


# Художественный стиль речи

A quill pen is shown in a small glass inkwell, resting on a parchment-like surface. The background is a dark, textured blue with a subtle pattern of light-colored, curved lines. The quill is white and has a dark tip. The inkwell is dark and contains a small amount of dark liquid. The parchment surface has several dark, irregular spots, possibly ink splatters or stains.

Учитель русского языка и  
литературы МОУ СОШ №1 ст.  
Крыловской Крыяловского района  
Краснодарского края

**Гайдарова А.С.**

Общая характеристика

художественного

стиля речи

Каждый стиль характеризуется  
следующими признаками:

**Цель общения**

**Формы  
(жанры),  
в которых  
существует**

**Набор языковых  
средств**

<b>Стиль речи</b>	<b>Сфера общения</b>	<b>Цель общения</b>	<b>Набор языковых средств</b>	<b>Формы (жанры) языковых средств</b>	<b>Основные стилевые черты</b>
<b>Художественный стиль речи</b>	<b>Словесно-художественное творчество</b>	<b>Воздействовать с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей</b>	<b>Все языковые средства</b>	<b>трагедия, комедия, драма, роман, новелла, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, романс</b>	<b>Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи</b>

## Отрывок из повести А.Грина «Алые паруса».

*Маленькая Асоль никогда не бывала так далеко в лесу, как теперь. Ей, поглощенной нетерпеливым желанием поймать игрушечную яхту с алыми парусами, не смотрелось по сторонам; возле берега ручья, где она суежилась, было довольно препятствий, занимавших внимание. Мишистые стволы упавших деревьев, ямы, высокий папоротник, кусты шиповника, жасмина и орешника – все это мешало ей на каждом шагу; одолевая эти препятствия, она постепенно теряла силы, останавливаясь все чаще и чаще, чтобы передохнуть или смахнуть с лица паутинку. Когда потянулись осоковые и тростниковые заросли, Асоль совсем было потеряла из вида алое сверканье парусов, но, обежав излучину течения, снова увидела их, степенно и неуклонно бегущих прочь.*

Изобразительно-

выразительные

средства языка

# Художественный стиль характеризуется следующими выразительными средствами

<b>Тропы</b>	<b>Фигуры речи (риторическая, стилистическая)</b>	<b>Звуковые средства выразительности</b>	<b>Изобразительные возможности лексики</b>	<b>Изобразительные возможности синтаксиса</b>
<b>Это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.</b>	<b>Это оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности и высказывания.</b>	<b>Базируются на необычных созвучиях, нагнетении звука или его отсутствии.</b>	<b>Помогают обеспечить сильное и яркое раскрытие произведения</b>	

<b>Тропы</b>	<b>Фигуры речи</b>	<b>Звуковые средства выразительности</b>	<b>Изобразительные возможности лексики</b>	<b>Изобразительные возможности синтаксиса</b>
<p>аллегория, аллитерация, гротеск, гиперболоа, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.</p>	<p>анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.</p>	<p>Звукопись, звукоподражание, аллитерация, ассонанс.</p>	<p>Антонимы, контекстные антонимы, диалектизмы, жаргонизмы, заимств. слова, книжная лексика, неологизмы, окказионализмы, омонимы, просторечия, синонимы, контекстные синонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, термины, экспрессивная разговорная лексика.</p>	<p>Ряды однородных членов предложения, предложения с вводными словами, многосоюзие, бессоюзие, диалогичность изложения, парцеляция.</p>



# Работы учеников

## Тропы



ИРОНИЯ



(ОБ ОСЛЕ)

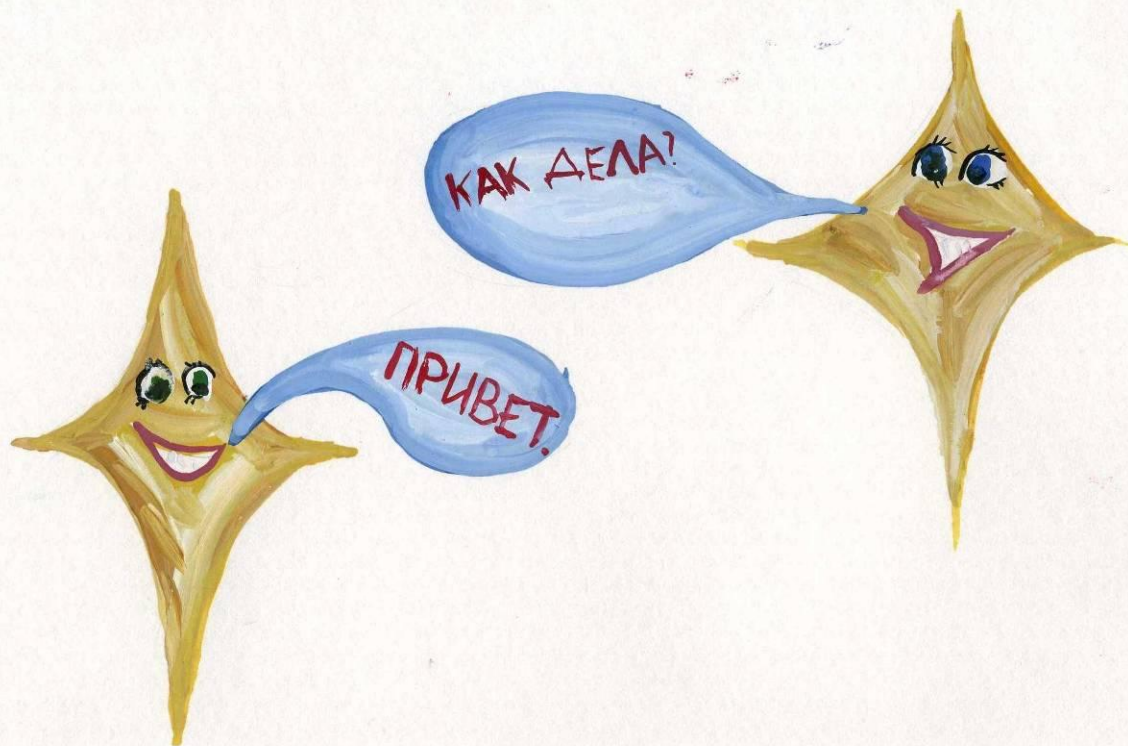
ОТКУДА, УМНАЯ, БРЕДЕШЬ ТЫ, ГОЛОВА.

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



• С ГОР ПОБЕЖАЛИ РУЧЬИ.

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



◆ ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ.

# МЕТАДОРА



В САДУ ГОРИТ  
КОСТЁР РЯБИНЫ КРАСНОЙ

# МЕТАФОРА



Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин)

# МЕТОНИМИЯ



- ◆ «Белинского и Гоголя с базара» понесли.

# МЕТОНИМИЯ



♦ Я СЪЕЛ ТРИ ТАРЕЛКИ.



Литота.



В БОЛЬШИХ сапогах, в полушубке  
Овчинном,  
В БОЛЬШИХ рукавицах, а сам с  
ноготок

Гипербора



Одни дома длиною до звезд,  
Другие - длиной до луны,  
До небес - баобабы.

ПЕРИФРАЗ



ЦАРЬ ЗВЕРЕЙ

# ГРОТЕСК

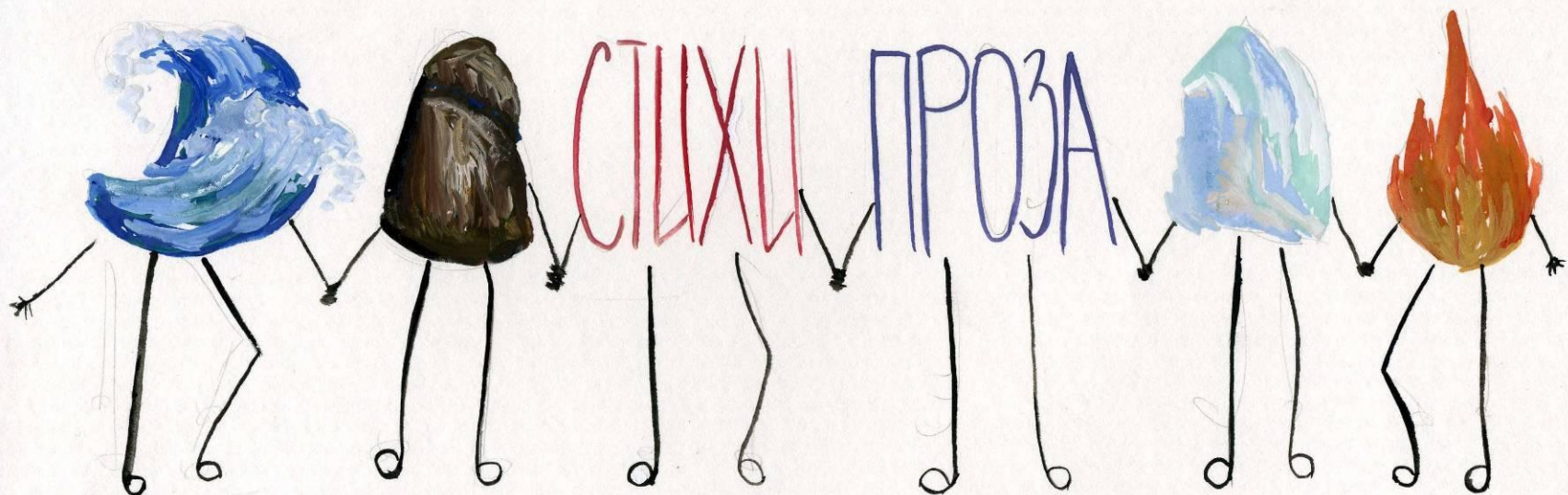


Губернатор с  
фаршированной головой.

# Фигуры речи

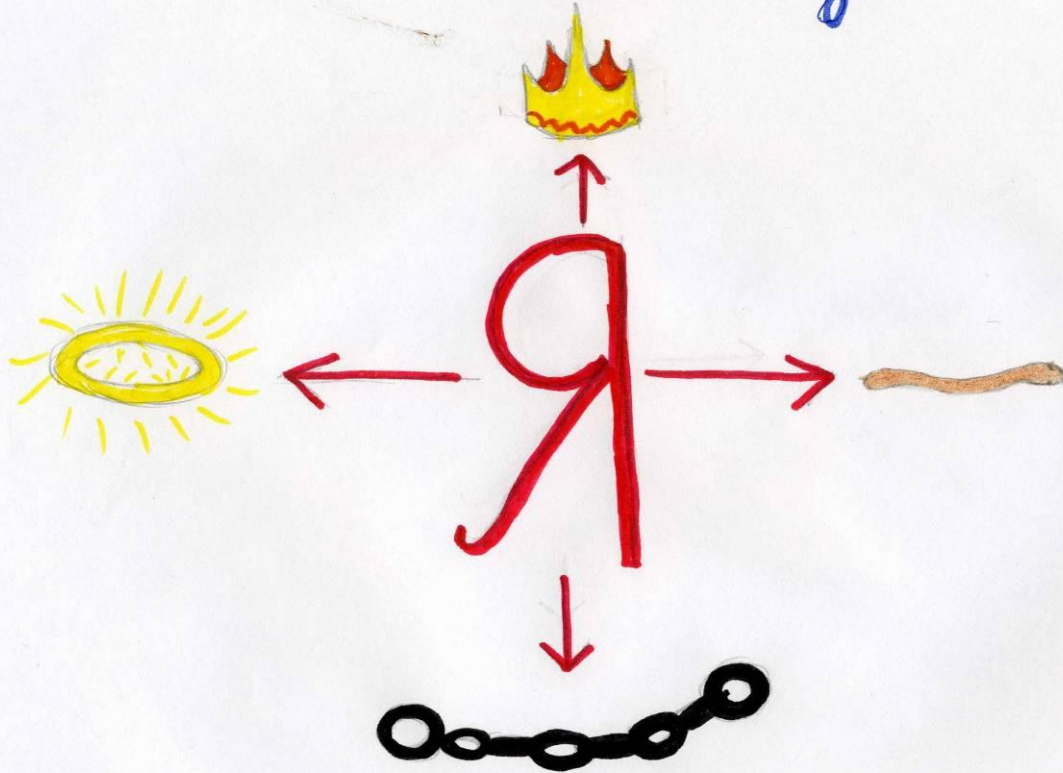


# АНТИТЕЗА



- ◆ Они сошлись : волна и камень ,  
стихи и проза , лёд и пламень .

Атумтеза



Я царь, - а рад, - а червь, - а бжр.

# ГРАДАЦИЯ



БЕРЕГ БЫСТРО ТЕМНЕЛ, СТАНОВИЛСЯ  
ГОЛУБЫМ, СИНИМ, ЛИЛОВЫМ

# Определите вид изобразительно-выразительного средства

1) Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает *утро года*.  
(А.Пушкин)

2) Но *красоты их безобразной*  
Я скоро таинство постиг.  
(М.Лермонтов)

3) Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём.  
*Деревья радостно трепещут,*  
*Купаясь в небе голубом.*  
(Ф.Тютчев)



4) Лошадку ведёт под уздцы мужичок.

В больших сапогах, в полушубке овчинном,

В больших рукавицах... а сам *с ноготок!*

(Н. Некрасов)

5) О красном вечере *задумалась дорога,*

Кусты рябин туманней глубины.

Изба-старуха *челюстью порога*

*Жуёт* пахучий мякиш тишины.

(С. Есенин)

6) Мне бы хотелось знать, отчего я *титულярный советник*?  
Почему именно *титулярный советник*? (Н.Гоголь)

7) Офицер – из пистолета, Теркин – в мягкое штыком. (А.  
Твардовский)

8) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,  
Что уж барону время умереть.  
(А.Пушкин)

9) Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.  
(В.Лебедев-Кумач)

10) Вывели лошадей. *Не понравились они мне.* (И.Тургенев)

11) Возложу на тетиву тугую,  
послушный лук согну в дугу.  
(А. Пушкин)

12) Город грабил, грёб, грабастал.  
(В. Маяковский)

13) В каждый гвоздик душистой сирени,  
Распевая, вползает пчела...  
(А. Фет)

14) Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем...  
(М. Лермонтов)

15) Завыл, запел, взлетел на небо камень,  
И заволокся дымом весь карьер...  
(Заболоцкий)