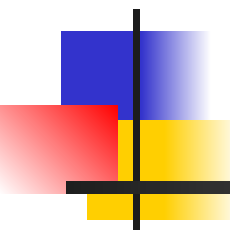


ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПРОЗЫ

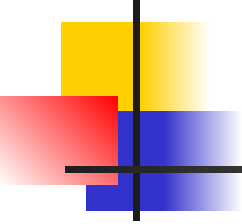


Век и конец века на евангельском языке
не означает конца и начала столетия,
но означает конец одного ми
ровоззрения, одной веры, одного спо
соба общения людей и начало другого
мировоззрения, другой веры, другого
способа общения.
Л. Н. Толстой



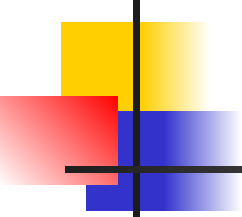
Русские писатели XIX века находились в русле двух философских мировоззрений

- **Марксистская философия**, а вслед за ней и **советская** (бытие определяет сознание, души не существует)
- **Классическая идеалистическая философия** (превосходство человека)



Разночинно-демократическая или революционно-демократическая группа писателей

- Решение проблемы человека и общества лежит в области среды обитания человека. Измените среду, и тогда уйдут вместе с ее «свинцовыми мерзостями» все человеческие пороки.



Писатели-дворяне, либералы по своим убеждениям

- Продолжали традиции русского реализма первой половины XIX века. Их интересовали прежде всего «вопросы психологические», в то время как новая литература пыталась решить «вопросы общественные».

В конце XIX века умами многих начинает овладевать новая

иррациональная философия

- С одной стороны, отсутствие прямого взаимовлияния жизни и литературы, с другой — существование не прямой, опосредованной взаимосвязи времени и обстоятельств.

Поиски русской прозы рубежа веков

- Чехов писал о пошлости житейских отношений так, что ему удавалось за частными случаями показать жизнь в целом
- Писатели: В.Гаршин, В.Короленко, А.Чехов, И.Бунин, Ф. Сологуб, Л.Андреев – переносятся со среды на человека. Важным становится конфликт, обусловленный осознанием человеком своей незначительности

Поиски русской прозы рубежа веков

- Русские писатели стремились дать художественный комментарий реальности, выдвигали и художественно доказывали свою концепцию истории, что позволяло ставить и решать вопросы о судьбах поколения переходной эпохи, о путях России и будущем всего человечества.
- Внимание художников слова концентрируется на **психологии персонажей**, втиснутых в узкие рамки обыденности. На смену натуралистическому и публицистическому очерку (вспомните сатирические произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина) приходит очерк-аллегория («Красный цветок» В. М. Гаршина), где в рамках лирической прозы соединились **романтические и реалистические принципы изображения действительности.**

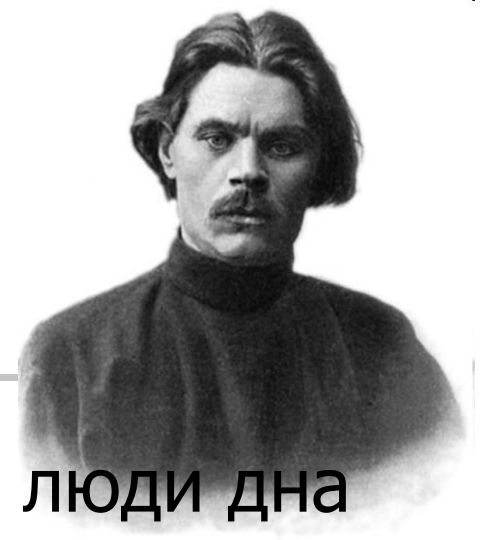
Центральный герой литературы



- **обыкновенный человек**, в поведении которого отсутствует героика, а мысли заняты отнюдь не высокими целями (учителя, врачи, инженеры, бродяги и босяки — люди самых разнообразных профессий и жизненных философий). Эти образы становятся драматическим портретом эпохи. **Герои утрачивают интерес к идеям героев XIX века, однако социальная несправедливость и бездуховность, осознание собственного бессилия и никчемности продолжают тревожить героев произведений XX века.**



М. Горький



- Утверждает, что босяки, бродяги, люди дна способны стать героями, способны не просто бороться со средой, но и подчинить ее себе. Создает новое художественное пространство, в котором человек становится таким, каким его хочет видеть автор. Так начинается зарождаться одно из ответвлений неоромантизма, впоследствии получившее название **социалистического реализма**

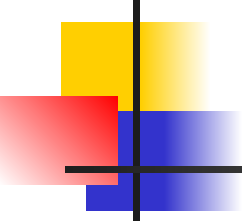
Социалистический реализм

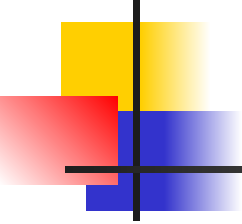
- Термин появился в начале 30-х годов, однако теория берет начало в 1904 году (А.В. Луначарский «Основы позитивной эстетики»), где искусство ориентируется не на сущее, а на должное, и творчество приравнивается к идеологии



Иван Шмелев и Борис Зайцев

- Писатели, для которых остались **незыблемыми важнейшие вековые традиции** русской литературы: исследование и постижение основ национальных особенностей русского народа, его духовности, его истории и будущего. Они показали, что только **любовь, терпение и вера** – истинная опора человека в житейских бурях

- 
-
- Сохранение духовных основ и художественных традиций – залог бессмертия культуры и главная ее животворящая сила.

- 
-
- Учебник Кутузова «В мире литературы. 11 класс»