

Художественный текст под лингвистическим микроскопом



**Работа Романович Татьяны
ученицы класса 7-2
МБОУ «Мурманский международный
лицей»
учитель Просвирнина А.А.**

Художественное произведение и ЯЗЫК

Лингвистическое комментирование художественного текста дает возможность проникнуть в святая святых произведения, позволяет хорошенько разглядеть, как оно «сделано».



Сергей Александрович Есенин

- Среди замечательных
- поэтов 20 века особое и очень почетное место занимает С. Есенин.
- Его лирика привлекает не только душевной широтой, но и сво-



- ИМ «ПОСОШ ИМ СПО

Мирные глаголы

- Россия! Сердцу милый край!
- Душа сжимается от боли.
- Уж сколько лет не слышит поле
- Петушьё пенье, песий лай.
- Уж сколько лет наш тихий быт
- Утратил *мирные глаголы*.
- Как оспой, ямами копыт
- Изрыты пастбища и доли.



- Здесь идет речь не о глаголах как части речи-
- чи, а в его старом значении – «**слово**». Это подсказывают и значимые строки А.С. Пушкина.



- «**Глаголом** жги сердца людей», «Когда божественный **глагол** ...»

- Слово **глагол**, такое
- частое в русской поэ-
-
- тической классике, употребляется в значе-
- нии «слово»-»речь» и
- поэтому только в единственном числе.



«Муза! таинственный

- глагол Оставь и возгреми
- трубою...» Г.Р.Державин

- С.Есенин возвращает слову *глагол* перво-
- зданный смысл и его соответствующие грамматические свойства употребляться во
- множественном числе. В результате со сло-
- ва стирается оттенок патетической поэтич-
- ности, и оно превращается в простое чело-



Таинственное словосочетание

- В стихотворении «О товарищах веселых...»
- есть пейзажная зарисовка наступающей зимы:
- Ловит память тонким клювом
- Первый снег и первопуток.
- В **санках озера** над лугом
- Запоздалый окрик уток.



- Под окном от скользких елей
 - Тень протягивает руки.
 - Тихих вод ***парагуш квелый***
 - Курит ***люльку на излуке***.
-
- ***В санках озера*** - по краям озера;
 - ***люлька*** – трубка; ***на излуке*** – на излучине,
 - на изгибе.



- ***Парагуш квелый*** – искаженное ***карагуш квелый***.
- ***Карагуш квелый*** – обозначение птицы, которую
- иначе называют ***подорликом***. У В. Даля читаем:
- «*карагуш – татарский орел; квелить – писклявить, жалобиться, хныкать*». Слово ***каракош*** является в русском языке заимствованным из татарского : ***кара*** – черная, ***кош*** – птица.





- В фразе «Карагуш кве-
- лый курит люльку на
- излуке» С.Есенин ис-
- пользуется скрытое сра –
- внение. Подорлик, как
- курящие старики на

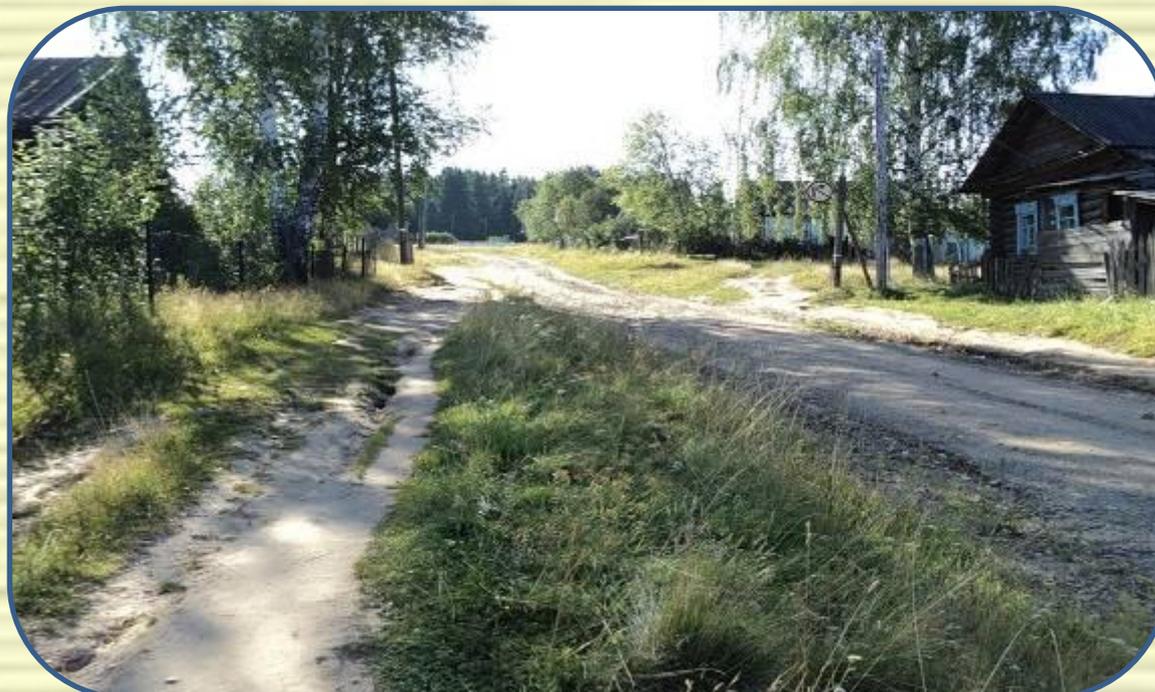
Корогод

- В стихотворении «Гой ты, Русь моя родная»
- есть слово ***корогод***:
- И гудит за **корогодом**
- На лугах веселый пляс.



- **Корогод** часто толкуется как искаженное от
- **хоровод**. Но **хоровод** – название славян –
- ской игры, участники которой идут по кругу
- с пением и плясками. Предложно-падеж-
- ная форма **за корогодом** у поэта имеет со-





- **За короговом**, т.е. за порядком – «за домами, образующи-
- ми улицу».



Поэт и пиит

- В произведениях С.Есенина находим при-
- чудливое слияние живой разговорной ре-
- чи с явлениями традиционно-поэтическо-
- го языка пушкинской эпохи.
- Встречаемся с различными версификаци-
- онно обусловленными поэтическими



- К таким вольностям относится употребле-
- ние пары **поэт** и **пиит**.
- Разбуди меня завтра рано,
- Засвети в нашей горнице свет.
- Говорят, что я скоро стану
- Знаменитый русский **поэт**.
-
-

«Разбуди меня завтра рано...»



- И это я!
- Я, гражданин села,
- Которое лишь тем и будет знаменито,
- Что здесь когда-то баба родила
- Российского скандального *пиита*.

«Русь Советская»



- Но и тогда,
- Когда во всей планете
- Пройдет вражда племен,
- Исчезнет ложь и грусть, -
- Я буду воспевать
- Всем существом в **поэте**
- Шестую часть земли
- С названьем кратким «Русь».



- Никакой окраски «шутливости или иро –
- нии», которая свойственна слову *пиит*,
- В
- стихотворении С.Есенина нет. Слово *пиит*
- здесь чисто версификационное.
- Возможно,
- его появление навеяно пушкинским «И
- сла-
- вен буду я, доколь в подлунном мире





- ...быть поэтом – это значит то же,
- Если правды жизни не нарушить,
- Рубцевать себя по нежной коже,
- Кровью чувств ласкать чужие души.



- Читайте, дорогие друзья, художественные
- произведения **бережно**. Не забывайте -
- В
- нужных случаях – обращаться к толковым словарям: в « минуту жизни трудную» они
- вам помогут.



Литература.

- 1.Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина « Я памятник себе воздвиг...».М.,1967.
- 2.Шанский Н.М.Лингвистический комментарий художественного текста.Л.,1984.
- 3.Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1981.
- 4.Даль В.В.Толковый словарь живого великорусского языка.М.,2006.

