Анализ стихотворения Ивана Бунина «Художник»



Прочтите стихотворение:

Хрустя по серой гальке, он прошёл Покатый сад, взглянул по водоёмам, Сел на скамью...За новым белым домом Хребет Яйлы и близок и тяжёл.

Томясь от зноя, грифельный журавль Стоит в кусте. Опущена косица, Нога - как трость...Он говорит: «Что, птица? Недурно бы на Волгу, в Ярославль!»

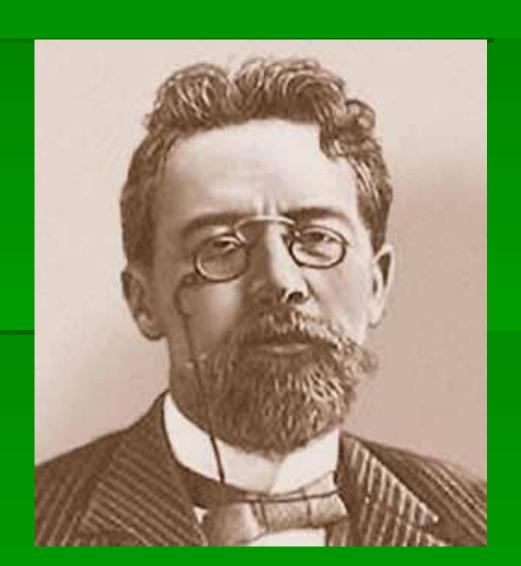
Он, улыбаясь, думает о том, Как будут выносить его - как сизы На жарком солнце траурные ризы, Как жёлт огонь, как бел на синем дом.

«С крыльца с кадилом сходит толстый поп, Выводит хор...Журавль, пугаясь хора, Защёлкает, взовьётся от забора-И ну плясать и стукать клювом в гроб!»



Автор стихотворения - Иван Бунин.

А стихотворение посвящено Антону Павловичу Чехову...



Стихотворение суховатое, без всяких эмоций, без лирики. Оно похоже на беглый карандашный набросок. И всё же в нём видится нам подлинный Чехов, такой, каким он был на самом деле, хоть и воспринятый только с одной стороны.

Поэт зарисовал его в Ялте. Чехов, больной, одинокий, вышел из своего дома и бродит по саду.

Хрустя по серой гальке он прошёл Покатый сад, взглянул по водоёмам, Сел на скамью...За новым белым домом Хребет Яйлы и близок и тяжёл.



Дни Чехова уже сочтены, и он хорошо это знает..

Он, улыбаясь, думает о том,

Как будут выносить его - как сизы

На жарком солнце траурные ризы,

Как жёлт огонь, как бел на синем дом.

Самое удивительное в этих строках — неожиданное слово «улыбаясь». Когда читаешь эти строки впервые, оно поражает больше всего: как может человек улыбаться, думая о собственных похоронах? Разгадка этой странности — в заглавии. Стихотворение ведь называется «Художник».

По мысли автора, Чехову как художнику до такой степени было любо и весело воссоздавать в своём воображении ту или иную картину материального мира, все её краски, очертания и образы, что он с улыбкой рисовал перед собою даже картину своих похорон – всю до мельчайших деталей: и солнечные блики на чёрных одеждах священников, и жёлтые огоньки восковых погребальных свечей.

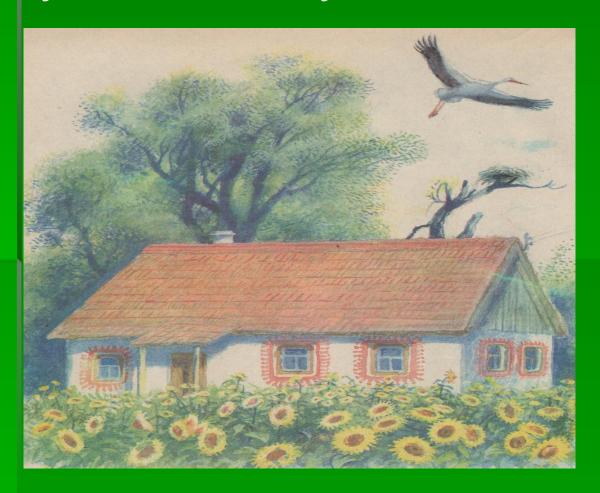
Он , улыбаясь, думает о том , Как будут выносить его - как сизы На жарком солнце траурные ризы, Как жёлт огонь, как бел на синем дом.



Томясь от зноя, грифельный журавль Стоит в кусте. Опущена косица, Нога- как трость...Он говорит: «Что, птица? Недурно бы на Волгу ,в Ярославль!»



«С крыльца с кадилом сходит толстый поп, Выводит хор…Журавль, пугаясь хора, Защёлкает, взовьётся от забора-И ну плясать и стукать клювом в гроб!»



Даже думая о своих похоронах, художник не может не радоваться зрительным образам, встающим перед при этой НИМ мысли.



Конечно, приведённые строки всего лишь предположение, догадка, но всё же, здесь верно подмечено и выдвинуто на первое место самое основное в творчестве Чехова: его ненасытный, никогда не ослабевающий, жгучий, живой интерес ко всякому проявлению жизни, ко всякому её воплощению в зримых и осязаемых образах.





Зримый и осязаемый образ – главный ресурс творчества Чехова и главнейший посредник между ним и читателем.

Мало было в русской литературе художников, которые так услаждали бы образами, так охотились бы за ними повсюду — и, главное, обладали бы таким непревзойдённым искусством высказываться при помощи таких простых слов.



Так или иначе, нам ясно одно: писатель в глазах современников остался до конца своих дней незнакомцем.

Презентацию выполнил

учащийся 7-Б класса МОУ Куйбышевской СОШ Куйбышевского района Ростовской области Евтушенко Борис.

