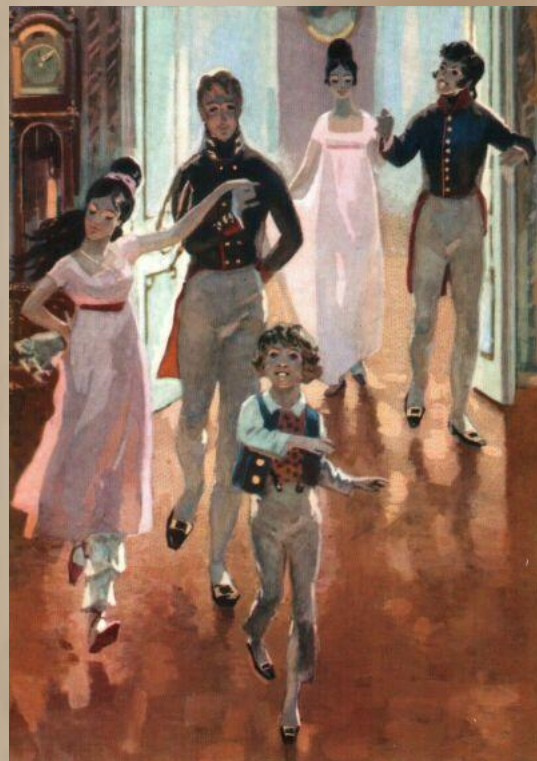
A painting of a man with a full, dark beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, leaning forward and writing with a quill pen on a large sheet of paper. The lighting is dramatic, coming from the left, highlighting his face and the paper. In the background, there is a wall covered in handwritten text, possibly a manuscript or a wall of notes. The overall style is that of a classical or romantic painting.

**Своеобразие
художественны
х приемов**

Принцип сопоставления и противопоставления



**Салон Анны
Шерер**



**Именины у
Ростовых**



*Два полководца –
две армии*



Принцип семейственности



«Диалектика души»

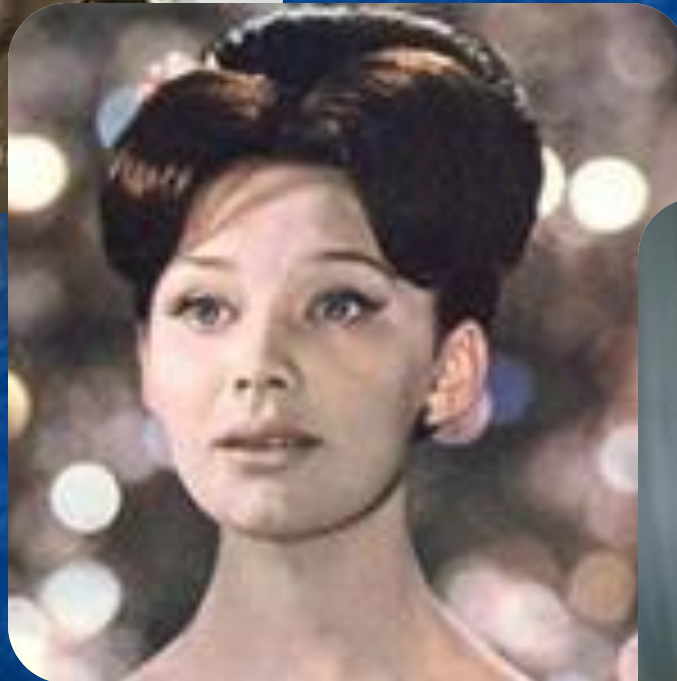
**«Чтобы жить честно, надо
рваться, путаться, биться,
ошибаться, начинать и бросать, и
опять начинать и опять бросать,
и вечно бороться и лишаться, а
спокойствие – душевная
подлость».**

Л.Н. Толстой

Нравственные искания героев Толстого



Поиск счастья и любви



Обретение себя



